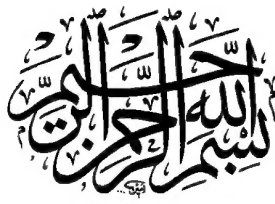


لموضع في التمجيد

تأليف
عبد الوهاب بن محمد القُطَيْبِي
المنوف سنة ١٤٦١ هـ

تقديم وتحقيق
الدكتور غسانم قدوري الحمد





المصحح في التحويلات

مفرد الطبج محفوظ
الطبعة الأولى
١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

عمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء
تلفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ ص.ب ٩٢١٦٩١ عمان - الأردن

دار سمار
للنشر والتوزيع



تقديم

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَبَعْدُ

فإن المخطوطات العربية التي تحتفظ بها مكتبات العالم لا تزال تضم نفائس الكتب ذات المقدار العلمي الرفيع ، التي تنتظر جهود الباحثين المخلصين لينفضوا عنها غبار الحبس الطويل ، ويحققوها وينشروها ، لتكون في متناول يد القراء والدارسين .

وفي أثناء بحثي عن مصادر الدراسة الصوتية العربية القديمة ، قبل سنوات^(١) عَرَفْتُ عشرات من أسماء كتب علم التجويد ، وحصلتُ على عدد من مخطوطاتها ، وكان أنفس تلك الكتب وأهمها كتاب (الموضح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي المتوفى سنة ٤٦١ هـ . وقد كان من نعم الله تعالى عَلَيَّ أن عثرتُ على بعض مخطوطات هذا الكتاب الذي كان مجهولاً

(١) كان ذلك عامي ٨٣ و ١٩٨٤ في إنشاء إعداد مادة رسالتي للدكتوراه :

(الدراسات الصوتية عند علماء التجويد) التي نوقشت يوم ١٩٨٥/٥/٦ ، في جامعة بغداد وقد طبعت في مطبعة الخلود ببغداد سنة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م في سلسلة الكتب الحديثة للجنة إحياء التراث الإسلامي بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية .

لدى الباحثين المحدثين بشكل تام، وكان محجوباً عن معظم العلماء السابقين .

وكان احتفالي بهذا الكتاب كبيراً لسببين :

الأول : مادة الكتاب ومنهجه . فقد تضمنَ الكتاب دراسة عميقة شاملة لأصوات اللغة العربية، وفق منهج واضح محدد، وهو أمر لم يتحقق في كتاب سابق أو لاحق، قديم أو حديث، بالصورة التي تحقق بها في هذا الكتاب .

الثاني : الإهمال الكبير الذي أصاب هذا الكتاب، فلم أجد من العلماء القدماء أحداً ذكره أو نقل منه سوى ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) . ولم يقف عليه أو ينقل منه أحد من علماء الأصوات المحدثين .

وقد عزمْتُ على تحقيق هذا الكتاب ونشره منذ أن وقفتُ على إحدى مخطوطاته في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وبذلت جهدي في الحصول على مخطوطتيه الآخرين في ألمانيا والهند . وقد يَسَّرَ الله تعالى أمر الحصول على الأولى، وما أزال أنتظر الحصول على الثانية . وجين وجدت أن الانتظار قد يطول حققت الكتاب على مخطوطتي الموصل وبرلين، وهما كافيتان في تقديم نص صحيح للكتاب، إن شاء الله . وعسى أن أضم إليهما مخطوطة الهند حين الحصول على نسخة مصورة منها .

وسوف أقدم بين يدي نص الكتاب دراسة تتضمن التعريف بمؤلف الكتاب، لأنه لم يكتب عنه في العصر الحديث شيء . وتتضمن التعريف بمنهج الكتاب ومادته، ووصفا لمخطوطات الكتاب وبياناً لطريقة التحقيق، مع توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

وعسى أن يكون عملي في تحقيق الكتاب صحيحاً، وأن يجد دارسو الأصوات اللغوية العربية في هذا الكتاب مادة جديدة نافعة، وأن يكون بأيدي علماء التجويد دليل عمل يسر مهمتهم في تعليم نطق العربية الفصحى، وقراءة القرآن الماثورة. والله تعالى أسأل أن يعيننا على خدمة كتابه الكريم، ولغتنا العربية المبيّنة، هو حسبنا ونعم الوكيل.

د. غانم قدوري الحمد

١٥ / رمضان / ١٤٠٧ هـ

١٣ / مارس / ١٩٨٧ م

بغداد

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements. It also highlights the need for transparency and accountability in the reporting process.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It emphasizes the importance of using a mix of qualitative and quantitative techniques to gain a comprehensive understanding of the research topic.

3. The third part of the document presents the results of the study, which show a significant positive correlation between the variables being investigated. The findings suggest that the proposed intervention could have a beneficial impact on the outcome of interest.

4. The final part of the document discusses the implications of the study for practice and policy, and provides recommendations for further research. It also acknowledges the limitations of the study and the need for continued monitoring and evaluation.

5. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements. It also highlights the need for transparency and accountability in the reporting process.

6. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It emphasizes the importance of using a mix of qualitative and quantitative techniques to gain a comprehensive understanding of the research topic.

7. The third part of the document presents the results of the study, which show a significant positive correlation between the variables being investigated. The findings suggest that the proposed intervention could have a beneficial impact on the outcome of interest.

8. The final part of the document discusses the implications of the study for practice and policy, and provides recommendations for further research. It also acknowledges the limitations of the study and the need for continued monitoring and evaluation.

9. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements. It also highlights the need for transparency and accountability in the reporting process.

10. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It emphasizes the importance of using a mix of qualitative and quantitative techniques to gain a comprehensive understanding of the research topic.

11. The third part of the document presents the results of the study, which show a significant positive correlation between the variables being investigated. The findings suggest that the proposed intervention could have a beneficial impact on the outcome of interest.

12. The final part of the document discusses the implications of the study for practice and policy, and provides recommendations for further research. It also acknowledges the limitations of the study and the need for continued monitoring and evaluation.

13. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements. It also highlights the need for transparency and accountability in the reporting process.

14. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It emphasizes the importance of using a mix of qualitative and quantitative techniques to gain a comprehensive understanding of the research topic.

15. The third part of the document presents the results of the study, which show a significant positive correlation between the variables being investigated. The findings suggest that the proposed intervention could have a beneficial impact on the outcome of interest.

16. The final part of the document discusses the implications of the study for practice and policy, and provides recommendations for further research. It also acknowledges the limitations of the study and the need for continued monitoring and evaluation.

17. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements. It also highlights the need for transparency and accountability in the reporting process.

18. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It emphasizes the importance of using a mix of qualitative and quantitative techniques to gain a comprehensive understanding of the research topic.

19. The third part of the document presents the results of the study, which show a significant positive correlation between the variables being investigated. The findings suggest that the proposed intervention could have a beneficial impact on the outcome of interest.

20. The final part of the document discusses the implications of the study for practice and policy, and provides recommendations for further research. It also acknowledges the limitations of the study and the need for continued monitoring and evaluation.

المؤلف : حياته وثقافته

مصادر ترجمته :

لم يكن عبدالوهاب القرطبي مشهوراً شهرة واسعة خارج بلده، ومن ثمّ فإن كثيراً من كتب التراجم والطبقات المشهورة قد أهملت ذكره، ولم يذكر عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين سوى أربعة مصادر. هي : طبقات القراء لابن الجزري، وكشف الظنون لحاجي حليفة، وإيضاح المكنون وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادى^(١).

وقد تعرّفت على عدد من المصادر الأخرى في أثناء البحث عن أخباره، وهي :

كتاب الصلة لابن بشكوال ٣٨١/٢.

ومعرفة القراء الكبار للذهبي ٣٦٦/١.

ونفح الطيب للمقري ٦٣٧/٢.

وفي كتب فهارس العلماء، مثل فهرسة ابن خير، وابن عطية، والقاضي عياض بعض الأخبار عن شيوخه وتلامذته، وكذلك في بعض كتب القراءات.

ولا تقدّم هذه المصادر مجتمعة إلا مقداراً محدوداً عن مؤلف الكتاب الذي (كانت الرحلة في وقته إليه) كما يقول ابن بشكوال^(٢).

(١) معجم المؤلفين ٢٢٩/٦.

(٢) الصلة ٣٨١/٢.

أسمه وكنيته ولقبه :

هو عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس الأنصاري ، قال ابن بشكوال : « كذا قرأتُ نسبه بخطه »^(١) ، يكنى أبا القاسم ، ويلقب بالقرطبي ، نسبة إلى قرطبة بالأندلس التي سكنها وكان الخطيب بالمسجد الجامع بها ، وأصله من (أشونة) وهي حصن قريب من قرطبة^(٢) .

ولادته ووفاته :

تتفق المصادر التي ترجمت له على أنه ولد سنة ٤٠٣ هـ وهي تختلف في سنة وفاته ، فابن بشكوال يذكر أنه توفي في ذي القعدة لليلتين خلتا منه ، سنة اثنتين وستين وأربع مئة ودفن بمقبرة آبن عباس ، في قرطبة^(٣) . وذكرت المصادر الأخرى أنه توفي في شهر ذي القعدة من سنة إحدى وستين وأربع مئة^(٤) .

رحلته إلى بلاد المشرق :

لم تنزل العادة عند أهل الأندلس بالرحلة إلى بلدان المشرق للحج

(١) المصدر نفسه ، وانظر أيضاً : ابن الجزري : غاية النهاية ٤٨٢/١ .

(٢) انظر : ياقوت : معجم البلدان ٢٠٢/١ .

(٣) الصلة ٣٨١/٢ ، وانظر ٩٦/١ .

(٤) الذهبي : معرفة القراء ٣٣٦/١ ، وابن الجزري : غاية النهاية ٤٨٢/١ . والمقري : نفح

الطيب ٦٣٧/٢ ، وقد تابع إسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين (٦٣٧/١) ابن

بشكوال ، وفي إيضاح المكنون (٥٢٧/٢) بقية المؤرخين .

والدراسة جارية حتى عصر عبدالوهاب القرطبي ، الذي رحل فجحً وسمع من العلماء وقرأ عليهم في مكة ودمشق وحرّان وميفارقين ومصر^(١)

وبدو أن رحلة عبدالوهاب القرطبي المشرقية بدأت قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، لأن أقدم شيوخه الذين ذكرهم ابن بشكوال وفاة هو أبو الحسن علي بن إبراهيم الحَوْفِي ، الذي توفي في مستهل ذي الحجة سنة ٤٣٠هـ^(٢) . فإذا صح سماعه على الحوفي فلا بد أن يكون قد وصل مصر في سنة ٤٣٠هـ أو قبل ذلك . ومن الثابت الأكيد الذي أجمعت عليه المصادر سماعه من الشريف أبي القاسم علي بن محمد الزيدي بحرّان ، الذي توفي سنة ٤٣٣هـ^(٣) .

ولا تحدد المصادر المدة التي استغرقتها رحلته في بلدان المشرق ، ولكن تعدد البلدان التي مرّ بها ودرس فيها يدل على أن رحلته لم تكن قصيرة ، وقد عاد إلى الأندلس بعد أن مهر في القراءات ودرس التفسير والحديث والعربية ، وألف كتباً لتلامذته مما استفاده من رحلته ، فهو يقول في مقدمة كتابه المشهور (المفتاح في اختلاف القراءة السبعة) : «سألتكم وفقنا الله وإياكم لطاعته ، وجَنَّبْنَا وإياكم معاصيَهُ أَنْ أُمْلِي عليكم كتاباً مختصراً في ما اختلف فيه القراء السبعة المسمّون بالمشهورين ، دون غيرهم من الأئمة القراء الذين قرأت بقراءاتهم في تجولي بديار المشرق ، وذكرت بعضها في الكتاب الوجيز»^(٤) .

(١) ابن بشكوال : الصلة ٣٨١/٢ ، والذهبي : معرفة القراء ٣٣٦/١ .

(٢) الداودي : طبقات المفسرين ٣٨٢/١ .

(٣) ابن الجزري : غاية النهاية ٤٨٢/١ .

(٤) المفتاح ٢٠ .

شيوخه وتلامذته :

لم يذكر عبدالوهاب القرطبي في كتابه (الموضح) من شيوخه إلا أبا علي الأهوازي، ذكره مرتين^(١). وكنت أظن أنه ربما ذكر معظم شيوخه في القراءات في كتابه (المفتاح)، حتى جعلني ذلك أسعى إلى الحصول على نسخة مصورة منه، ولكنني وجدته يقول في مقدمة الكتاب: «وبعد، فإني رأيت ألا أذكر فيه الأسانيد التي أوصلت إلينا هذه القراءات، كراهة أن يطول بها المختصر، إذ هي مذكورة في غير هذا المختصر من كتبي»^(٢). ولا نعلم أن شيئاً من هذه الكتب موجود اليوم.

وتقدم كتب التراجم أسماء عدد من شيوخه وتلامذته، كذلك يمكن أن يستخلص المدارس عدداً منهم من كتاب (الإقناع في القراءات السبع) لابن الباذش، وهو تلميذ تلامذة عبدالوهاب القرطبي، وهذا ما وقفت عليه من أسماء شيوخه مرتبين على حروف المعجم:

١ - أحمد بن سعيد بن أحمد، أبو العباس المصري المعروف بابن نفيس (ت ٤٥٣هـ)^(٣).

٢ - أحمد بن محمد، أبو الحسن القنطري، نزيل مكة (ت ٤٣٨هـ)^(٤).

٣ - أبو الحسن بن السمسار^(٥).

(١) الموضح ١٨٨ ظ. ١٨٩ و.

(٢) المفتاح ٢ ظ.

(٣) ابن الباذش: الإقناع ٦٣/١، وابن بشكوال: الصلة ٣٨١/٢، وابن الجزري: غاية النهاية ٥٦/١ و ٤٨٢.

(٤) الإقناع ٦٩/١ و ٧٥ و ١٤٣، وغاية النهاية ١٣٦/١.

(٥) الصلة، ٣٨١/٢، ومعرفة القراء ٣٣٦/١، ونفع الطيب ٦٣٧/٢.

٤ - الحسن بن علي بن إبراهيم، أبو علي الأهوازي، نزيل دمشق (ت ٤٤٦هـ) ^(١).

٥ - الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، نزيل مصر (ت ٤٣٨هـ) ^(٢).

٦ - علي بن إبراهيم بن سعيد، أبو الحسن آلحوّفي المصري (ت ٤٣٠هـ) ^(٣).

٧ - علي بن محمد بن علي، أبو القاسم الشريف الزبيدي الحرّاني (ت ٤٣٣هـ) ^(٤).

٨ - محمد بن أحمد، أبو عبدالله الفاسي، سمع منه بميفارقين ^(٥).

٩ - محمد بن الحسين بن محمد، أبو عبدالله الكارزني المكي (كان حياً سنة ٤٤٠هـ) ^(٦).

١٠ - محمد بن علي، أبو بكر المطوعي المكي ^(٧). وغيرهم ^(٨).

والملاحظ على شيوخ عبدالوهاب القرطبي أنهم مشرقون جميعاً ولا عجب في ذلك، فقد تجول بديار المشرق وأخذ عن لقي من علمائها، بينما

(١) الإقناع ٦٥/١ و٩٦ و٥١٨، والصلة ٣٨١/٢، وغاية النهاية ٢٢١/١ و٤٨٢.

(٢) الإقناع ٦٩/١ و٩٩ و١٢٨، وغاية النهاية ٢٣٠/١.

(٣) الصلة ٣٨١/٢، وطبقات المفسرين للداودي ٣٨١/١.

(٤) الإقناع ٨٨/١ و١٠٠ و١٣٣، والصلة ٣٨١/٢، وفهرسة ابن خير ص ٥٨.

(٥) الصلة ٣٨١/٢، وميفارقين: أشهر مدينة بديار بكر (ياقوت: معجم البلدان ٢٣٥/٥).

(٦) الإقناع ٨٢/١ و١٠٨ و١١٠، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ١٣٢/٢ - ١٣٣.

(٧) الصلة ٣٨١/٢.

(٨) جاء في هامش مخطوطة كتاب الصلة (انظر الصلة ٣٨١/٢ هامش ٢): «ولقي بمعرة

النعمان أبا العلاء أحمد بن [عبدالله بن] سليمان (ت ٤٤٩هـ) وكان كثير الثناء عليه، وكان يكتب وكذا سمعته عليه... على مولاي أبي العلاء رضي الله عنه».

نجد أن تلامذته أندلسيون جميعاً وأكثرهم من قرطبة، وذلك لأنه أقام بعد عودته إلى الأندلس في قرطبة. وهذه أسماء من درس عليه وأخذ عنه:

١ - أحمد بن عبدالله بن طريف أبو الوليد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)^(١). قال القاضي عياض عنه: «وكان شيخنا أديباً عاقلاً من أهل البلاغة، عارفاً بالأدب والنحو واللغة»^(٢).

٢ - الحسين بن عبيد الله الحضرمي، أبو علي القرطبي (ت ٤٨٦هـ)^(٣).

٣ - خلف بن إبراهيم بن خلف، أبو القاسم القرطبي، يعرف بابن الحصار (ت ٥١١هـ) كان صهر عبد الوهاب القرطبي^(٤). وصفه القاضي عياض بأنه «زعيم المقرئين بقرطبة، ومتقلد خطبتها»^(٥). وقال عنه ابن عطية: «كان رحمه الله شيخ معرفة وجلالة»^(٦).

٤ - علي بن أحمد بن محمد بن كرز، أبو الحسن الأنصاري المقرئ، توفي بغرناطة سنة ٥١١هـ^(٧).

٥ - هابيل بن محمد بن أحمد بن هابيل، أبو جعفر الإلبيري (ت ٥٠٩هـ)^(٨).

٦ - يحيى بن إبراهيم، أبو الحسين، المعروف بابن البياز (ت ٤٩٦هـ)^(٩).

(١) الإقناع ٥١٨/١ و٥٧٦. والصلة ٧٧/١.

(٢) الغنية ص ١٧٢.

(٣) الإقناع ١٧٧/١ و١٩٦ و٣١٥، والصلة ١٣٨/١.

(٤) الإقناع ٦٣/١ و٦٥ و١٢٨، والصلة ١٧٤/١ ومعرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١ و٢٧١/١.

(٥) الغنية ص ٥٠٩.

(٦) فهرس ابن عطية ص ٩١.

(٧) الإقناع ٧٥/١ و٩٤ و١٣٨، وفهرس ابن عطية ص ٩٠ والصلة ٤٢٤/٢، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ٥٢٣/١.

(٨) الصلة ٦٥٩/٢ وغاية النهاية ٣٤٥/٢.

(٩) معرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١ و٣٦٤/٢.

هؤلاء أهم مَنْ وقفتُ على أسمائهم من شيوخ عبدالوهاب القرطبي وتلامذته، وقد آثرت الإيجاز في ذكرهم، طلباً للاختصار، وإن كان معظمهم من العلماء الكبار ذوي المؤلفات في علوم القرآن والعربية خاصة.

مؤلفاته :

لم تذكر كتب التراجم إلا كتاباً واحداً من مؤلفات عبدالوهاب القرطبي، حين تصفه بأنه مؤلف كتاب (المفتاح في القراءات). وقد وقفت على أسماء كتب أخرى له، هذا نيانها :

١ - كتاب «المفتاح في اختلاف القراءة السبعة» المُسمَّينَ بالمشهورين :

هكذا ورد عنوان الكتاب على غلاف المخطوطة التي تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (١٩٦٦٩ ب) ^(١). وقد ورد ذكر هذا الكتاب في معظم المصادر التي ترجمت لعبدالوهاب القرطبي ^(٢)، وقد وهم البغدادي في (إيضاح المكنون) حين قال: المفتاح في القراءات العشر لأبي القاسم عبدالوهاب ^(٣). كما وهم مؤلف معجم المؤلفين في ذكر عنوان الكتاب ^(٤)، وقد أوقعه في الوهم ما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ^(٥).

(١) منها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (انظر: فهرس المخطوطات المصورة ١٥/١).

(٢) انظر: معرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ونفع الطيب ٦٣٧/٢، وهدية العارفين ٦٣٧/١.

(٣) إيضاح المكنون ٥٢٧/٢.

(٤) عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين ٢٢٩/٦.

(٥) كشف الظنون ١٧٧٠/٢.

٢ - المفيد [في القراءات]:

ذكره المؤلف في كتابه المفتاح في أكثر من موضع^(١).

٣ - الموضح في التجويد

ذكره ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء^(٢)، وسوف أتحدث عن هذا الكتاب بشكل مفصل، إن شاء الله، بعد قليل.

٤ - الوجيز [في القراءات]:

ذكره المؤلف في كتابه المفتاح في أكثر من موضع^(٣). ونقل منه ابن الباذش في كتابه (الإقناع)^(٤).

منزله وأقوال العلماء فيه:

وصفه ابن بشكوال بأنه (الخطيب بالمسجد الجامع بقرطبة)، وقال عنه: «كان من جِلَّةِ المقرئين، ومن الخطباء الحفاظ المجوِّدين، عارفاً بالقراءات وطرقها، حَسَنَ الضبط، وكانت الرحلة في وقته إليه»^(٥).

ووصفه الذهبي بأنه (مقرئ أهل قرطبة) وقال عنه: «وبلغنا أنه كان عَجَباً في تحرير هذا الشأن ومعرفة فنونه»^(٦).

(١) المفتاح ١٩ ط، ٢٤ ط.

(٢) غاية النهاية ١/٢٢٢.

(٣) المفتاح ٢، ٢ ط، ٢٤ ط، ٣١ و.

(٤) الإقناع ١/٤١٥.

(٥) كتاب الصلة ٢/٣٨١.

(٦) معرفة القراء ١/٣٣٦، وانظر: المقرئ: نفع الطيب ٢/٦٣٧.

ووصفه ابن الجزري بأنه «مقرئٌ محررٌ أستاذٌ كاملٌ متقنٌ كبيرٌ
رَحَالٌ»^(١).

وهذه الكلمات من هؤلاء العلماء النقاد الكبار تدل على علو منزلة
عبد الوهاب القرطبي، على الرغم من أن مؤلفاته لم تكن ذاتعة مشهورة خارج
بلاد الأندلس، حتى قال الذهبي «بلغنا أنه . . .»، وهو أمر يدل على عدم
إطلاعه على مؤلفاته فيما نرجح، ولا أريد أن أتعجل الأمر فيما سيقوله العلماء
اليوم بعد أن يطلعوا على واحد من أهم كتبه، ولكنني متأكد من أن كلماتهم
لن تكون أقل من كلمات العلماء السابقين التي عرضناها.

(١) غاية النهاية ٤٨٢/١.

كتاب الموضح في التجويد منهجه ، ومادته ، وتحقيقه

(١) منهج الكتاب

أعني بالمنهج طريقة التبويب لموضوعات الكتاب، ويتميز كتاب الموضح بمنهج واضح تتابع فيه الموضوعات على نحو محدد، يأخذ فيه كل موضوع مكانه الذي لا تستطيع أن تقدمه عنه أو تؤخره، كما أنك لا تستطيع أن تحذفه من غير أن يصاب الكتاب بالنقص. والكتاب إلى جانب ذلك مبني على فكرة واضحة تتحدد من خلالها موضوعات الكتاب ويتحدد منهجه.

إن الفكرة التي يستند إليها تأليف الكتاب هي تقسيم اللحن إلى قسمين: اللحن الجليّ واللحن الخفيّ، وهو أمر سبق إلى تقريره ابن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤هـ) حيث قال: «اللحن في القرآن لحنان: جليّ وخفيّ، فالجليّ لحن الإعراب، والخفيّ ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه»^(١).

وقد وضح علماء التجويد هذه الفكرة بعد ابن مجاهد، مثل علي بن جعفر السعدي (ت في حدود ٤١٠) حيث قال: «فاللحن الجليّ هو أن ترفع المنصوب، أو تنصب المرفوع، أو تخفض المنصوب والمرفوع، وما أشبه ذلك. فاللحن الجليّ يعرفه المقرئون والنحويون وغيرهم ممن قد شَمَّ رائحة

(١) نقلًا عن الداني: التحديد ٢٢ ظ.

العلم . واللحن الخفي لا يعرفه إلا المقرئ المتقن الضابط، الذي تلقن من الفاظ الأستاذين، المؤدي عنهم، المعطي كل حرف حقه، غير زائد فيه ولا ناقص منه، المتجنب عن الإفراط في الفتحاح والضُمات والكسرات والهمزات، وتشديد المشدّات، وتخفيف المخفّفات، وتسكين المسكّنات، وتطين النونات، وتفريط المدّات وترعيدها، وتغليظ الرءاءات وتكريرها، وتسمين اللامات وتشريبها الغنة، وتشديد الهمزات وتلكيزها^(١).

وعبد الوهاب القرطبي هو أول عالم من علماء التجويد أعتمد على فكرة تقسيم اللحن في تبويب كتابه، وقد بيّن ذلك في أول الكتاب حيث قال: «ولما رأيت الناشئين من قَرَأة هذا الزمان وكثيراً من متبهمهم قد أغفلوا اصطلاح ألفاظهم من شوائب اللحن الخفي... رأيت لقرط الحاجة إلى ذلك وعظم الغناء به أن أقتضب مقالاً... أذكر فيه معنى اللحن في موضوع اللغة وحدّه، وحقيقته في العرف والمواضعة، والسبب الذي من أجله علق بالأسنة، وفشا في كلام العرب، وأبين ما المقصود بالتنبيه عليه والمراد من الإعلان بالتحذير منه، وما الفائدة الحاصلة بذلك، والثمرة المجتناة عنه، ثم أشفع ذلك بالكلام عليه من جهة التفصيل والتقسيم، وأبعث على تجويد القراءة بذكر ما يُستقبح منها ويُستحسن، ويُختار منها ويُستهجن، بقدر الطاقة ومنتهى الوسع والإمكان»^(٢).

وقد وضح المؤلف فكرته تلك في خمسة فصول صدر بها كتابه وهي:

فصل: في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة.

(١) التنبيه على اللحن ٢٥٩، ٢٦٠.

(٢) الموضح ١٤٤ و.

فصل: في حدّ اللحن وحقيقته في العُرف والمواضعة وذكر السبب الموجب لانتشاره وأستمراره.

فصل: في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي والمقصود بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة.

فصل: في ما يستفاد بهتذيب الألفاظ وماذا تكون الثمرة الحاصلة عند تثقيف اللسان.

فصل: في الكلام على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهة من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم.

ولا أجد ضرورة لبيان ما تضمنته هذه الفصول من موضوعات لأنها معروضة بين يدي القارئ يمكن أن يرجع إليها، ولكنني سوف أقف عند الفصل الخامس وهو الأخير من هذه الفصول، لأنه تضمن شرحاً مفصلاً لفكرة تبويب الكتاب.

قال المؤلف في هذا الفصل: «قد بينّا أن اللحن الخفي خللٌ يطرأ على الألفاظ، وإذ قد وضح ذلك فبنا حاجة إلى تبين حقيقة ما تتركب منه الألفاظ بالحدّ، وإيضاحه بالقسمة والحصر، ليكون الخلل الطارئ عليها منقسماً بانقسامها مستوعباً بأستيعابها.

فنقول: الألفاظ بأسرها إنما تتركب من حروف وحركات وسكون^(١)، وهذه الأشياء الثلاثة لكل منطوق به كالمادة عنها يأنلف ومنها ينشأ. «^(٢)».

(١) السكون ليس له قيمة صوتية، لأن معناه عدم الحركة، وهو تعبير عن حالة الحرف حين لا تكون بعده حركة، وما ذكره المؤلف لا يخرج عن هذا المعنى.

(٢) الموضح ١٤٩ ط، ١٥٠ و.

وبعد أن بين المؤلف حقيقة الحروف والحركات والسكون ختم هذا الفصل بقوله : «وإذ قد وضح ما ذكرناه وبيانت حقيقة الحروف والحركات والسكون وجب من أجل ذلك أن تكون قسمة ما نحن بصددده على وفقه وبمقتضاه وحسبه، فنجعل الكلام عليه من ثلاثة أوجه، نودع كل وجه منها باباً، نتقصى فيه ذكر ما نضمّنه إياه، ونستوعب إيراد ما به :

فنستوفي في الباب الأول الكلام على بسيط الحروف، فنحقق مخارجها ومدارجها وما يتبع ذلك من أحكامها، وننبه على ما يطرأ عليها من المخلل المستكره فيها :

وفي الباب الثاني الكلام على ما يلزم هذه الحروف عند الائتلاف وما يحدث فيها لذلك، مما يُكره ويُختار.

وفي الباب الثالث الكلام على الحركات والسكون، وما الواجب معرفته من ذلك»^(١).

هذه هي أصول المنهج المحدد الذي أتبعه عبدالوهاب القرطبي في دراسة أصوات اللغة العربية في مستوياتها البسيط والمركب، ومما يزيد هذا المنهج وضوحاً أن نقف على عناوين الموضوعات التي عالجها المؤلف في الأبواب الثلاثة السابقة.

الباب الأول: في الكلام على بسيط الحروف

والكلام على ذلك من وجهين: أحدهما تحقيق ذوات الحروف وذكر

(١) الموضح ١٥١ ط، ١٥٢ و.

مخارجها وتبين أحكامها الخاصة بها. الثاني التنبيه على ما يُكره فيها ويُستزَل من تحريفها.

وقد تحدث عبدالوهاب القرطبي في الوجه الأول عن مخارج الحروف العربية، وعن الحروف المستحسنة والمستقبحة الزائدة على التسعة والعشرين. ثم تحدث عن صفاتها من الجهر والهمس، والشدة والرخاوة، والإطباق والانفتاح، وغير ذلك.

وتحدث في الوجه الثاني عن حروف العربية حرفاً حرفاً، مبيناً خصائصه النطقية التي يتميز بها، وموضحاً الطريقة الصحيحة لنطقه، ومشيراً إلى الانحرافات التي يمكن أن تطرأ عليه في السنة الناطقين به ^(١).

الباب الثاني: في ما يعرض في هذه الحروف من الأحكام عند آتلافها وتركيبها ألفاظاً

تَحَدَّث المؤلف في أوله عن صور تركيب الألفاظ، فمنها ما هو متعذرٌ ممتنع، ومنها ممكن ولكنه منبوذٌ مُستكره، ومنها ممكن وهو مستحسن مستعمل. وهذا الضرب المستحسن يعرض فيه عند الاثتلاف والتجاور من الأحكام زيادة على وضع بسيط الحروف، كالمد والتشديد والتلين والإظهار والإخفاء والقلب، وما يدخل من شوائب الحروف بعضها على بعض بسبب المناسبة بينها والمباينة والمقاربة والمباعدة.

وقد فَصَّل عبدالوهاب القرطبي القول في الأحكام الستة التي تعرض

(١) استغرق هذا الباب أكثر من خمس وعشرين صفحة من مخطوطة الموصل من ورقة ١٥٢ و ١٦٥ ظ.

للأصوات في التركيب، مبيناً حقيقة كل حكم، موضحاً كلامه بالأمثلة من
ألفاظ القرآن الكريم وآياته.

وختم الباب بالكلام عن حسن التخلص من دخول شوائب الحروف
بعضها على بعض مبيناً أولاً السبب الموجب له، وموضحاً ذلك بالأمثلة وإفية.
ويريد المؤلف بشوائب الحروف الصفات الصوتية التي تميز بعض الأصوات
عن غيرها مثل الجهر، والتفخيم، والغنة، ونحو ذلك، فإن مجاورة صوت
يحمل بعض هذه الصفات لصوت لا توجد فيه يكون سبباً لتأثره بتلك الصفة
ودخوله مع الصوت المجاور له في الاتصاف بها^(١).

الباب الثالث: في الكلام على الحركات والسكنات

يُبين فيه المؤلف كيفية أداء الحركات بالمحافظة على مقاديرها فلا
تختلس حتى تتحول سكونا، ولا تشبع حتى تصير حرفاً، وختم هذا الباب
بالكلام على الوقف على آخر الكلمات وأقسامه، مبيناً الرؤم والإشمام، مع
استيفاء الأمثلة في كل ذلك^(٢).

وختم عبد الوهاب القرطبي كتاب (الموضح) بفصل يُبين فيه موضوعين:
الأول: كيفية القراءة وما يُستقبح منها وما يُستحسن ويُختار منها
ويُستهجن.

الثاني: عيوب النطق ومستزذل اللهجات^(٣).

(١) استغرق الباب الثاني قرئياً من ثلاثين صفحة من ورقة ١٦٥ ظ - ١٨٢ ظ.

(٢) استغرق الباب الثالث أكثر من عشر صفحات من ورقة ١٨٣ و - ١٨٨ و.

(٣) استغرق هذا الفصل من ١٨٨ و - ١٩٠ ظ.

وَأَسْتَكْمِلُ الْمُؤَلَّفَ بِذَلِكَ دَرَاةَ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى أَسَاسِ مَنَهْجٍ شَامِلٍ وَوَاضِحٍ وَمَحْدَدٍ، لَمْ يَدْعُ مِنْ مَوْضُوعَاتِ عِلْمِ الْأَصْوَاتِ النَّطْقِيَّ شَيْئاً إِلَّا أَوْرَدَهُ وَوَضَّحَهُ وَعَلَّلَهُ وَأَسْتَشْهَدُ عَلَيْهِ وَمَثَّلُ لَهُ . وَهَذَا الْمَنَهْجُ لَا نَجْدُهُ بِهَذَا الشَّمُولِ وَالْوَضُوحِ وَالتَّحْدِيدِ عِنْدَ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ الَّذِينَ سَبَقُوا عَبْدَ الْوَهَّابِ الْقُرْطُبِيَّ مِثْلَ مَكِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي كِتَابِهِ (الرَّعَايَةُ لِتَجْوِيدِ الْقِرَاءَةِ) وَمِثْلَ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي فِي كِتَابِهِ (التَّحْدِيدُ فِي الْإِتْقَانِ وَالتَّجْوِيدِ)، وَكَذَلِكَ لَا نَجْدُهُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ ابْنِ جَنِيٍّ الَّذِي أَلْفَ (سِرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ) وَضَمَّنَ مَقْدَمَتَهُ دَرَاةَ الْأَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ تَغَلَّبَ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ الدَّرَاةُ الصَّرْفِيَّةُ وَاللُّهْجِيَّةُ . لَقَدْ اسْتَفَادَ الْقُرْطُبِيُّ مِنْ مَادَّةِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَكِنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصَوِّغَهَا عَلَى نَحْوٍ جَدِيدٍ مُمْتِيزٍ .

(٢) مادة الكتاب

أعني بالمادة الأفكار التي عرضها المؤلف في أبواب الكتاب، والبحث فيها من ناحيتين: الأولى المصادر التي جمع منها المؤلف هذه المادة. والثانية القيمة العلمية لها.

مصادر الكتاب

أما المصادر التي جمع منها المؤلف مادة كتابه فهي كثيرة تكاد تشمل كل ما هو معروف في عصر المؤلف من مؤلفات في هذا الموضوع، ولكنه لم يصرح بمصادره التي ينقل منها مباشرة إلا مرات قليلة، فذكر سيبويه عدة مرات وهو ينقل من الكتاب^(١)، وذكر الخليل وهو ينقل من العين^(٢)، وذكر السيرافي وهو ينقل من شرحه على كتاب سيبويه^(٣)، وذكر السعيدى مرة وهو ينقل من كتابه التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي^(٤)، وذكر شيخه الأهوازي مرتين^(٥). وهو يذكر أسماء عدد آخر من العلماء لكنهم ليسوا من مصادره المباشرة.

إن الوقوف على كتب دراسة الأصوات العربية التي عاش مؤلفوها قبل عبد الوهاب القرطبي تكشف عن مقدار استفادته من تلك الكتب، وإن لم

(١) الموضع ١٥٠ ظ، ١٥٢ و، ١٥٤ ظ، ١٧٨ و.

(٢) الموضع ١٥٣ و، ١٥٨ و.

(٣) الموضع ١٥٣ ظ.

(٤) الموضع ١٨٩ ظ.

(٥) الموضع ١٨٨ ظ، ١٨٩ و.

يصرح هو بذلك، والكتب المعروفة لدينا التي عالجت موضوع الأصوات اللغوية بعد سيويه حتى عصر المؤلف هي :

١ - كتاب سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ).

٢ - كتاب التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي، لأبي الحسن علي بن جعفر السعيد المتوفى في حدود ٤١٠هـ.

٣ - كتاب الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ).

٤ - كتاب التحديد في الإتيان والتجويد، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ.

إن من الثابت أن عبد الوهاب القرطبي أفاد كثيراً من هذه الكتب وإن لم يصرح هو بنقله منها، وهذه الإفادة لا تغض من قيمة ما قدمه في هذا الكتاب، فإنه أستطاع أن يصوغ المادة التي أستقها من تلك الكتب صياغة جديدة له فيها كثير من النظر والتصرف، بحيث صارت تبدو وكأنها مادة جديدة لا يكاد الناظر يكتشف أصولها السابقة بسهولة، وليس المطلوب أن يقدم العالم دائماً شيئاً جديداً لا صلة له بما قدمه السابقون. وهذه أمثلة لما أفاده عبد الوهاب القرطبي من الكتب الأربعة المذكورة.

١ - سر صناعة الإعراب - لابن جني

قول المؤلف: «فالحروف هي مقاطع تعرض للصوت الخارج مع النفس ممتداً مستطيلاً فتمنعه عن اتصاله بغايته، فحيث ما عرض ذلك المقطع سُمِّيَ حرفاً وسُمِّيَ ما يسامته ويحاذيه من الحلق والقم واللسان

والشفتين مخرجاً»^(١) يمكن أن نجد فكرته في قول ابن جني: «اعلم أن الصوت عَرَضٌ يخرج مع النَّفْسِ مستطيلاً، حتى يعرض له في الحلق والقم والشفتين مقاطع تشبه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً»^(٢).

وقول المؤلف: «وأما الحركات فهي أبعاض حروف المد واللين، التي هي الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والواو والياء إذا كان ما قبلهما منهما، وإذا كانت هذه الحروف ثلاثةً وجب أن تكون الحركات التي هي أبعاض لها ثلاثاً، وهي الضمة والكسرة والفتحة، فالضمة بعض الواو، والكسرة بعض الياء، والفتحة بعض الألف...»^(٣) - مقتبس من قول ابن جني: «اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين، وهي الألف والياء والواو، فكما أن هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاث، وهي الفتحة والكسرة والضمة، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو...»^(٤)

وقول المؤلف: «وللحروف أنقسام آخر إلى الاستعلاء والانخفاض، فالمستعالية سبعة وهي: الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد، وما عداها من الحروف منخفض»^(٥)، منقول بنصه من كلام ابن جني^(٦).

(١) الموضح ١٥٠ و.

(٢) سر صناعة الإعراب ٦/١.

(٣) الموضح ١٥٠ و.

(٤) سر صناعة الإعراب ١٩/١.

(٥) الموضح ١٥٦ ظ.

(٦) سر صناعة الإعراب ٧١/١.

٢ - التنبيه على اللحن - للسعيدى

نقل المؤلف رواية عن السعيدى من كتابه (التنبيه على اللحن) وصَّرَحَ بِأَسْمِهِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِع^(١) وَلَكِنَّهُ فِي الْوَاقِعِ نَقَلَ عَنْهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَّرِّحَ بِأَسْمِهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: «إِذَا كَانَتْ لَامٌ مِنَ الْفِعْلِ وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَحْسَنْ خَلْعَهَا وَأَجِدْ إِظْهَارَهَا وَفَكْهَا وَإِلَّا صَارَتْ نُونًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾ وَ﴿جَعَلْنَاهُ﴾... وَكَيْفِيَةِ الْفَلْظِ بِهَا أَنْ تُلْصِقَ لِسَانُكَ بِمَخْرَجِ اللَّامِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى، ثُمَّ تَلْفِظَ بِالنُّونِ مُحَرَّكَةً أَبِينِ حَرَكَةٍ وَأَخْفَهَا، لِثَلَا تَضْطَرِبَ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ فَتَزْعَجَ...»^(٢) فَإِنَّهُ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ السَّعِيدِيِّ: «وَمِمَّا يَحْفَظُ أَيْضًا تَخْلِيسَ اللَّامَاتِ إِذَا سَكَنْتَ عِنْدَ النُّونَاتِ، وَتَخْفِيفَ النُّونَاتِ بَعْدَهَا، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾... وَيَحْتَاجُ فِي ذَلِكَ إِلَى حَذَقٍ لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ رُبَّمَا يَتَكَلَّفُ لِسُكُونِهَا فَيَحْرِكُهَا وَهُوَ لَا يَدْرِي، فَإِذَا أَرَدْتَ الْفَلْظَ بِهَا عَلَى حَسَبِ مَا يَجِبُ أَلْصَقْتَ طَرَفَ لِسَانِكَ بِمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنْكِ، مِنْ مَخْرَجِ اللَّامِ، ثُمَّ نَطَقْتَ بِنُونٍ، فَتَحَرَّكَ بِهَا لِسَانُكَ حَرَكَةً خَفِيفَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ تَضْطَرِبَ اللَّامُ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى الْحَرَكَةِ»^(٣).

وَقَوْلُ الْمَوْضُفِ: «إِذَا سَكَنْتَ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَمْدُهُمْ فِي﴾... فَأَظْهَرَ غَتَّتَهَا، وَأَجِدْ إِسْكَانَهَا، وَتَوَقَّ إِزْعَاجَهَا وَسَبَقَ الْحَرَكَةُ إِلَيْهَا بِأَنْ تُطَبِّقَ شَفَتَيْكَ وَتُلْحَقَ ثَنِيَّتَيْكَ بِمَخْرَجِ الْفَاءِ وَتَضْمِ شَفَتَيْكَ عَلَى الْوَاوِ عِنْدَ انْفِتَاحِ شَفَتَيْكَ عَلَى الْمِيمِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ غَيْرِ إِسْطَاءِ يُوْدُلُ إِلَى التَّشْدِيدِ، وَلَا أَضْطِرَابٍ يُوْهِمُ الْإِزْعَاجَ وَالتَّحْرِيكَ»^(٤) - مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ

(١) الموضع ١٨٩ ط، وانظر: التنبيه ٢٦١.

(٢) الموضع ١٧٤ ط، ١٧٥ و.

(٣) التنبيه ٢٧٦.

(٤) الموضع ١٧٦ و، ١٧٦ ط.

السعيدى : «ومما يحفظ أيضاً إسكان الميم الساكنة إذا أردت إظهارها عند الفاء والواو، في مثل قوله تعالى، عند الفاء : ﴿وَيَمْدَهُمْ فِي ظُلُمَاتِهِمْ﴾ ... وما أشبه هذه الحروف، يلفظ بهذه الميمات كلها ساكنة، ويتوقى فيها من الحركة، فإذا طبقت شفتيك للميم وأردت النطق بالفاء ألحقت ثنيتيك بمخرج الفاء من الشفة السفلى، وليكن ذلك عند انفتاح شفتيك من الميم في وقت واحد، من غير اضطراب بينهما ولا إبطاء، فإن ذلك يؤدي إلى تحريك الميم»^(١).

وقول المؤلف : «وإذا كانت مشددة وقبلها ضمة وجب أن تختلس الضمة ولا تزد على لفظها كقوله تعالى : ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ﴾ ... فوجب أن يكون مقدار هذه الضمة بمقدار ضمة القاف من قُدِّ والصاد من جُلْد»^(٢). منقول بنصه من كتاب (التنبيه على اللحن) للسعيدى^(٣).

٣ - الرعاية لتجويد القراءة - لمكي

قول المؤلف : «وأما المتصل فالواو، وذلك لأن الواو تهوي في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف»^(٤) - منقول بنصه من كتاب (الرعاية) لمكي^(٥) وكذلك كلام المؤلف عن الحرف الراجع^(٦). منقول بنصه من كتاب (الرعاية) لمكي^(٧).

(١) التنبيه ٢٨٢، ٢٨٣.

(٢) الموضع ١٨٤ ظ.

(٣) التنبيه ٢٦٩، ٢٧٠.

(٤) الموضع ١٥٨ و- ١٥٨ ظ.

(٥) الرعاية ١١٣.

(٦) الموضع ١٥٨ ظ.

(٧) الرعاية ١١٢.

وقول المؤلف: «إذا اجتمعت الشين والجيم في مثل قوله تعالى: ﴿إِنْ شَجَرَةُ الزَّقُومِ﴾، ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ فَيَبِّئُ الشَّيْنُ جَهْدَكَ، لَأَنَّهُمَا أُخْتَانِ فِي الْمَخْرَجِ، إِلَّا أَنَّ الْجِيمَ أَقْوَى لِلشَّدَةِ وَالْجَهْرِ، وَالشَّيْنُ أضعفُ لِلرَّخَاوَةِ وَالْهَمْسِ»^(١) - مقتبس من قول مكِّي: «وإذا وقع بعد الشين جيم وجب أن تبين الشين، لثلاث تقرب من لفظ الجيم، لأنها أختها ومن مخرجها، لكن الجيم أقوى منها، لأنها مجهورة شديدة، وذلك نحو قوله: ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ و﴿إِنْ شَجَرَةُ الزَّقُومِ﴾ و﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ﴾ وشبه ذلك»^(٢).

٤ - التحديد في الإتيان والتجويد - للداني

يكاد هذا الكتاب يكون أهم مصدر من مصادر عبد الوهاب القرطبي في الموضح، لكنه لم يصرح بنقله عنه، ولا مره واحدة، ولدينا عشرات الأمثلة التي أفاد فيها مؤلف الموضح من كتاب التحديد.

فكلام المؤلف عن ترقيق الراء وتفخيمها منقول بجملته من كتاب (التحديد) للداني^(٣). وأكتفي بالإشارة إلى هذه الفقرة من كلام عبد الوهاب القرطبي في هذا الموضوع: «فإن كانت الكسرة عارضة أو وقع بعد الراء حرف استعلاء مفتوح نحو ﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾ و﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾، ﴿إِلَّا لِمَنْ أَرْتَضَى﴾، ﴿يَا بُنَيَّ أَرْكَبْ مَعَنَا﴾... فلا خلاف في تفخيمها»^(٤)، فهي منقولة حرفياً من كتاب (التحديد) للداني^(٥).

(١) الموضح ١٨٢ ظ.

(٢) الرعاية ١٤٩.

(٣) الموضح ١٦١ و- ١٦٢ و، والتحديد ٣٦ ظ - ٣٨ و.

(٤) الموضح ١٦١ ظ.

(٥) التحديد ٣٧ ظ.

وقول المؤلف عن النون الساكنة إذا أدغمت في مثلها أوفي الميم: «قال: ابن مجاهد: لا يقدر أحد أن يأتي بـ (عَمَنْ) بغير غنة، لغنة الميم. قال ابن كيسان: إذا أدغمت النون في الميم فالغنة غنة النون، وقال غيره: الغنة غنة الميم لأن النون قد زال لفظها بالقلب وصار مخرجها من مخرج الميم، فالغنة للميم لا شك، لا لها»^(١). - مقتبس من قول الداني: «حدثنا محمد بن أحمد حدثنا ابن مجاهد قال: لا يقدر أحد أن يأتي بـ (عَمَنْ) بغير غنة، لعل غنة الميم. قال ابن كيسان: إذا أدغمت النون في الميم فالغنة غنة النون، وقال غيره: الغنة للميم، وبذلك أقول، لأن النون قد زال لفظها بالقلب، فصار مخرجها من مخرج الميم، فالغنة لا شك للميم، لا لها»^(٢).

وقول المؤلف: «وبالجملة الحروف المهموسة إذا لقيت الحروف المجهورة، والمجهورة إذا وليتها المهموسة وَجَبَ أَنْ يُتَعَمَّلَ لتلخيصها وبيانها لئلا يتقلب المجهور إلى المهموس، ويدخل المهموس على المجهور...»^(٣). - مقتبس من قول للداني بالألفاظ نفسها^(٤).

وقول المؤلف: «وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة مَنْ يُحْسِنُهُ بفكه»^(٥). هو قول مشهور للداني، ونصه: «وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة مَنْ تَدَبَّرَهُ بفكه»^(٦).

* * *

وهناك مصدر آخر أستفاد منه عبد الوهاب القرطبي فائدة ليست قليلة،

(١) الموضح ١٧١ و.

(٢) التحديد ٢١ ظ.

(٣) الموضح ١٨٢ ظ.

(٤) التحديد ٢٩ و.

(٥) الموضح ١٨٩ و.

(٦) التحديد ٢ و.

وهو يسبق هذه المصادر الأربعة، وأعني به شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨هـ، وسبق أن أشرت إلى أنه صرح بالنقل عن هذا المصدر، لكن ما أغفل المؤلف التصريح فيه بالنقل شيء كثير وهذه أمثلة قليلة تشير إلى ذلك.

قول المؤلف: «وأما همزة بين بين فإن سيبويه عدها حرفاً واحداً، وكان ينبغي على التحقيق أن تعد ثلاثة أحرف»^(١) - ملخص من قول السيرافي: «وأما الهمزة التي بين بين [فإن] سيبويه عدها حرفاً واحداً وينبغي عندي في التحقيق أن تعد ثلاثة أحرف...»^(٢).

وقول المؤلف: «وأما الكاف التي بين الجيم والكاف، فذكر أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن، يقولون في جمل: گمل، وهي كثيرة. وقد يسمع من آل عوام مَنْ يقول: گمل ورگل، في جمل ورجل، وهي عند أهل المعرفة معيبة مرذولة»^(٣) - ملخص على نحو غير دقيق من قول السيرافي: «فأولها الكاف التي بين الجيم والكاف، وقد خبرنا أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن يقولون في جمل: گمل، وهي كثيرة في عوام أهل بغداد، يقول بعضهم: گمل ورگل في جمل ورجل، وهي عند أهل المعرفة منهم معيبة مرذولة»^(٤).

وها هنا سؤال تلزم الإشارة إليه قبل أن نترك الحديث عن مصادر عبد الوهاب القرطبي في الموضح)، وهو ما الدافع إلى عدم تصريحه بالمصادر التي ينقل عنها في كثير من مواضع الكتاب؟ لعل المعاصرة هي

(١) الموضح ١٥٣ ظ.

(٢) شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

(٣) الموضح ١٥٥ و.

(٤) شرح كتاب سيبويه ٤٤٨/٦.

التي متعته من التصريح باسم مكّي والداني ، وهما من طبقة شيوخه ومن علماء بلده الأندلس . وتصريحه بمصادره ما كان يغض شيئاً من قيمة جهده العظيم في الكتاب ، على أنه ينبغي أن نتذكر أن عبدالوهاب القرطبي كان مقتصداً في ذكر مصادره في الكتاب ، حتى شيخه الكبير أبو علي الأهوازي لم يذكره إلا مرتين في الكتاب ، فقد كان معنياً بتقرير المادة العلمية مهما كان مصدرها وأياً كان قائلها .

القيمة العلمية لمادة الكتاب :

١ - إن اعتماد عبدالوهاب القرطبي على المصادر التي ألّفها علماء العربية وعلماء التجويد السابقون له لا تقلل من قيمة كتابه وأهميته ، فالموضح ليس نسخة من كتاب الرعاية لمكّي ولا التحديد للداني ، وإنما هو تأليف جديد جمع فيه مؤلفه أحسن ما في أبحاث السابقين ، وضاعفها وفق منهج جديد مبتكر .

٢ - إن قدّم العهد بهذا الكتاب ، إذ قد مضى على تأليفه ألف سنة إلا خمسين عاماً تقريباً ، لم يفقده قيمته العلمية ، وذلك لأنه يتحدث عن أصوات العربية ألفصحى ويبين خصائصها النطقية وأحكامها التركيبية ، والعربية الفصحى منذ أن نزل القرآن الكريم بها حافظت على أصواتها من التغير والتبدل إلى حد كبير ، فالكتاب إذن يعالج أصوات اللغة التي نكتب بها وندرس بها . ونستعملها في كثير من مظاهر حياتنا الجادة ، كما أننا نقرأ القرآن الكريم بها ، والكتب ذات القيمة العلمية التي تعالج موضوع الكتاب لا تزال قليلة في العربية ، والكتاب من هذه الناحية يسد بعض الفراغ الحاصل بسبب ذلك .

٣ - إن المنهج الذي سار عليه المؤلف في دراسة أصوات اللغة دراسة تجريدية أولاً تعني بيان مخارج الأصوات وصفاتها، ثم دراستها وهي مؤتلفة في التركيب المنطوق يجعل مادة الكتاب مفيدة إلى حد كبير، ومناسبة لتعليم النطق الصحيح.

٤ - إن الكتاب لا يتميز بمنهجه فقط، وإنما نجد للمؤلف نظرات عميقة في فهم الظواهر الصوتية، فكلامه عن ظواهر المد والتشديد والتلين والإظهار والإخفاء والقلب في الباب الثاني جاء واضحاً وعميقاً ومبيناً بالأمثلة. وختم المؤلف الباب الثاني بالحديث عن الشوائب الصوتية التي تدخل على الحروف بالتجاور في التركيب، ونُبه إلى ما يمتنع منها وإلى ما يجوز، وهي من الموضوعات التي أولاها المؤلف عناية لا يشاركه فيها مؤلف آخر، وتعد من دقائق علم الأصوات اللغوية.

٥ - الحركات أصوات لها دور كبير في بناء ألفاظ اللغة، فلا تخلو كلمة منها أو من أصولها: حروف المد الثلاثة، وقد أولى عبدالوهاب القرطبي الحركات عناية كبيرة، فجعل الباب الثالث (في الكلام على الحركات والسكون)، وهذا شيء يكاد ينفرد به كتاب (الموضح) من بين كتب علم التجويد القديمة، والقرطبي حين يتحدث عن الحركات كان يستند إلى فهم دقيق لهذه الأصوات، وإدراك صحيح للعلاقة بينها، وهو ما عبّر عنه بهذه الفقرة التي صدر بها الباب، والتي تصلح أن تكون قانوناً في نطق هذه الأصوات: «فنقول الذي ينبغي أن يعتمد القارئ من ذلك أن يحفظ مقادير الحركات والسكنات، فلا يُشبع الفتحة بحيث تصير ألفاً، ولا الضمة بحيث تخرج واواً، ولا الكسرة بحيث تتحول ياء، فيكون واضعاً للحرف موضع الحركة، ولا يوهنها ويختلسها ويبالغ فيضعف الصوت عن تأديتها ويتلاشى النطق بها وتتحول سكوناً».

٦ - إن المقدمة التي كتبها عبدالوهاب القرطبي لكتاب الموضح والمتمثلة في الفصول الخمسة التي تحدث فيها عن اللحن في اللغة والاصطلاح وعن اللحن الخفي والجلي، والأستنباب التي أدت إلى ظهور اللحن الخفي، شيء تميز به كتاب الموضح، فالبحث عن أسباب الانحرافات الصوتية المتمثلة بظاهرة اللحن الخفي لم يلتفت إليها الباحثون قبل عبدالوهاب القرطبي، ولم يدخلوها في كتبهم.

وكذلك الفصل الذي ختم به المؤلف الكتاب في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يستقيح منها وما يستحسن ويختار منها ويستهج، يُعدُّ خاتمة متميزة لكتاب يدرس أصوات اللغة ويعالج ظواهر النطق. والوقوف على الانحرافات اللهجية والعيوب النطقية أمر متمم لمعرفة مخارج الأصوات وصفاتها وأحكامها الناشئة لها من التركيب.

٧ - إن الكتاب يثير المشكلات الصوتية ذاتها التي أثارها جهود علماء العربية السابقين، المتمثلة في وصف الهمزة والقاف والطاء بالجهر، وفي كيفية نطق الضاد العربية، وهذه قضايا وقف عندها علماء الأصوات المحدثون وأشبعوها بحثاً.

٨ - لا يتوقع الدارس المنصف أن يكون كتاب (الموضح) الكتاب الذي يغنينا عن غيره من الكتب في كل شيء في مجال دراسة الأصوات، لأن هذا الكتاب كتب قبل قرون كثيرة، ولأن علم الأصوات قد توسعت دراسته في عصرنا توسعاً كبيراً جداً، ويظل الدرس الصوتي العربي في حاجة إلى نتائج الدرس الصوتي الحديث.

إن كتاب (الموضح) يقف في مقدمة الكتب التي عنيت بدراسة أصوات اللغة العربية، من الناحية التاريخية أولاً، فالعربية تفخر بهذا الكتاب وأمثاله

التي كتبت قبل ألف سنة، وهي على هذه الدرجة من النضج في دراسة علم الأصوات، ومن الناحية الموضوعية ثانياً لأن الكتاب يقدم دراسة شاملة لقضايا علم الأصوات اللغوية، لا يقلل من قيمتها الملاحظات القليلة التي يمكن أن يوردها علماء الأصوات المحدثون حولها.

هذه هي الخطوط العريضة لمادة كتاب (الموضح)، وهي كافية في بيان أهمية هذا الكتاب، ولا أجد المكان يتسع للدخول في تفصيلات الأفكار الصوتية التي أوردها عبدالوهاب القرطبي، فهي معروضة بين يدي القارئ، وقد يكون ذلك مناسباً في بحث منفرد يخصص لبحث الأفكار الصوتية في هذا الكتاب.

(٣) تحقيق الكتاب

أ - مخطوطات الكتاب :

- هناك ثلاث نسخ مخطوطة معروفة للكتاب اليوم، وهي :
- ١ - مخطوطة المكتبة الملكية في برلين، ورقمها (499.spr. 391)^(١) وهي تتألف من سبع وستين ورقة، مكتوبة بخط النسخ الواضح، وفي الصفحة الواحدة تسعة عشر سطرًا، وقد كتبها محمود بن أحمد بن عثمان، وهي تحمل في خاتمتها هذا التاريخ (يوم السبت تاسع عشر ربيع الآخر، سنة خمس وثمانين وسبع مئة).
 - وقد كتب في صدرها عنوان الكتاب (الموضح في التجويد)، ولكنها تخلو من اسم المؤلف.
 - ٢ - مخطوطة مكتبة رضا في رامبور في الهند، ورقمها (٢٨٣) التجويد) وهي مكتوبة بخط النسخ، وتتألف من ٦٦ ورقة (١ ظ - ٦٦ و)، وعدد سطور الصفحة الواحدة ١٧ سطرًا، وهي بخط الحافظ عناية الله، ويرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثاني عشر الهجري. وجاء اسم الكتاب فيها هكذا (الموضح في التجويد)، وكذلك اسم المؤلف: أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي، حسب ما ورد في فهرس مخطوطات المكتبة^(٢).

(١) انظر: و. الورد: فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين (بالألمانية) ١٩٤/١.

(٢) انظر: امتياز علي عرشي: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة رضا بالإنجليزية ١٣٣/١.

٣ - مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وهي ضمن مجموع يحمل رقم (٢/٢٢) مدرّس الحجّيات). وفي المجموع أكثر من عشرين كتاباً ورسالة في علوم القرآن^(١). ويستغرق كتاب الموضح سبعاً وأربعين ورقة (١٤٤ - ١٩٠) من المجموع المذكور، وفي كل صفحة واحد وعشرون سطراً، وهي مكتوبة بخط واضح مقروء، ولم يذكر في آخرها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، وجاء في آخر الكتاب الذي يسبق كتاب (الموضح) في المجموع المخطوط أنه بخط عبدالرحيم بن عبدالرحمن ابن محمد الحافظ، وقد فرغ منه في يوم الخميس سابع شهر رجب من سنة ثمان وثمانين وسبع مائة. وقد يكون هذا الناسخ هو الذي كتب (الموضح) في تاريخ مقارب للتاريخ المذكور. وتحمل المخطوطة اسم الكتاب في أول صفحة منها وكذلك في آخرها، ولكنها لم يذكر فيها اسم المؤلف.

ب - تحقيق نسبة الكتاب :

١ - يكاد كتاب (الموضح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي يكون مجهولاً في المصادر القديمة، فلم يرد له ذكر فيها إلا ما قاله ابن الجزري : «أبو القاسم عبدالوهاب بن عبدالوهاب بن محمد القرطبي، مؤلف كتاب الموضح»^(٢). جاء ذلك في ترجمة أبي علي الأهوازي، وهو يُعَدُّ مَنْ قرأ عليه، وليس في ترجمة عبدالوهاب القرطبي نفسه. وهي إشارة مفيدة على الرغم مما وقع في اسم المؤلف من تقديم وتأخير، مرجعه السهو فيما نرجح.

(١) انظر: سالم عبدالرزاق أحمد: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ١١٤/٣.

(٢) غاية النهاية ٢٢١/١ - ٢٢٢.

ونقل ابن الجزري بعض فصول مقدمة كتاب الموضح في كتابه (التمهيد في علم التجويد) وذلك في الباب الرابع من كتابه الذي علقه في بيان معنى اللحن في اللغة والاصطلاح^(١)، وكذلك الفصل الذي علقه (فيما يستفاد بتهديب الألفاظ وما تكون الثمرة الحاصلة عند تقويم اللسان) منقول من كتاب (الموضح)^(٢). وإن لم يصرح ابن الجزري بذلك.

٢ - أول نسخة عرّفها المحدثون من كتاب (الموضح في التجويد) هي نسخة مكتبة برلين، وذلك منذ صدور فهرس المكتبة سنة ١٨٨٧م، حيث جاء في الجزء الأول (ص ١٩٤) منه وصف كامل للمخطوطة، ولكنها كانت مجهولة المؤلف.

ثم عُرِفَتْ بعد ذلك مخطوطة مكتبة رضا في مدينة رامبور بالهند منذ أن صدر فهرس المخطوطات العربية في المكتبة سنة ١٩٦٣م. وجاء وصف مخطوطة الكتاب في الجزء الأول (ص ١٣٢ - ١٣٣). ونقل واضع الفهرس بداية مخطوطة الكتاب الذي تحتفظ به المكتبة، وهو يطابق بداية مخطوطة برلين، وهذه ملاحظة مهمة، لأن مخطوطة مكتبة رضا جاء فيها ذكر اسم مؤلف الكتاب، وهو أمر يجعلنا نعتقد أن المخطوطتين نسختان لكتاب واحد، مؤلفه عبدالوهاب القرطبي، لا سيما أن فهرس مكتبة (رضا) أشار إلى أن للكتاب نسخة أخرى هي مخطوطة مكتبة برلين.

وعُرِفَتْ مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل سنة ١٩٧٦م بعد صدور الجزء الثالث من فهرس مخطوطات المكتبة، وهو لا يحمل أية إضافة

(١) التمهيد ٧٥ - ٧٨، وانظر: الموضح ١٤٤ ظ.

(٢) التمهيد ٥٧ - ٥٨، وانظر: الموضح ١٤٩ و.

بصدد تحديد مؤلف الكتاب ، لأن النسخة خالية من أية إشارة إلى المؤلف ، لكنها تتطابق في مادتها مع نسخة برلين وذلك بعد الموازنة بين النسختين .

٣ - ذكر مؤلف (الموضح) في آخر الكتاب في فصل (كيفية القراءة) أن القرآن يُقرأ على عشرة أضرب من القراءة : خمسة منها نهى أئمة القراءة عن الإقراء بها . وهي : الترعيد والترقيص والتطريب والتلحين والتحزين ، وخمسة أجازوا الإقراء بها ، وهي : التحقيق واشتقاق التحقيق والتجويد والتمطيط والحدرد ، ويفهم من سياق الكلام أن المؤلف نقل ذلك عن أبي علي الأهوازي الذي ورد ذكره في هذا الفصل مرتين^(١)

ونقل ابن الباذش في كتابه (الإقناع في القراءات السبع) رواية تقسيم القراءة إلى عشرة أضرب على هذا النحو: «فأما الأقسام التي ذكرها الأهوازي فحدثني بها أبو الحسن بن كرز، بقراءتي عليه . قال : حدثنا أبو القاسم بن عبد الوهاب ، قال شيخنا الأهوازي : اعلم أن القرآن يُقرأ على عشرة أضرب . . .»^(٢) .

وهذه الرواية تؤكد أن كتاب (الموضح) هو من تأليف عبد الوهاب القرطبي الذي أورد رواية الأهوازي في كتابه ، ونقلها عنه تلامذته مثل أبي الحسن علي بن أحمد بن كرز الذي رواها عنه ابن الباذش وذكرها في كتابه (الإقناع) .

٤ - إن أسماء العلماء الذين ورد ذكرهم في (الموضح) كلهم ممن عاش قبل عبد الوهاب القرطبي المتوفى سنة (٤٦١هـ) ويفهم من عبارة المؤلف

(١) انظر: الموضح ١٨٨ و- ١٨٩ و .

(٢) الإقناع ١/ ٥٥٤ - ٥٥٩ .

حين ذكر أبا علي الأهوازي أنه أحد تلامذته، وهو أمر ينطبق على
عبد الوهاب القرطبي الذي تتلمذ على الأهوازي في دمشق في أثناء
تجوله في ديار المشرق.

ومن كل هذا يتأكد لدينا أن كتاب (الموضح في التجويد) هو من تأليف
عبد الوهاب القرطبي، وليس هناك ما يدعو إلى الشك في صحة ما جاء في
مخطوطة مكتبة (رضا) في رامبور بالهند من أن الكتاب من تأليفه، وليس هناك
ما يدعو إلى الشك في صحة نسبة ابن الجزري لكتاب (الموضح) إليه أيضاً.

ج - منهج التحقيق

أول صلتني بهذا الكتاب كانت من خلال ما ورد عنه في فهرس
مخطوطات المكتبة الملكية في برلين، وقد حاولت الحصول على مخطوطة
التي تحتفظ بها المكتبة ولكن ذلك تأخر بعض الشيء. ثم عثرت على اسم
الكتاب في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل وسافرت
إلى الموصل لأطمئن على أن مخطوطة الموصل هي نسخة من كتاب
(الموضح) المذكور، وقد تأكد لي ذلك، وأمكنني الحصول على نسخة
مصورة منها بمساعدة الأخ الكريم الأستاذ سالم عبدالرزاق أحمد، أمين
المكتبة في ذلك الوقت. كما واصلتني بعد ذلك نسخة مصورة عن مخطوطة
برلين.

ولما عرفت من فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (رضا) بمدينة
رامبور في الهند وجود نسخة ثالثة من الكتاب في المكتبة المذكورة، تحمل

اسم المؤلف، حاولت الحصول عليها ولكن اكتشفت أن ذلك أمر دونه خَرُط القناد. ولقد لجأت إلى الطرق الرسمية والشخصية ولكن دون جدوى^(١).

وعدت بعدئذ إلى مخطوطتي الموصل وبرلين لأقوم بتحقيق نص الكتاب عنهما، وقد أدهشني التطابق الكبير بين نص المخطوطتين وتشابه ضبط الكلمات في كثير من المواضع، وفوق كل ذلك وجود أخطاء وتصحيقات متطابقة في النسختين. ولولا أنني وجدت أن في إحداهما سقطات ليست في الأخرى لقلت إن واحدة منهما قد نسخت من الأخرى، ولكن وجود زيادات صحيحة في كل منهما ينفي هذا الاحتمال ويجعل احتمال أن تكونا منسوختين عن أصل واحد هو الراجح في تفسير ذلك التطابق بينهما حتى في التصحيقات والأخطاء^(٢).

ومن ثَمَّ اعتمدتُ على المخطوطتين معاً في إخراج نص الكتاب، وقد جريت على تثبيت الصورة الراجعة لدي في ما اختلفت فيه النسختان، وأشير إلى ما في النسخة الثانية في الهامش، وقد رمزت لنسخة الموصل بالحرف (ل)، ولنسخة برلين بالحرف (ن).

(١) أرسلت المكتبة المركزية لجامعة بغداد طلباً إلى مكتبة (رضا) مباشرة من أجل تصويرها فلم نحصل على جواب، كذلك كتبت رسالة إلى معهد المخطوطات العربية في الكويت أطلب مساعدته في ذلك ولم يصل إليه شيء، واستعنت بالأخ الدكتور عبدعلي، عبد الحميد مدير قسم التحقيق والبحث العلمي في الدار السلفية بمدينة بومباي في الهند، وقد بذل جهداً مشكوراً من أجل الحصول على صورة من مخطوطة الكتاب، ولكن ذلك الجهد اصطدم بعقبة غلق المكتبة والتحفظ عليها لأمر يتعلق بسلامة مخطوطاتها، وذلك حسب رسالته إلي في ١٩٨٦/٦/١٧ م.

(٢) تميزت نسخة برلين بوجود مقدمة تتضمن الحمد لله والصلاة على نبيه ﷺ، والدعاء، وهي مقدمة ساقطة من نسخة الموصل، وقد سقطت ورقة من نسخة برلين تقع بين الورقتين المرقمتين (١١ و ١٢)، ويبدو أن سقوط هذه الورقة من المخطوطة قديم، لأن الأرقام الأوروبية المثبتة على أوراق النسخة تجري بشكل متسلسل لا نقص فيه.

وقد ألزمت في التحقيق بتخريج الكلمات والعبارات والآيات القرآنية الواردة في النص، حيث وقعت ومهما تكررت، إلا إذا تكررت في صفحة واحدة، وقد أخذ ذلك مني جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً، وقد كان (المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم) لمحمد فؤاد عبد الباقي خير معين لي في تلك المهمة، فرحم الله مؤلفه ورضي عنه.

كذلك حاولت تخريج النصوص التي نقلها المؤلف من مصادرنا كلما أمكنتني ذلك، وقد أشير إلى مظان الفكرة التي يتحدث عنها، إذا لم أتأكد من المصدر الذي نقل منه، كذلك خرّجت الآيات الشعرية والأقوال ما أمكنتني ذلك وما أسعفتني المصادر، وترجمت للأعلام الواردة في الكتاب في الهوامش في أول مرة يرد فيها العلم.

وصنعت في آخر الكتاب فهرساً للأعلام، وآخر للمصطلحات الصوتية.

S. No. & Subject	Accn. No.	Title of Work	Name of Author	Name of Commentator
283 a't-Tajwid.	8123 M.	al-Muḍīb b't-Tajwid	Abu'l-Qāsim 'Abdu'l-Wahhāb b. M. b. 'Abdi'l-Wahhāb al-Qurṭubī (d. 461/1069).	

Quranic Sciences : Pronunciation of the Qur'ān

133

Material		Size, folios		Condition	
P.	'Ar. (Naskh).	S. 23 × 14.8; F. 66 (1b-66a); L. 17.	C.	Good. Worm-eaten. 12th/18th Cent.	The second copy in the world of a rare work. Transcribed by Ḥāfiẓ 'Ināyatullāh, with headings in bold Naskh. Beg. بسم الله - انه بذلك جدير و عليه قد يروى و بعد فان من حق التأليف ان تكون مسبوقة آه - See al-Jazari 1/220 & Berlin 1/194.

صورة ما جاء في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (رضا) بمدينة رامبور عن كتاب
(الموضح في التجويد) ج ١ ص ١٣٢ - ١٣٣.

كتاب الموضع في التجويد
 بحمد الله الرحمن الرحيم
 محمد الله على ما في الكتاب المبين المصنف في
 من الشهور والتنين المصنف في صالحة والظلم المصنف
 وغلو تائه في غمراه الامانة عن رغبة شان العالم في
 العالمين ونصلي على نبيه الامين محمد المصنف
 وكافة الامم من العالمين المصنف بكمال البلاغة
 وسمية الدين الذي اخضع غيرهم اليه لا يفسد العلم
 ويحفظ راحته واحبابه اجمعين ما كثر في تلاوته
 هسة القارون ونسأله ان يجعلنا في القادر من
 التوفيق في كل سأل وسأل في المحنة في جدينا وكثيرين

الصفحة الأولى من نسخة برلين

أني يؤيده وقد جاء تفسيره لك في الحديث قالوا يا رسول الله
 ما لم تنهت عن قال الكثير من هذا قول الربا وشبهة الآث
 ذلك أنما يكون من التكبر وهذه المعاني كلها قريب بعضها
 من بقوله تعالى أنال لحدا واليه أربط بالحان يفتح
 به في الدائرة سمع الدعاء فقال لما يشاء

محم الكتاب بقول الملك الوهاب والفقير
 والسلم على خير خلقه ومطهر حقه
 محمد وآله وصحبه أجمعين
 على عبد الصفيح الصغير

محمود لله على قدر الله لهم
 حاداه فبسطنا عليه
 في تاريخ يوم السبت
 مسعود مع الله

سعدت وأطاب ترادف مظهر تبهذه
 وما بين من ذلك عزابا له
 منقذ
 الحمد
 يا أيها رب سل بالله منحة
 على الخلق واستغفر لخاصة

قال النبي صلى الله عليه وسلم من تواضع لغيري لغناه ذهب

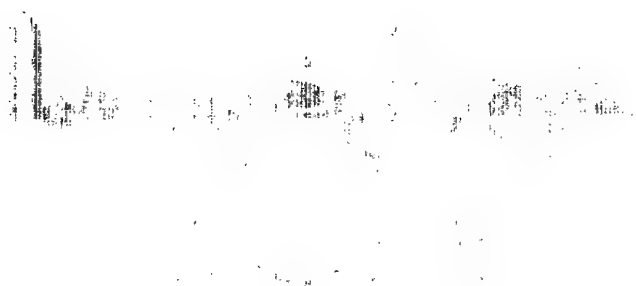
وواضع لغيري عليه ذهب
 فيه بجنة

فكسر على الإسم على الدنيا
 فكل من الدنيا في ربه

يا أيها الشايع
 يا أيها الشايع
 يا أيها الشايع

الموضع في النبوي

للعبد الوهاب بن محمد المغربي



المَوْضِحُ فِي التَّجْوِيدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُحَمِّدُ اللَّهَ عَلَى مَا هَدَانَا لِلْكِتَابِ الْمُبِينِ، الْمُعْجَزِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى مَرِّ
الشُّهُورِ وَالسِّنِينَ، الْمَفْصَحِ بِفَصَاحَةِ النَّظْمِ^(١)، الْمُتَيْنِ، وَعُلُوِّ شَأْنِهِ فِي غَرَابَةِ
الْأَفَانِيِّ، عَنْ رِفْعَةِ شَأْنِ الْقَائِلِ فَوْقَ الْعَالَمِينَ. وَنُصَلِّي عَلَى نَبِيِّهِ الْأُمِّيِّ
الْأَمِينِ، مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ إِلَى كَافَّةِ الْأُمَمِ مِنَ الْعَالَمِينَ، الْمَنْعُوتِ بِكَمَالِ
الْبَلَاغَةِ وَسَمَاحَةِ الدِّينِ، الَّذِي اخْتَصَّ بِخَيْرِ مَعْجَزَاتِهِ لِأَنَّهُ خَيْرُ الْمُرْسَلِينَ،
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَحِبَّائِهِ أَجْمَعِينَ، مَا تَشْرَفُ بِتِلَاوَةِ كَلَامِهِ أَلْسِنَةُ الْقَارِئِينَ.
وَنَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا فِي اقْتِفَائِهِمْ مِنَ التَّوْفِيقِ فِي كُلِّ حَالٍ وَحِينٍ، وَالْعَصْمَةِ عَمَّا
يُبْعِدُنَا وَيُشِينُ، إِنَّهُ^(٢) بِذَلِكَ جَدِيرٌ وَعَلَيْهِ قَدِيرٌ / ١٤٤ و/.

وَبَعْدَ فُلَانٍ مِنْ حَقِّ التَّالِيفَاتِ أَنْ تَكُونَ مَسُوقَةً عَلَى حَسَبِ إِدْرَاكِ زَمَانِهَا،
وَبِمَقْتَضَى مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ الْحَاجَةُ مِنْهَا. فَمَتَى كَانَتْ الْخَوَاطِرُ ثَاقِبَةً، وَالْأَفْهَامُ
لِلْمَرَادِ مِنْ كَتَبٍ^(٣) مَتَنَاوِلَةً، قَامَ الْإِخْتِصَارُ لَهَا مَقَامَ الْإِكْثَارِ، وَغَنِيَتْ بِالتَّلْوِيحِ
عَنِ التَّصْرِيحِ. فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ الْبَصَائِرُ قَدْ صَدِثَتْ^(٤)، وَالْهِمَمُ عَنْ نَيْلِ
الْفَضَائِلِ قَدْ وَثَتْ^(٥)، فَلَا بُدَّ مِنْ كَشْفِ وَبَيَانِ وَإِضَاحِ وَبُرْهَانِ، يُنَبِّهُ الذَّاهِلَ
وَيَسْتَفِيزُ الْجَاهِلَ.

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاشِئِينَ مِنْ قَرَأَةِ^(٦) هَذَا الزَّمَانِ وَكَثِيرًا مِنْ مُتَّبِعِيهِمْ قَدْ أَغْفَلُوا

(١) ن (بفصاحة والنظم)، وفاتحة الكتاب ساقطة من ل.

(٢) تبدأ نسخة ل من هذه الكلمة.

(٣) كَتَبَ: قُرْبَ.

(٤) يُقَالُ صَبَىءُ فُلَانٌ إِذَا فُتِرَ وَخُمِلَ.

(٥) وَثَتْ: ضَعُفَتْ.

(٦) قَرَأَةٌ: جَمْعُ قَارِءٍ، مِثْلُ قَرَاءٍ.

أصطلاح ألفاظهم من شوائب اللحن الخفي، وأهملوا تصفيتهما من كسريه وتخلصهما من ذريته^(١)، حتى مَرَّنت على الفساد ألسنتهم، وأرتاضت عليه طباعُهم، وصار لهم عادة، بل تمكن منهم تمكن الغريزة. وناسبوا بذلك زمانهم الذي أعدى أبناءه بغاوته. وفوقهم در لؤميه وشرَّيته^(٢)، يئس الطامع من استصلاحهم، ونفض يده من تثقيفهم وهدايتهم، وغير بدع ولا عجب، فقد قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم^(٣) - رأيت لفرط الحاجة إلى ذلك وعظم الغناء والفائدة به أن أقتضب فيه مقالاً يهز عطف^(٤) الفاتر، ويضمن غرض الماهر، ويُسعف أمل الراغب، ويؤنس سادة العالم، أذكر فيه معنى اللحن في موضوع اللغة، وحده، وحقيقته في العرف والمواضعة، والسبب الذي من أجله علق باللسنة وفشا في كلام العرب، وأبين ما المقصود بالتنبيه عليه والمراد من الإعلان بالتحذير منه، وما الفائدة الحاصلة بذلك والثمرة المجتناة عنه. ثم أشفع ذلك بالكلام عليه من جهة التفصيل والتقسيم، وأبعث على تجويد القراءة بذكر ما يستنبح منها ويستحسن ويختار منها ويستحسن، بقدر الطاقة / ١٤٤ ظ / ومُنْتَهَى الوُسْع^(٥) والإمكان.

ولعلي أشرك المهتدي به في مرجو الثواب، ومأمول الأجر، فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: (العالم والمتعلم شريكان في الخَيْر)^(٦) والله أسأل أن يرزقني إرشاداً وتسديداً، ويوسعني عضمة وتأييداً بمنة وقدرته.

(١) كَذَرُ الحوض: طينه، والدرن: الوسخ.

(٢) الدَّر: اللين، والشرَّة: الحدة.

(٣) نسيه السخاوي في المقاصد الحسنة (ص ٤٤١) إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٤) عطف الإنسان: جانيه.

(٥) الوُسْع: الطاقة والقوة.

(٦) أخرجه ابن ماجه في سننه (٨٣/١) وجاء في روايته (... شريكان في الأجر).

فصل في بيان معنى اللَّحْن في موضوع اللُّغَة

اللَّحْنُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ^(١) : يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى اللُّغَةِ ، وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : لَحَنَ الرَّجُلُ بِلَحْنِهِ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِلُغَتِهِ . وَلَحْنْتُ أَنَا لَهُ أَلْحَنُ ، إِذَا قُلْتُ لَهُ مَا يَفْهَمُهُ عَنِّي وَيَخْفَى عَلَى غَيْرِهِ ، وَقَدْ لَحِنَهُ عَنِّي يَلْحَنُهُ لَحْنًا ، إِذَا فَهَمَهُ . وَالْحَنْتُهُ أَنَا إِيَّاهُ إِلْحَانًا .

وَاللَّحْنُ : الْفِطْنَةُ ، وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ لَحِنٌ ، أَي فِطْنٌ . وَقَدْ لَحَنَ يَلْحَنُ ، إِذَا صَرَفَ^(٢) الْكَلَامَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنِ قَوْلِهِ ، أَي فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾^(٣) . يُقَالُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ نَزُولِ هَذِهِ الْآيَةِ كَانَ يَعْرِفُ الْمُنَافِقِينَ إِذَا سَمِعَ كَلَامَهُمْ ، يَسْتَدِلُّ عَلَى أَحَدِهِمْ بِمَا يُظْهِرُ لَهُ مِنْ لَحْنِهِ ، أَي مِنْ مَبْلَغِهِ فِي كَلَامِهِ^(٤) . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ

(١) خصص المستشرق الألماني «يوهان فك» ملحقا في كتابه «العربية» لدراسة تاريخية لدلالة كلمة «لحن». وقد زاد على هذه المعاني الأربعة معاني البلاغة والرمز والإشارة والتورية. (العربية ٢٣٥ - ٢٤٦).

(٢) ن (ضرب)، ولعله تحريف.

(٣) سورة محمد آية ٣٠.

(٤) انظر: القرطبي: الجامع لأحكام القرآن ١٦ / ٢٥٣.

عليه وسلم : (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ) ^(١) أي أَفْطَنُ لَهَا وَأَشَدُّ
انتراعاً.

وَاللَّحْنُ الضَّرْبُ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمَوْضُوعَةِ، وَهُوَ مِثْلُ مِثْلِهَا التَّطْرِيبِ
وَالْتَفْرِيدِ، كَأَنَّهُ لَا حَنَ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ أَيْ شَبَّهَهُ بِهِ. وَيُقَالُ مِنْهُ: لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا
طَرَبَ فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحَائِ.

وَاللَّحْنُ الْخَطَأُ وَمُخَالَفَةُ الصَّوَابِ، وَبِهِ سُمِّيَ الَّذِي يَأْتِي بِالْقِرَاءَةِ عَلَى
ضِدِّ الْإِعْرَابِ لِحَانًا، وَسُمِّيَ فِعْلُهُ اللَّحْنُ، لِأَنَّهُ كَالْمَائِلِ فِي كَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ
الصَّوَابِ وَالْعَادِلِ عَنْ قَصْدِ الْإِسْتِقَامَةِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢):
فَرَزْتُ بِقِدْحِي مُعَرِّبٌ لَمْ يَلْحَنِ

وهذا هو المعنى الذي قَصَدْنَا الْإِبَانَةَ عَنْهُ. وَيَا لَلهِ التَّوْفِيقُ
/ ١٤٥ و / والعصمة.

(١) هذا جزء من حديث شريف، رواه البخاري وغيره عن أم سلمة رضي الله عنها، وهو بتمامه
[إنكم تختصمون إلي، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض، فمن قضيت له بحق أخيه شيئاً
بقوله فإنما أقطع له قطعة من النار، فلا يأخذها]. انظر: ابن حجر: فتح الباري ٢٢٨/٥
و ٣٣٩/١٢ و ١٥٧/١٣. وجاء في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (١/٤٢٢) أن الحديث
أخرجه أصحاب الكتب الستة ومالك في موطئه والإمام أحمد في مسنده.
(٢) هذا بيت من الرجز، وهو ليرؤية بن العجاج، من أرجوزته التي قالها في مدح بلال بن
أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وأولها:

يَا أَيُّهَا الْكَائِبُ عَيْنِ الْأَغْضَنِ

(انظر: وليم بن الورد : مجموع أشعار العرب ص ١٦٠، وابن منظور: لسان العرب
٢٦٣/١٧ لحن).

فَصْلٌ في حَدِّ اللَّحْنِ وَحَقِيقَتِهِ فِي الْعُرْفِ وَالْمَوَاضِعِ وَذَكَرِ السَّبَبِ الْمَوْجِبِ لانتشاره واستمراره

نقولُ وبالله التوفيقُ: إنَّ اللَّحْنَ على ضربين: لَحْنٌ جَلِيٌّ وَلَحْنٌ خَفِيٌّ، ولكلٍّ واحدٍ منهما حَدٌّ يَخُصُّهُ وَحَقِيقَةٌ بها يمتازُ عن صاحبه. فَالْلَّحْنُ الْجَلِيُّ هو خَلَلٌ يَطْرَأُ على الألفاظِ فَيُخِلُّ بِالْمَعْنَى وَالْعُرْفِ، واللَّحْنُ الْخَفِيُّ يَطْرَأُ على الألفاظِ فَيُخِلُّ بِالْعُرْفِ الْجَالِبِ لِلرُّوْنِقِ وَالْحُسْنِ، فهما متفقانِ في أَنَّ كُلَّ واحدٍ منهما خَلَلٌ يَطْرَأُ على الألفاظِ فَيُخِلُّ، إلاَّ أَنَّ الْجَلِيَّ يُخِلُّ بِالْمَعْنَى وَالْعُرْفِ، وَالْخَفِيُّ لَا يُخِلُّ بِالْمَعْنَى وإنما يُخِلُّ بِالْعُرْفِ.

بيانُ ذلك أَنَّ اللَّحْنَ الْجَلِيَّ^(١) هو تغييرُ كُلِّ واحدٍ من المرفوعِ والمنصوبِ والمجرورِ والمجزومِ بإعرابٍ غيره. أو تحريفُ المبنيِّ عَمَّا قَسَمَ لَهُ مِنْ حَرَكَتِهِ أو سكونِهِ، كقولنا: قامَ زيدٌ، أو ما أشبهَ ذلك من تغييرِ الإعرابِ والبناءِ. ولا فرقَ بينَ الْمُعْرَبِ والمبنيِّ في وجودِ الإخلالِ بِالْمَعْنَى وَالْعُرْفِ فيه عندَ طَرُوءِ الْخَلَلِ عليه.

أما وَجْهُ الإخلالِ في الْمُعْرَبَاتِ فهو أَنَّ الإعرابَ على ما أَجْمَعَ عليه

(١) لَن (الخفي) وهو تحريف، يدل على ذلك أن المؤلف قال في آخر كلامه هنا: (وهذا الضرب من اللحن، وهو اللحن الجلي)، وقوله بعد ذلك (وأما اللحن الخفي ...) ويدل على ذلك أيضا قول ابن الجزري في التمهيد (ص ٧٧)، وهو ينقل عن كتاب الموضح على ما يبدو: (وبيان ذلك أَنَّ اللَّحْنَ الْجَلِيَّ ...).

أئمة العربية إنما وُضِعَ عَلَمًا للتفرقة بين المعاني^(١)، ولهذا قالوا: إنَّ الأسماء هي المستحقَّة له لأنها هي التي تَعْتَقِبُ عليها المعاني المختلفة المُوجِبَةُ لتغيير الحركات في أواخرها بكونها تارة فاعلةً وتارة مفعولةً وتارة مضافةً. وقالوا: إنَّ الفعلَ الْمُضَارِعَ إنما أُعْرِبَ لِشَبِّهِ له بالأسماء ومساواة في بعض الأحكام. فلو غَيَّرَ مُغَيِّرٌ هذا الإعرابَ الذي تواضَعَ عليه أهلُ اللسانِ وتعارَفوه، وهو كَوْنُ الفاعلِ مرفوعاً والمفعولِ به منصوباً، إلى غير ذلك، لَدَخَلَ الخللُ على المعاني التي جُعِلَ الإعرابُ دليلاً عليها، ولم يُفْهَمْ الغرضُ المقصودُ بها. مثال ذلك أنَّ قارئاً لو قرأ (وَإِذْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُبَّهُ بِكَلِمَاتٍ)^(٢)، برفع إبراهيم ونصب اسمِ الرَّبِّ - سبحانه وتعالى - لاستحال المعنى المراد^(٣) / ١٤٥ ظ / من كونه تعالى اختبر إبراهيم بالكلمات وصار الابتلاء موجوداً من إبراهيم في حقِّ الربِّ تعالى، وذلك ضدُّ المعنى المقصود. ومن ذلك ما روي أنَّ أعرابياً قَدِمَ المدينةَ في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب^(٤) - رضي الله عنه - فقال: مَنْ يُقَرِّئُنِي مِمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ، فَأَقْرَأَهُ رَجُلٌ سُورَةَ بَرَاءةٍ، فقال: (وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)^(٥). فقال الأعرابي: وَنَحْكَ أَيْزاً اللَّهُ مِنْ رَسُولِهِ؟ إِنْ يَكُنِ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنْ رَسُولِهِ فَأَنَا أَبْرَأُ مِنْهُ، فَبَلَغَ صَمْرَ - رضي

(١) انظر: الزجاجي: الإيضاح في علل النحو ٦٩، وابن فارس: الصحاح في فقه اللغة ٨٦، ٣٠٩، وابن يعيش: شرح المفصل ٧١/١.

(٢) سورة البقرة ١٢٤.

(٣) «استحال» هنا بمعنى تحول وتغير وليست بمعنى صار محالاً؛ إذ قرأ ابن عباس برفع إبراهيم ونصب اسم الرب. قال في البحر (٣٧٥/١): معناها: دعا ربه بكلمات.

(٤) أحد العشرة المبشرين بالجنة من أصحاب رسول الله ﷺ وهوثاني الخلفاء الراشدين، وشهرته وفضله يغنيان عن التعريف به، قُتِلَ شهيداً في شهر ذي الحجة من سنة ٢٣ هـ.

(٥) قرأ بخفض (ورسوله) والقراءة المشهورة (ورسولُهُ) بالرفع وقد قرأها بالنصب ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر وغيرهما (البحر/٦)، والآية في سورة التوبة، ورقمها (٣).

الله عنه - مقالة الأعرابي، فدعا به . فقال : يا أعرابي أتبرأ من رسول الله ﷺ ؟ فقال الأعرابي : يا أمير المؤمنين إني قدمت المدينة ، ولا علم لي بالقرآن ، فسألت من يُقرئني ، فأقراني هذا سورة براءة ، فقال : إن الله بريء من المشركين ورسوله . فقلت أوقد بريء الله من رسوله ؟ إن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبرأ منه . فقال عمر - رضي الله عنه - ليس هكذا يا أعرابي ، قال : فكيف هي ؟ قال : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ . فقال الأعرابي : وأنا أبرأ ممن بريء الله منه ورسوله . فأمر عمر - رضي الله عنه - أن لا يُقرئ الناس إلا عالم بالعربية^(١) .

فأنظر إلى الأعرابي لما حمل المعنى على ما دل عليه لفظ القاريء ، وهو اجتماع الرسول ﷺ والمشركين بحكم خفضه له وعطفه إياه عليهم في براءة الله تعالى ، أنكر ذلك منه ونقمه عليه .

وأما وجه الإخلال في المبتدأ فهو أن ما بُني من الكلام على حركة أو سكون فإنما ذلك لعلة اقتضته ومعنى أوجبه وعُرف تعارفته العرب فيه ولاق عندها به ، ومتى غيّر عن حركته أو سكونه فقد علّق عليه غير ما يقتضيه / ١٤٦ و/ ذلك المعنى المتعارف ، ألا ترى أن (مَنْ) و(كَمْ) و(كَيْف) بُنيت لتضمنها معنى الحرف ، وهو أَلِف الاستفهام ، [وذلك]^(٢) ملازم لها لا يفارقها ، وتحرّك بعضها لالتقاء الساكنين ، وذلك ملازم له في جميع الأحوال ، واختص بحركة خاصة وهي^(٣) |الفتح لمعنى ، وهو استئصال الكسرة بعد الياء ، وذلك المعنى أيضاً مُساوٍ له لا يفارقه . وسكن ما سكن

(١) ذكره ابن الأنباري في كتابه إضاح الوقف والابتداء ٣٨/١ - ٣٩ .

(٢) زيادة يستقيم بها المعنى .

(٣) ل (وهو) ن (وهي) .

منها لمعنى، وهو إيقاؤه على الأصل. وهذا المعنى ملازم له لا يتفصل. وهذا معلوم عند من ثَقَبَ فهمه في العربية وغمَضَ نظره فيها. وإنما الفرق بينهما أن الإعراب يزول والبناء لا يزول، وأن المعنى في المُعَرَّب يتغير بتغير الإعراب، وفي المبنى يثبت بثبت البناء وملازمته.

وإذا ثبت أن ما بُني من الكلم على حركة أو سكون إنما بُني لعلّة ومعنى، كما أن ما أُعرب منها إنما أُعرب لعلّة ومعنى صارت حركات البناء وسكونه أثر تلك العلّة، فدلالتها على العلّة دلالة الأثر على المؤثر، ومتى تغير الأثر اقتضى تغييره تغير المؤثر، فصَحَّ أن طروء الخلل على كل واحد من المُعَرَّب والمبنى مُخلٌ بالمعنى والعُرف. وهذا الضرب من اللحن، وهو اللحن الجلي، يعرفه النحوي والقارئ وكل من شدا^(١) شيئاً من العربية.

أما اللحن الخفي فإنه وإن وافق الجلي في طروء الخلل على اللفظ به إلا أن طرؤه غير مُخل بالمعنى ولا مُقصّر باللفظ عن الدلالة على ما كان يدل عليه من قبل، لأن اللحن الخفي هو مثل تكرير الآراء وتطويع النونات وتغليظ اللامات وإسمانها وتشريبها الغنة، إلى غير ذلك من إخفاء المظهر وإظهار المخفي وتشديد الملين وتلين المشدد، مما سنستوفي ذكره فيما يستقبل من هذا الكتاب. وذلك غير مُخل بالمعنى ولا مُقصّر باللفظ عن الدلالة عليه. ألا ترى أن قارئاً لو قرأ ﴿قُلْ مَنْ كَانَ﴾^(٢) والسوابع أن يقرأ ﴿مَنْ كَانَ﴾ لم يتغير المعنى / ١٤٦ ظ / المراد بوضع الإظهار موضع الإخفاء^(٤).

(١) ل (عمض)، وغمَضَ: خفي، ولعل الكلمة (عمق).

(٢) شدا من العلم: حصل منه طرفاً.

(٣) البقرة ٩٧.

(٤) يريد المؤلف أن القارئ أظهر نون (مَنْ)، والواجب إخفاؤها عند الكاف.

كما يتغيّر المعنى في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ إذا قرئ: وإذا أبْتَلَىٰ إبراهيمُ رَبُّهُ، فَرَفَعَ المنصوبَ وَنَصَبَ المرفوعَ، وإنما الخللُ الداخِلُ به على اللفظ فسَادُ رَوْنِقِهِ وَذَهَابُ حُسْنِهِ وطلاوته، مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ جَارٍ مَجْرَى الثَّلْغَةِ وَالْحُبْسَةِ وَالرُّتَّةِ^(١).

وهذا الضربُ مِنَ اللحنِ، وهو الخفيُّ، لا يَعْرِفُهُ إِلَّا القارئُ المتقنُ والضابطُ المجوّدُ الذي أَخَذَ عن أفواه الأئمةِ وَلَقِنَ مِنْ أَلْفَاظِ العلماءِ الَّذِينَ تُرْتَضَى تِلَاوَتُهُمْ وَيُوثَقُ بِعَرَبِيَّتِهِمْ، فأعطى كُلَّ حَرْفٍ حَقَّهُ وَنَزَلَهُ مَنْزِلَتَهُ وَحَدَّهُ^(٢).

فأما السببُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ فَشَا أَلَلْحَنُ الخفيُّ في الكلامِ وَعَلِقَ بِاللِّسَنَةِ حَتَّى عَسَرَ اسْتِخْلَاصُهَا مِنْهُ، وَآخِيجَ إِلَى تَكْلُفِ الْفَصَاحَةِ وَالتَّعَمُّلِ لَهَا وَالْإِحْتِيَالِ عَلَيْهَا - فهو السببُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ انْتَشَرَ اللحنُ الجليُّ حَتَّى خَالَطَ الطَّبَاعَ وَأَمْتَرَجَ بِالْأَلْفَاظِ وَيُسَّرَ مِنْ إِصْلَاحِهِ وَتَلَاْفِيهِ إِلَّا بَعْدَ قِرَاءَةٍ وَتَدْرِبٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ لَمَّا كَانَتْ دَارَهَا لَهَا جَامِعَةٌ وَمَوَاطِنُهَا بِهَا مُسْتَقَرَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ بِهَا غَيْرُهَا مِنَ الْأُمَمِ وَلَا مَازَجَهَا سِوَاهَا، كَانَتِ الْعَرَبِيَّةُ مُشْرَبَةً طِبَاعَهَا مَضْبُوطَةً بِالسِّيَتِهَا، كَمَا رَوَى عَنْ عَثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ لَمَّا عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَصْحَفُ قَالَ: إِنِّي أَرَى فِيهِ لَحْنًا سَتَقِيمُهُ الْعَرَبُ بِالسِّيَتِهَا^(٣). وهذا اللحنُ عِنْدَ مَنْ أَثَبَّتْ صِحَّةَ الْخَبَرِ هُوَ الَّذِي أَضْطَلَحَ عَلَيْهِ الْكُتُبُ مَا يَخَالِفُ هِجَاءَ

(١) فَسَّرَ الْمُؤَلِّفُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ فِي آخِرِ الْكِتَابِ.

(٢) أَلَّفَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَعْفَرٍ السَّمْعَانِيُّ (ت فِي حُدُودِ ٤١٠هـ) كِتَابَ (التَّنْبِيهِ عَلَى اللَّحَنِ الْجَلِيِّ وَاللَّحَنِ الْخَفِيِّ) وَقَدْ حَقَّقْتُ هَذَا الْكِتَابَ وَطُبِعَ فِي مَجَلَّةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ، الْمَجْلَدِ السَّادِسِ وَالثَّلَاثُونَ، الْجُزْءِ الثَّانِي، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص ٢٤٠ - ٢٨٧.

(٣) أَخْرَجَهُ ابْنُ أَبِي دَاوُدَ فِي كِتَابِ الْمَصَاحِفِ ص ٣٢ وَضَعَفَهُ الدَّانِي فِي الْمَقْنَعِ (وَانْظُرْ حَاشِيَةَ الْمَحْكَمِ لِلدَّانِي ص ١٨٦).

الألفاظ من الزيادة والنقصان^(١)، فذكر أن العرب بما جُبلت عليه طباعها تقيم ذلك ولا تعباً بالمكتوب فيه^(٢) وروى محمد بن أبان^(٣) عن عبد الملك بن عمير^(٤) أن رجلاً قال له: ما أراك تُلحن، فقال: إني سبقت اللحن^(٥).

فإن قال قائل: فقد ورد في لغة العرب ١٤٧/ و/ من الألفاظ الفارسية كالسُنْدُس والإسْتَبْرَق^(٦)، ومن الرومية كالْفِرْدَوْس وَالْقِسْطَاس^(٧)، ومن غيرهما كالمشكاة^(٨)، ما يدل على أن الأمر بخلاف ما ذكر، وعارض بذلك أيضاً قوله «بلسان عربي مبين»^(٩).

فالجواب أن العرب تكلمت بهذه الألفاظ منذ جاورت أوليتها هذه الأمم، واللسان حينئذ صحيح، لم يَدْخُلْ، لأنهم لما شاهدوا بسبب المجاورة هذه التسميات التي لم تعرفها العرب، فتسميها بأسماء تُشتق من معانٍ فيها، وأضطروا إلى تسميتها بسبب الحاجة الداعية إلى التخاطب بما يدل عليها وافقوهم فيها، وبَقَوْها على حالها، لقلّة جريانها على ألسنتهم،

(١) انظر: الداني: المقنع ١٦.

(٢) مثل «لأذبحته»، «لأوضعوا»، «سأوريكم»، «الربوا» والتي ترسم بالهجاء الحديث: «لأذبحته»، «لأوضعوا»، «سأريكم»، «الربا».

(٣) محمد بن أبان أبو عمر الكوفي، روى القراءة عن عاصم وتوفي سنة ١٧١هـ، (انظر ابن الجزري: غاية النهاية ٤٣/٢).

(٤) عبد الملك بن عمير الكوفي، أحد رواة الحديث من التابعين، توفي سنة ١٣٦هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٥٦).

(٥) أورده ابن الأثير في كتابه إيضاح الوقف والابتداء ٢٨/١.

(٦) انظر الجواليقي: المغرب ٦٣ و ٢٢٥.

(٧) المصدر نفسه ٢٨٨، و ٢٩٩.

(٨) اذكر الجواليقي ٣٥١ أنه بلسان الحبشة.

(٩) الشعراء ١٩٥.

فمنها ما عُربَ كالإستبرق، والأصل فيه آستبره، عُربَ بإبدال القاف من الهاء^(١)

ومنها ما ترك على حاله كالسندس والقسطاس. ثم نزل القرآن وهذه الألفاظ دائرة بين الأمتين على حد سواء، فمنزلتها منزلة ما سواها من خالص اللغة العربية، بدليل ما قدمنا.

فلما اتسعت ممالك العرب، ونزَعُوا إلى الأرياف واستوطنوا القرى والأمصار ومازَجُوا غيرهم من النبط والأعاجم بدا في اللغة الفساد، وصار إلى لسان القريب العهد بالولادة بينهم أسرع وبطبعه أعلق، حتى احتيج من أجله إلى نقط المصاحف بعد الإنكار لذلك والتوقف عن الإقدام عليه، وخبر أبي الأسود الدَّيْلِي^(٢) في ذلك مشهور.

روى أبو عكرمة^(٣) عن العتبي^(٤)، قال: كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدِم عليه كلمه فوجده يلحن فردّه إلى زياد، وكتب إليه كتاباً يلوّمه فيه، ويقول: أمثل عبيد الله يضيّع؟ فبعث زياد إلى أبي الأسود، فقال: إن هذه الحمراء قد كُثِرَتْ وأفسدت من ألسن العرب، فلَو وضعت شيئاً / ١٤٧ ظ / يصلح الناس به كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى، فأبى ذلك أبو الأسود وكره إجابة زياد إليه، فبعث زياد رجلاً، فقال اجلس لأبي الأسود بمرصد، فإذا مر بك فاقرأ شيئاً من القرآن، وتعمد اللحن فيه، ففعل،

(١) اضطربت نسخة ن في هذه العبارة.

(٢) ويقال أيضاً (الدولي)، وهو ظالم بن عمرو، توفي سنة ٦٩ هـ (انظر: الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص ٢١ - ٢٦).

(٣) هو الضبي، أنظر: الحلبي: مراتب النحويين ص ١٤٤.

(٤) العتبي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله، كان فصيحاً أديباً شاعراً، توفي سنة ١٢٨ هـ، (انظر ابن النديم: الفهرست ص ١٣٥).

(فَلَمَّا^(١)) مَرَّ بِهِ أَبُو الْأَسودَ رَفَعَ صَوْتَهُ يَقْرَأُ: إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ، فَكَبَّرَ أَبُو الْأَسودَ ذَلِكَ، وَقَالَ عَزَّ وَجْهَ اللَّهِ أَنْ^(٢) يَبْرَأَ مِنْ رَسُولِهِ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ قَوْمِهِ إِلَى زِيَادٍ، فَقَالَ: يَا هَذَا قَدْ أَجَبْتُكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ وَرَأَيْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِإِعْرَابِ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، فَأَبْعَثْ إِلَيَّ ثَلَاثِينَ رَجُلًا، فَأَحْضِرْهُمْ زِيَادًا فَاخْتَارَ مِنْهُمْ أَبُو الْأَسودَ عَشْرَةً، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَخْتَارُ حَتَّى أَبْقَى رَجُلًا مِنْهُمْ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَقَالَ: خُذِ الْمَصْحَفَ وَصِبْغًا يَخَالِفُ لَوْنَ الْمَدَادِ، فَإِذَا فَتَحْتَ شَفْطِي فَاثْقُطْ وَاحِدَةً فَوْقَ الْحَرْفِ، فَإِذَا ضَمَمْتُهُمَا^(٣) فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ إِلَى جَانِبِ الْحَرْفِ، فَإِذَا كَسَرْتُهُمَا فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ فِي أَسْفَلِهِ، فَإِنْ أَتْبَعْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ غُنَةً فَاثْقُطْ نَقْطَتَيْنِ، فَاثْبُدَا الْمَصْحَفَ حَتَّى آتِيَ عَلَى آخِرِهِ، ثُمَّ وَضَعَ الْمُخْتَصَرُ الْمُنْسَوَّبَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ^(٤).

قال أبو حاتم^(٥): وزعموا أن أبا الأسود وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَنَّهُ أَخَذَ النُّحُوَّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٦).

وروى عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ^(٧) قَالَ: دَخَلَ الشَّعْبِيُّ^(٨) مَسْجِدَ الْكُوفَةِ وَعِدَّةٌ مِنَ الْمَوَالِي يُعَلِّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ، فَقَالَ نَعَمْ، أَصْلِحُوا لِسَانَهُمْ فَأَنْتُمْ أَقْسَدْتُمُوهُ^(٩).

(١) (فلما) ساقطة من ل.

(٢) ل (عز وجه أن) وهو سهو من الناسخ.

(٣) ل (ضممتها).

(٤) وردت هذه الرواية بتمامها في كتاب إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ٣٩/١ - ٤١، ونقلها أيضاً الداني في كتابه (المحكم في نطق المصاحف) ص ٣ - ٤.

(٥) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني من علماء اللغة البصريين توفي سنة ٢٥٠ هـ (انظر: الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص ٩٤ - ٩٦).

(٦) أنظر: الحلبي: مراتب النحويين ص ٢٦.

(٧) النيميري البصري نزيل بغداد محدث ثقة. توفي بسر من رأى سنة ٢٦٤ هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٢٢٥).

(٨) الشعبي هو عامر بن شراحيل من كبار التابعين في الكوفة، توفي سنة ١٠٣ هـ على خلاف (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٣٢ - ٣٣).

(٩) ابن الأنباري: إيضاح الوقف والابتداء ٥١/١.

فَلَمَّا انْقَرَضَ الْقَرْنُ النَّاظِلُونَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ إِلَى الْأَمْصَارِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَوْلَادُهُمْ أَوْ أَوْلَادُ أَوْلَادِهِمْ مِمَّنْ لَا عَهْدَ لَهُمْ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا مَنْ يُحَرِّفُ اللِّسَانَ (وَيُغَيِّرُ اللُّغَةَ فَسَدَتْ حِينَئِذٍ الطَّبَاعُ وَدُخِلَ^(١) اللِّسَانُ)^(٢) وَاجْتَبَحَ إِلَى الْبَرْجُوعِ فِي صِحَّتِهِ / ١٤٨ و / إِلَى الْمُقِيمِينَ بِالْبُوَادِي، وَالنَّائِينَ عَنِ الْأَمْصَارِ، وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنْهُمْ، وَتَخْلِيدهَا فِي الْكُتُبِ بِالْفَاطِظِهِمْ، وَتَقْيِيدَهَا بِالضُّبُطِ وَالشُّكْلِ وَالنَّقْطِ. ثُمَّ صَارَ الْأَمْرُ يَضْمَحَلُ وَيَضْعُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى زَمَانِنَا هَذَا، حَتَّى إِنَّ كَثِيرًا مِنْ أَكَابِرِ أَهْلِهِ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْكُتُبِ الْمَدُونَةِ فِيهَا الْمُسْتَقْصَى نَقَطَهَا وَشَكَّلَهَا وَضَبَطَهَا لَمْ يَتَخَلَّصْ مِنْ تَصْحِيفٍ وَلَا سَلَمٍ مِنْ تَغْيِيرٍ وَتَحْرِيفٍ.

فَاللَّحْنُ الْجَلِيُّ وَاللَّحْنُ الْخَفِيُّ فِي اسْتِمْرَارِهِمَا عَلَى الْأَلْسِنَةِ مُتَّفَقَانِ بِهَذَا السَّبَبِ.

(١) دُخِلَ: فَسَدَ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ سَاقَطَ مِنْ ن.

فَصْلٌ

في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي
والمقصود بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة

اعلم أن المقصود من ذلك هو تَحْصِيلُ الفصاحة التي هي تَوْأَمُ البلاغة
وَعَدِيلَتُهَا، فإن العلماء وإن اختلفوا في حقيقة الفصاحة والبلاغة هل هما
مختلفتان أو متفقتان؟ فإن القول الذي اعتمد عليه جلّتهم أن البلاغة تُقال فيما
يَرْجِعُ إلى اختيار الألفاظ، والفصاحة تُقال فيما يَرْجِعُ إلى اختيار النطق
بالألفاظ، وإن وضعت إحداهما موضع الأخرى فعلى طريق المجاز، فهما
مُتَرَايِسَتَانِ نَفِيًّا وَإِثْبَاتًا وَعِمَادًا، فكما أن البلاغة ليست إلهام المعنى، لأن
المعنى قد يُفهمه متكلمان أحدهما بليغ والأخر عيى، وليست أيضاً تحقيق
اللفظ على المعنى، لأن اللفظ قد يُحقق على المعنى وهو غث مُسْتَكْرَهٌ ونافر
مُتَكَلِّفٌ، وإنما هي إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ،
فكذلك الفصاحة أيضاً ليست اقتضاب الألفاظ على ما يسمع به عفو الطباع
الرذيلة، وتسبق إليه الألسنة المدخولة مما يخالف عُرْفَ العرب ووضعتها،
وإنما الفصاحة إيصال اللفظ إلى السمع في أحسن صورة من النطق.

وكما أن البلاغة أيضاً عمادها الإيجاز والتشبيه والاستعارة والمبالغة
والتلاؤم / ١٤٨ ظ / والتجانس وحسن البيان وغير ذلك مما هو مُسْتَوْعَبٌ في
الكتب المفردة له، كذلك ألفصاحة أيضاً عمادها معرفة مخارج الحروف من

مواضيعها وأحوالها لتأتي عند النطقي بها على كمال اللفظ، وأن^(١) يُستعمل إظهار ما يجب إظهاره من غير تشديد، وأن تُقطع الحروف بعضها من بعض بحسن التخليص، ويُخرج الهمز بلا لُكز ولا دَفْعٍ إخراجاً حسناً وسطاً، ويُشدّد المضاعف من غير تعدٍ ولا إسرافٍ ولا تليين، وأن يُفخم ما يجب تفخيمه من غير مبالغة، وأن تُرقّق آراء في الموضع الذي يقتضي الترفيق وتُغلّظ في الموضع الذي يقتضي التغليظ، وتُصفى السين، وتُنعم الشين، وتُعقد الواو على ذنبها، وتُظهر الهاء وتُخرج من الصدر، ويُزَلّز بالزاي ويُجَنَّب الهمزة بالراء، إلى غير ذلك مما سنستقصي تعدادَه فيما بعد إن شاء الله.

ثمّ الدليل على المغايرة بين ألفصاحه والبلاغة أمران: اللغة والحقيقة.

أما اللغة فإن العرب تقول أفصح الأعجمي وفصح اللّحان، يُراد بذلك اصطلاح النطقي منهما وتيسره لهما، ويقال: صار فلان بليغاً بعد أن كان عيياً فيما يرجع إلى حُسن تأليف الكلام.

وأما الحقيقة فهي أن القرآن باتفاق في الطبقة العليا من البلاغة، ثم القارئون له على ضربين: منهم من قراءته فصيحة مرضية، ومنهم من قراءته مُستهجنة منفيّة، والبلاغة موجودة في كلتا الحاليتين.

وكذلك متى اعتبرت ما قلناه في غيره من الكلام الذي ليس ببليغ^(٢) وكان من ينطق به تارة يكون فصيحاً وتارة أعجم وجدّت الأمر على ما ذكرناه،

(١) ن (أو أن).

(٢) ل (تليغ) وهو تصحيف.

فَقَبَّتْ أَنَّ الْبَلَاغَةَ قَدْ تَوَجَّدَتْ وَإِنْ فَقَدَتْ الْفَصَاحَةَ وَكَذَلِكَ الْفَصَاحَةُ تَحْصُلُ مَعَ عَدَمِ الْبَلَاغَةِ، فَذُلَّ أَنْهُمَا غَيْرَانِ.

فَأَمَّا إِذَا أَضَافَ الْقَارِئُ إِلَى بَلَاغَةِ الْقُرْآنِ فَصَاحَةَ اللِّسَانِ فَقَرَأَهُ ١٤٩/ و/ يَتَدَبَّرُ وَتَفْهَمُ وَتَثْبِتُ وَتَحْفَظُ، وَزَيْنَ قِرَاءَتِهِ بِلِسَانِهِ وَحَسَنَهَا بِصَوْتِهِ إِذِ^(١) الْقُرْآنُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ نَزَلَ، فَهُوَ بِالْفَاضِلِ يُحَسِّنُ وَبِمَنْطِقِهَا يُزَيِّنُ - فَقَدْ خَرَجَ عَنْ عَهْدَةِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(٢) وَأَسْتَحَقُّ أَعْلَى مَنَازِلِ الْمُقَرَّنِينَ، لِقَوْلِهِ ﷺ: (الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ بِهَ مَاهِرٌ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ)^(٣)، وَصَارَ جَامِعاً لِلْأَسْمَاعِ الْوَافِرَةِ عَلَى الْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ، وَجاذِباً لِلْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ إِلَى تَفْهَمِهِ وَالْإِشْتِمَالِ عَلَيْهِ، وَمُسْتَضِيفاً إِلَى الثَّوَابِ الْحَاصِلِ لَهُ بِالتَّلَاوَةِ ثَوَابَ الْمُسْتَمِعِ إِلَيْهِ وَالْمُنْصِتِ نَحْوَهُ، وَعَمَّتِ الرَّحْمَةُ الْمَرْجُوءَةُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(٤) وَكَفَى بِذَلِكَ بَاعِثاً عَلَى مَزَالَتِهِ وَتَعَاطِيهِ.

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

وَمِنْ مَنَاقِبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ يُنَوِّجُ الْقُلُوبَ وَيُزَكِّي الْأَفْهَامَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ وَيُزِيلُ الْغُلُوبَ

(١) ل (إذا) ن (إذا) وهو الصواب.

(٢) المزمّل ٤.

(٣) الرواية المشهورة لهذا الحديث هي (الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن، ويتتبع فيه، وهو عليه شاق، له أجران) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة، وغيرهم (انظر المنذري: الترغيب والترهيب ٣/١٦٥).

(٤) الأعراف ٢٠٤.

فَضْلٌ

في ما يُستفادُ بهتذيب الألفاظِ
وماذا تكونُ الثمرةُ الحاصلةُ عندَ تنقيفِ اللسانِ

أَعْلَمُ أَنَّ الْمُسْتَفَادَ بِذَلِكَ حَصُولُ التَّدْبِيرِ لِمَعَانِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَالتَّفَكُّرِ فِي غَوَامِضِهِ وَالتَّبَحُّرِ فِي مَقَاصِدِهِ وَمَرَامِيزِهِ، وَتَحْقِيقُ مَرَادِهِ جَلَّ أَسْمُهُ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ تَعَالَى قَالَ: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾^(١) وَذَلِكَ أَنَّ الْأَلْفَاظَ إِذَا جُلِّيَتْ عَلَى الْأَسْمَاعِ فِي أَحْسَنِ مَعَارِضِهَا وَأَحْلَى^(٢) جِهَاتِ النُّطْقِ بِهَا حَسَبَ مَا بَعَثَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَوْلِهِ: (زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ)^(٣) كَانَ تَلْقَى الْقُلُوبَ لَهَا وَإِقْبَالَ الْأَنْفُوسِ عَلَيْهَا بِمَقْتَضَى زِيَادَتِهَا فِي الْحَلَاوَةِ وَالْحُسْنِ عَلَى مَا [لَمْ]^(٤) يَبْلُغْ ذَلِكَ الْمَبْلَغَ مِنْهَا، فَيَحْصُلُ حَيْثُذِ الْإِمْتِثَالُ لِأَوَامِرِهِ، وَالْإِنْتِهَاءُ عَنْ مَنَاهِيهِ، وَالرَّغْبَةُ فِي وَعْدِهِ، وَالرَّهْبَةُ مِنْ وَعِيدِهِ، وَالطَّمْعُ فِي تَرْغِيهِ، وَالْإِنْزَجَارُ^(٥) بِتَخَوُّفِهِ، وَالتَّصَدِيقُ بِخَبْرِهِ، وَالْحَذَرُ مِنْ إِهْمَالِهِ وَاسْتِدْرَاجِهِ، إِلَى غَيْرِ ١٤٩ ظ / ذَلِكَ مِنْ شَرِيفِ الْخِلَالِ وَالْإِحَاطَةِ بِمَعْرِفَةِ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ.

وَتِلْكَ فَائِدَةٌ جَسِيمَةٌ وَنِعْمَةٌ لَا يُهْمِلُ آرْتِبَاطَهَا إِلَّا مُحَرِّمٌ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى

(١) سورة ص آية ٢٩.

(٢) ل (أحلى) ن (أجلى) وما جاء في التمهيد لابن الجزري (ص ٥٨) يرجح قراءة ل.

(٣) رواه البخاري وأحمد وأبو داود والنسائي وابن ماجة والدارمي وابن خزيمة وابن حبان في صحيحهما (انظر: المنذري: الترغيب ١٨٠/٣، وابن حجر: فتح الباري ٥١٩/١٣).

(٤) (لم) ساقطة من ل، وهي ثابتة في ن والتمهيد لابن الجزري ص ٥٨.

(٥) ل (الانزجار) ن (الارتجاع) وكذا هي في التمهيد لابن الجزري ص ٥٨.

شُرِعَ الإنصاتُ إلى قراءة الإمام في الصلاة، ونُذِبَ إلى الإصغاء إلى الخطبة في يوم الجمعة، وسَقَطَتْ عَنِ المأموم القراءة ما عدا الفاتحة. وإليه أشار الحسن^(١) - رضي الله عنه - بقوله: إِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ لِيُعْمَلَ بِهِ فَاتَّخَذَ النَّاسُ تِلَاوَتَهُ عَمَلًا.

ومما يَنْخَرُطُ في هذا النظام قوله ﷺ: «حُسْنُ الْخَطِّ [يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا]^(٢)، لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّ حُسْنَ الْخَطِّ^(٣) يُسَعِّفُ الْأَبْصَارَ وَيَقِيدُهَا بِتَأْمُلِهِ وَالتَّبَحُّرِ فِيهِ، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَدْبِيرِ الْمَرَادِ وَالْفَكْرِ فِي الْمَكْتُوبِ، فَيُصَحِّحُ مَا كَانَ مُشْتَبِهًا، وَيَدْخُلُ تَحْتَ الْإِدْرَاكِ مَا كَانَ مَبِينًا مُسْتَعْصِمًا. وهو المراد بقوله علي - رضي الله عنه: «لَا خَيْرَ فِي عِبَادَةِ لَا وَرَعَ لَهَا، وَتِلَاوَةِ لَا تَذَبَّرُ فِيهَا»^(٤).

ومن أَجْلِ ما ذكرناه ذَابَ أئمةُ القراءة في السكوت على التأمُّ من الكلام، أو ما يُسْتَحْسَنُ الْوَقْفُ عليه، دونَ ما عداها، لما في ذلك من سرعة وُضُولِ المعاني إلى الأفهام واشتغالها عليها بغير مقارعة للفكر ولا أَحْتِمَالٍ^(٥) مشقة في التروِّي، لا فائدة فيه غيرَ ما ذكرناه.

فهذه جُمْلَةُ أَجْرَى بِنَا الْقَوْلُ إِلَيْهَا، لما فيها من الْحَضِّ^(٦) على ما نحقُّ بسبيله والبعث على الاستبصار بنوره، والاهتداء بدليله، والله الموفق للصواب.

(١) الحسن: لعله يريد الحسن البصري، أحد كبار علماء التابعين في البصرة، توفي سنة ١١٠ هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ٢٨). وكان الأجري قد أورد هذا القول معزواً إلى الفضيل (انظر: أخلاق حملة القرآن ٥٥ و).

(٢) لم أقف عليه في المصادر الأخرى.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

(٤) هذا جزء من قول - لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أخرجه محمد بن نصر في قيام الليل ص ١٠٣، وأبو نعيم في حلية الأولياء ٧٧/١، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ.

(٥) ل (والاحتمال) ن (ولاحتمال). وفي التمهيد لابن الجزري (٥٨): (ولا احتمال)..

(٦) ل (الحظ) ن (الحض).

فَصْلٌ

في الكلام^(١) على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهه

من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم

قد بينا أن اللحن الخفي خلل يطرأ على الألفاظ، وإذ قد وضح ذلك
فإننا حاجة إلى تبين^(٢) حقيقة ما تتركب منه الألفاظ بالحد، وإيضاحه بالقسمه
والحصر، ليكون الخلل الطارئ عليها منقسماً بأنقسامها مستوعباً
بأستيعابها. / ١٥٠ / .

فنقول: الألفاظ بأسرها إنما تتركب من حروف وحركات وسكون، وهذه
الأشياء ثلاثة لكل منطوق به كالمادة عنها يأتلف ومنها ينشأ، فالحروف هي
مقاطع تعرض للصوت الخارج مع النفس ممتداً مستطيلاً فتمنعه عن اتصاله
بغايتيه، فحيث ما عرض ذلك المقطع سمي حرفاً^(٣) وسمي ما يسامته ويحاذيه
من الحلق والقم واللسان والشفيتين مخرجاً، ولذلك اختلف الصوت
بأختلاف المخارج وأختلاف صفاتها، أعني به الجهر والهمس والشدّة
والرخاوة والانطباق، والانفتاح وغير ذلك. وهذا الاختلاف هو خاصية حكمه
الله تعالى المودعة في هذا الشخص، إذ بها يحصل التفاهم، ولولا ذلك
لكان الصوت واحداً بمنزلة أصوات البهائم التي هي من مخرج واحد وعلى

(١) ن (كلام) .

(٢) ل (تبين) .

(٣) معناه عند ابن جني في سر صناعة الإعراب ٦/١ .

صفة واحدة، فلم يَتَمَيَّزِ الْكَلَامُ وَلَا عُلِمَ الْمَرَادُ، فَبِالْاِخْتِلَافِ يُعْلَمُ وَبِالْاِتِّفَاقِ يُعْذَمُ^(١).

ومتى أردتَ تحقيقَ المخرجِ جِئْتَ بِأَلْحَرْفِ سَاكِنًا لَا مُتَحَرِّكًا، لَأَنَّ الْحَرَكَةَ تُزَلْزَلُ أَلْحَرْفَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ وَحِدِهِ، وَتَأْخُذُ بِهِ إِلَى أَلْحَرْفِ الَّذِي الْحَرَكَةُ بَعْضُهُ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْحَرَكَةُ [حَرَكَةً]^(٢). فَإِنَّهَا تُقْلِقُ أَلْحَرْفَ وَتُزْجِعُهُ، فَتُجْتَلِبُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً، لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يَتَأَنَّى الْإِبْتِدَاءَ وَلَا يُمَكِّنُ، فَنَقُولُ^(٣): إِنْ إِنْ إِنْ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُهَا^(٤).

وَأَمَّا الْحَرَكَاتُ فَهِيَ أَبْغَاضُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ الَّتِي هِيَ الْأَلِفُ، وَلَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا، وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُمَا مِنْهُمَا. وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ ثَلَاثَةً وَجَبَ أَنْ تَكُونَ الْحَرَكَاتُ الَّتِي هِيَ أَبْغَاضُ لَهَا ثَلَاثًا، وَهِيَ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ وَالْفَتْحَةُ. فَالضَّمَّةُ بَعْضُ الْوَاوِ، وَالْكَسْرَةُ بَعْضُ الْيَاءِ، وَالْفَتْحَةُ بَعْضُ الْأَلِفِ. وَهَذَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الْوُضُوحِ، فَإِنَّ الضَّمَّةَ إِذَا أُشْبِعَتْ / ١٥٠ ظ / صَارَتْ وَاوًا، وَالْكَسْرَةُ إِذَا مُكْنِتْ عَادَتْ يَاءً وَالْفَتْحَةُ إِذَا أُمِيزَتْ فِيهَا تَحَوَّلَتْ أَلِفًا. وَلِأَنَّ حُرُوفَ الْمَدِّ قَدْ تَقَصَّرُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ، وَتَطْوُلُ فِي بَعْضِهَا، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ: يَسِيرُ وَيُرُودُ وَيَخَافُ، فَتَجِدُ الصَّوْتَ يَمْتَدُّ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَمْتَدَادًا إِلَى حَدٍّ مَا، فَإِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ هَمْزَةٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ أَمْتَدَّ الصَّوْتُ بِهِ مِقْدَارًا أَكْثَرَ مِنَ الْمَدِّ الْأَوَّلِ، كَقَوْلِكَ:

(١) انظر: مكِّي: الرعاية ١١٦ - ١١٧.

(٢) (حركة) ساقطة من ل.

(٣) ن (فتقول).

(٤) أصل الفكرة للخليل بن أحمد (العين ٤٧/١)، ونقلها عنه علماء العربية وعلماء التجويد.

انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧/١، والداني: التحديد ١٦ و، والمرعشي: جهد

المقل ٥ ظ.

يَجِيءُ وَيَسُوءُ وَيَسَاءُ، ودَائِبَةٌ وَيَطِيبُ بُكْرًا وَتُمُودُ الثَّوْبُ. وفي الكتاب العزيز ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾^(١) تُمَدُّ الْوَاوُ لِأَجْلِ التَّشْدِيدِ^(٢).

فإذا تفاوتَ بِمَقْدَارِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي الْمَدِّ وَالزِّيَادَةِ وَخَالَفَتْ بِذَلِكَ^(٣) غَيْرَهَا مِنْ الْحُرُوفِ جَازَ أَنْ تُخَالَفَهَا أَيْضاً فِي النِّقْصَانِ بِأَنْ يُقَالَ إِنَّ الْحَرَكَاتِ أَبْعَاضُهَا، وَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ ذَلِكَ فِي غَيْرِهَا. وَجَازَ أَنْ تُسَمَّى الضَّمَّةُ الْوَاوُ الصَّغِيرَةَ وَالْكَسْرَةُ أَلْيَاءُ الصَّغِيرَةَ وَالْفَتْحَةُ الْآلِفُ الصَّغِيرَةَ، عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ^(٤).

وَأَوْضَحُ مِنْ هَذَا أَنَّ الْحَرَكَةَ يُقَدَّرُ تَجْزُؤُهَا فِي الْإِشْمَامِ وَالرُّومِ. وَالْإِشْمَامُ إِلَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ، وَنَصَّ سَبِيوِيهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي كِتَابِهِ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَ الْإِشْمَامِ وَالرُّومِ بِأَنْ، الرُّومَ أَظْهَرَ مِنَ الْإِشْمَامِ، وَجَعَلَ عِلَامَةَ الْإِشْمَامِ نَقْطَةً بَعْدَ الْحَرْفِ وَعِلَامَةَ الرُّومِ مَدَّةٌ بَعْدَهُ^(٥)، وَبَيَّنَّ النُّحَوِيُّونَ مِمَّنْ فَسَّرَ الْكِتَابَ أَنَّ الْإِشْمَامَ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالنَّظَرِ وَالرُّومَ يُدْرِكُ بِالسَّمْعِ وَالنَّظَرِ^(٦)، وَإِذَا كَانَ التَّجْزُؤُ يُقَدَّرُ فِي الْحَرَكَةِ فَتَقْدِيرُهُ فِي الْحَرْفِ أَوْلَى.

وَأَمَّا السَّكُونُ فَهُوَ مَا أَمَكَّنَ أَنْ يَعْتَقَبَ عَلَى مَحَلِّهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ، كَقَوْلِنَا فِي بَكَرٍ: بَكَرٌ وَبَكَرٌ وَبَكَرٌ، وَلَوْ كَانَ مَحَلُّهُ مُتَحَرِّكاً لَمْ يَعْتَقَبَ عَلَى مَحَلِّهِ

(١) الزمر ٦٤.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١٩/١ - ٢٠.

(٣) ل (ذلك).

(٤) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ١٩/١.

(٥) الكتاب ١٦٨/٤ - ١٦٩. ونص كلام سبيويه: «ولهذا علامات، فلإشمام نقطة، وللذي أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء، ولروم الحركة خطٌ بين يدي الحرف، وللتضعيف الشين».

(٦) انظر في تعريف الروم والإشمام: الداني: التيسير ص ٥٩.

أكثر من حركتين، لأنه إن كان محلّه مضموماً / ١٥١ و/ عاقبة الفتح والكسر،
كقولنا في عَضُدٍ عَضُدٌ وَعَضُدٌ، وإن كان مكسوراً عاقبة الضم والفتح، كقولنا
في فِخْذٍ: فَخَذٌ وفَخَذٌ، وإن كان مفتوحاً عاقبة الضم والكسر، كقولنا في
جَمَلٍ: جَمِلَ وجَمَلٌ^(١).

فهذا بيان حقيقة الساكن والمتحرك، وفرق ما بين الحركة والسكون.

وأعلم أن الحركات المصاحبة للحروف لا تخلو إما أن تكون قبل
الحرف^(٢) المتحرك، والحرف مُتَرَتَّبٌ بعدها، أو تكون الحركة مقارئةً
وحادثةً^(٣) معه، أو تكون تاليةً له موجودةً بعده.

لا يجوز أن تكون متقدمة عليه، لأن الحرف كالمحل لها، وهي
محتاجة إلى قيامه بها، فلا يجوز وجودها قبل وجوده، ولأنها لو كانت قبل
الحرف لامتنع الإدغام في الكلام أصلاً، ألا ترى أنك تقول: نَحْسِرُ، فتُدْغِمُ
السين الأولى في الثانية، ولو كانت حركة السين الثانية في الترتبة قبلها
لَحَجَزَتْ بين السينين فامتنع الإدغام، لأن الحركة متى حجرت بين حرفين
منعت الإدغام، فجواز الإدغام في الكلام دليل على أن الحركة لا تَتَقَدَّمُ
على الحرف المتحرك. . تبقى أن تكون معه أو بعده، وفي الفرق بينهما
إشكال ما، والذي يدل على أن الحركة بعد الحرف في الترتبة أنك تجدّها
فاصلةً بين المثليين والمتقاربين^(٤) إذا كان الأول منهما متحركاً، ومانعةً من
الإدغام نحو قَصَصٍ وَمَضَضٍ وَخَضَضٍ وَعَدَدٍ وَوَتَدٍ، ولولا أنها بعده لما
فصلت، ولو لم تفصل لوجب الإدغام. ثبت بهذا أن حركة الحرف بعده.

(١) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٣١/١.

(٢) ل (الحروف).

(٣) ل (مقارنة في حادثة).

(٤) ن (المقاربين).

ودلالة أُخْرَى وهي أَنَّ الحركة إذا أُشْبِعَتْ آلَتْ إلى الحرف الذي منه تلك الحركة كقولك: ضَرَبَ، إذا أُشْبِعَتْ حركة الضادِ تَحَوَّلَ اللفظُ إلى ضَارَبَ، وكذلك الضمة والكسرة إذا أُشْبِعَتَا عَادَتَا ياءً وواوًا. فكما أَنَّ الحروفَ التي نشأت ١٥١ ظ/ عن إشباعِ الحركاتِ بعدَ الحروفِ المتحركة، فكذلك الحركاتُ التي هي أَبْعَاضُهَا.

وذهب أبو علي الفارسي^(١) - رضي الله عنه - إلى أَنَّ الحركة تَحْدُثُ معَ الحرفِ وأستدلَّ على ذلك بأنَّ النونَ الساكنةَ تزولُ عن الخياشيمِ إلى الفمِ متى حُرِّكَتْ، وكذلك تنقلبُ الألفُ همزة إذا تحركتْ، ولولا حُدُوثُهَا معها لما زالتِ النونُ عن الخياشيمِ إلى الفمِ، ولَمَّا^(٢) انقلبتِ الألفُ همزةً. وهذا مذهبٌ قويٌّ لا زيادةَ عليه في القوة^(٣).

ومما يَبَيِّنُهُ أيضاً أَنَّ الحركاتِ الثلاثِ إنما عَمَلُهُنَّ بِالفمِ، فإذا ضُمَّتْهُ حَدَثَ الضمُّ، وإن كَسَرْتَهُ حَدَثَ الكسرُ، ومتى فَتَحْتَهُ حَدَثَ الفتحُ، وفي حالِ تحريكِ الحرفِ بالضمِّ يكونُ اللفظُ به قاطعاً للصوتِ على مخرجِ الحرفِ وضاماً شَفَتِيَّهٍ معاً في حالةٍ واحدةٍ، من غيرِ أَنْ يَتَخَلَّلَ بَيْنَهُمَا زمانٌ محسوسٌ. وكذلك في حالِ كَسْرِ الحرفِ يكونُ كاسراً بَقَمِهِ معَ قَطْعِ الصوتِ على مخرجِ الحرفِ المَكسورِ، وكذلك في حالِ الفتحِ يكونُ قاطعاً للصوتِ على مخرجِ الحرفِ معَ فَتْحِ فَمِهِ من غيرِهِ فصلٍ بَيْنَهُمَا. وهذا دليلٌ على أَنَّ الحركةَ تَحْدُثُ معَ الحرفِ المتحركِ من غيرِ تَقَدُّمٍ عليه ولا تَأَخُّرٍ عَنْهُ^(٤).

(١) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، لغوي نحوي مشهور، له مؤلفات عدة، توفي سنة ٣٧٧هـ (انظر الفيروز آبادي: البلغة ص ٥٣).

(٢) ل ن (لو) والسياق يقتضي (لَمَّا).

(٣) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٣٢/١ - ٣٧.

(٤) ما ذكره المؤلف هنا لا يدل على أَنَّ الحركة تحدث مع الحرف بقدر ما يدل على شدة اتصال الحركة بالحرف، بحيث إن أعضاء النطق تبدأ بالتهيؤ لنطق الصوت الثاني قبل الفراغ من نطق الصوت الأول.

وأعلم أن قول النحويين: إن الحركة تحل الحرف مجازاً، لا على وجه الحقيقة، لأن الحرف عَرَضٌ والحركة عَرَضٌ، والنظر الصحيح يأتي أن يحل العَرَضُ العَرَضُ، إلا أن الحرف لما كان أقوى من الحركة بأن يوجد الحرف ولا حركة معه ولا يمكن وجود حركة ولا حرف صارت كأنها قد حلت، وصار هو كأنه قد تضمنها، مجازاً لا حقيقة^(١).

وإذ قد وضح ما ذكرناه وبانت حقيقة الحروف والحركات والسكون وجب من أجل ذلك أن تكون قسمة ١٥٢/ و ما نحن بصدد على وفقه وبمقتضاه وحسبه، فنجعل الكلام عليه من ثلاثة أوجه، نودع كل وجه منها باباً، نتقضى فيه ذكر ما تضمنه إياه ونستوعب إيراد ما به.

فنتوزي في الباب الأول الكلام على بسيط الحروف، فنحقق مخارجها [ومدارجها] وما يتبع ذلك من أحكامها، وننبه على ما يطرأ عليها من الخلل المستكره فيها.

وفي الباب الثاني: الكلام على ما يلزم هذه الحروف عند الالتلاف وما يحدث فيها لذلك، مما يكره ويختار.

وفي الباب الثالث: الكلام على الحركات والسكون، وما ألوجب معرفته من ذلك. والله الموفق للصواب بمنه وقدرته.

(١)

(١) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٣٦.

(٢) (ومدارجها) صائغة من ل.

الباب الأول في الكلام على بسيط الحروف

والكلام على ذلك من وجهين: أحدهما تحقيق ذوات الحروف وذكر مخارجها وتبيين أحكامها الخاصة بها. الثاني التنبيه على ما يُكره فيها ويُستزَدَل من تحريفها.

أما تحقيق ذواتها وذكر مخارجها وتبيين أجناسها وذكر مراتبها في الاطراد فنذكره على ما ذكره سيويه - رضي الله عنه - ورثته في نسخة أبي بكر مبرمان^(١)، وتلاه أصحابه وغيرهم من المتأخرين عليه، لأنه المعتمد.

فأما غيرهم من الكوفيين فإنهم لم يعرضوا لما قسمه سيويه وهذبه، وإنما قسم الفراء الحروف إلى مَصَوِّت وإلى أَخْرَس، وكأنه أراد بالمصَوِّت الرخو من الحروف، وأراد بالأخْرَس الشديد^(٢). وسنبين هذا بأوضح بيان.

فنقول، وبالله التوفيق: حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً: الهمزة

(١) هو أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل، أخذ النحو عن المبرد والزجاج، أخذ عنه أبو سعيد السيرافي وأبو علي الفارسي، توفي عام ٣٢٦هـ (انظر طبقات الزبيدي ص ١٢٥، وإشارة التعين ص ٣٣٠).

(٢) هو يحيى بن زياد، أبو زكريا، من كبار علماء الكوفة في اللغة والنحو، عاش في بغداد، من مؤلفاته: معاني القرآن، توفي سنة ٢٠٧هـ، (انظر: إشارة التعين ص ٣٧٩).

(٣) ذكر ذلك السيرافي في شرح كتاب سيويه ٦/٦٠٦، وقد حقق صبيح حمود الشاتي الأوراق المتضمنة لهذا القول في مجلة المورد، المجلد ١٢، العدد الثاني، بغداد ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م باسم (ما ذكره الكوفيون من الإدغام).

والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو^(١).

ولها ستة عشر مخرجاً^(٢).

فمن الحلق ثلاثة منها، أقصاها مخرجاً الهمزة والألف / ١٥٢ ظ / والهاء، إلا أن الألف لا مُعْتَمَدَ لها، ومن وسط الحلق مخرجُ العين والحاء، ومما قَوْقُ ذَلِكَ دَانِيَا إلى الفم مخرجُ الغين والحاء.

ومن أَقْصَى اللِّسَانِ وما قَوْقُهُ مِنَ الْحَنَكِ مخرجُ القاف.

ومن أَسْفَلَ مِنْ مَوْضِعِ الْقَافِ مِنَ اللِّسَانِ قَلِيلاً وَأَدْنَى إِلَى مُقَدِّمِ الْفَمِ وما يليه من الحنك الأعلى مخرجُ الكاف.

ومن وَسْطِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَسْطِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى مخرجُ الجيم والشين والياء، إلا أن الياء تهوي في الحلق وتَقْطَعُ عِنْدَ مَخْرَجِ الْأَلْفِ.

ومن أَوَّلِ حَاقَةِ اللِّسَانِ وما يليها من الْأَضْرَاسِ مخرجُ الضاد، وإن شِئْتَ أَخْرَجْتَهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، وإن شِئْتَ مِنَ الْأَيْسَرِ، وذكرُ سِيْبَوِيهِ فِي ذَلِكَ مَقَالاً يَأْتِي فِيْمَا بَعْدُ.

ومن حَاقَةِ اللِّسَانِ مَنْ أَدْنَاهَا إِلَى مُسْتَدَقِّ طَرَفِهِ مِنْ بَيْنِهَا وَبَيْنَ مَا يَحَاطِئُهَا مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى مِمَّا قَوْقُ الضَّاحِكِ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَةِ وَالثَّنِيَّةِ مخرجُ اللام، وهو الحرفُ الْمُنْحَرِفُ الْمَشَارِكُ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ.

(١) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١.

(٢) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١.

(٣) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١.

(٤) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١.

(٥) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١.

(١) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٣١، والداني: التجليد ١٦ ج.

ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون.

ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مخرج آراء. ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العللى مضجداً إلى الحنك مخرج الطاء والذال والتاء. ومما بين طرف الثنايا السفلى^(١) وطرف اللسان مخرج الصاد والسين والزاي. ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العللى مخرج الظاء والذال والتاء.

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العللى مخرج آفاء.

ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو، غير أن الشفتين تنطبقان^(٢) في الميم والباء ولا تنطبقان في الواو.

ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة، ويقال الخفيفة، أي الساكنة.

وزعم ألفراء وقطرب^(٣) والجزمي^(٤) وأبن كيسان^(٥) أن مخارج الحروف أربعة عشر. وجعلوا الراء واللام والنون من مخرج واحد، وهو طرف اللسان، وجعلها سيويه من ثلاثة^(٦) وقد ١٥٣/ و/ تقدم ذكره^(٧).

(١) قال سيويه (الكتاب ٤/ ٤٣٣): «ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد» وقد اختلفت عبارة الذين جاءوا بعد سيويه، فقال بعضهم (الثنايا العليا) وقال بعضهم (السفلى)، راجع التفصيل في كتابنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٢٠٩ - ٢١١.

(٢) ن (مطبقان).

(٣) قطرب هو محمد بن المستنير، أخذ النحو عن سيويه، توفي سنة ٢٠٦هـ (انظر إشارة التعمين ص ٣٣٨).

(٤) الجزمي: صالح بن إسحاق، أبو عمر، فقيه محدث، لغوي، نحوي، توفي سنة ٢٢٥هـ، (انظر: طبقات الزبيدي ص ٧٦، وإشارة التعمين ص ١٤٥).

(٥) ابن كيسان: محمد بن أحمد، أبو الحسن، نحوي لغوي، توفي سنة ٢٩٩هـ، (انظر طبقات الزبيدي ص ١٧٠).

(٦) أي ثلاثة مخارج. وفي ل ن (ثلاثة عشر) والصواب ما أثبت.

(٧) انظر: الداني: التحديد ١٧ وآسيوطي: همع الهوامع ٢٨٩/٦.

وقال الخليل بن أحمد الفراهيدي^(١) رضي الله عنه - حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً منها خمسة وعشرون حرفاً صحاح لها أحواز^(٢) ومدارج، وأربعة أحرف جوف: الواو والياء والألف اللينة والهمزة. فاقصى الحروف كلها مخرجاً العين، وأرفع منه الحاء، ولو لا نحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من مخرجها، ثم الهاء، ولو لا هنة في الهاء، وقال مرة هنة في الهاء لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من مخرجها، فهذه الثلاثة الأحرف في حيز واحد، بعضها أرفع من بعض. ثم الخاء والعين، وهما في حيز واحد وهما حلقيتان إحداهما أرفع من الأخرى. ثم القاف والكاف وهما في حيز واحد وهما لهويّتان. والكاف أرفع من القاف، ثم الجيم والسين والصاد ثلاثة أحرف شجرية في حيز واحد، بعضها أرفع من بعض، والشجر مفرج ألفم. ثم الصاد والسين والزاي ثلاثة أحرف أسلية، لأن مبدأها من أسلة اللسان، وهي مستدق طرفه في حيز واحد، بعضها أرفع من بعض، ثم الطاء والدال والتاء ثلاثة أحرف نطعية لأن مبدأها من نطق الغلابة^(٣) الأعلى. ثم الظاء والذال والطاء لثوية، لأن مبدأها من اللثة. والراء واللام والنون ذلقية، لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفه. كذلك السنتان، ويقال ذلقية بضم الذال بالإضافة إلى جمع أذلق مثل أحمر وحمر والفاء والباء وآلميم شفوية. وقال مرة شفوية لأن مبدأها من الشفة. والياء والواو والألف والهمزة هوائية لأنها في الهواء لا يتعلق بها شيء^(٤).

(١) ويقال: الفراهيدي، من كبار علماء العربية المتقدمين وهو شيخ سيبويه، ومؤلف معجم العين، توفي في البصرة سنة ١٧٠هـ على خلاف (انظر: طبقات الزبيدي ٤٣).

(٢) ل ن (أحواز) وفي كتاب العين (٥٧/١) (أحيان) وهي في المطبوع منه (أحياناً) وهو تحريف ظاهر، وفي لسان العرب لابن منظور (٢٠٨/٧) حوز ما يدل على ورود الصيغتين في جميع (حيز).

(٣) ل (الراد).

(٤) انظر: الخليل: العين ٥٧/١ ص ٥٨.

وقد قيل إن هذا الترتيب فيه خطل وأضطراب، والصواب ما رتبته
سيبويه وتلاه أصحابه عليه، لأن التأمل والذوق يشهد بصحته^(١)، وهو على ما
قيل.

فهذه التسعة والعشرون حرفاً قد مضى ذكرها، ثم تصير خمسة وثلاثين
حرفاً بحروف / ١٥٣ ظ / هي فروع وأصلها التسعة والعشرون حرفاً، وهي
كثيرة مستحسنة ويؤخذ بها في قراءة القرآن وهي النون الخفيفة، والهمزة التي
بين بين، وألف الترخيم يعني ألف الإمالة، والشين التي كالجيم، والصاد
التي كالزاي، وألف التفتيح التي ينحى بها نحو ألواو في لغة أهل الحجاز
نحو: الزكاة والصلاة، وسنين ما يحتاج من ذلك إلى إيضاح^(٢).

أما النون الخفيفة فإنها النون الساكنة التي مخرجها من الخيشوم نحو
النون في منك وعنك ومن زيد، وهي صوت يجري في الخيشوم جريان
حروف ألمد واللين في مواضعها. قال القاضي أبو سعيد السيرافي^(٣) - رضي
الله عنه - وغيره من رواة الكتاب إن في حاشية كتاب أبي بكر مبرمان:
الرواية: الخفيفة، وقد يجب أن تكون الخفيفة، لأن التفسير يدل عليه.
ولما تكون هذه النون من الخيشوم مع خمسة عشر حرفاً من حروف الفم:
القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والذال
والتاء والظاء والذال والثاء والفاء، فهي متى سكنت وجاء بعدها حرف من
هذه الحروف فمخرجها الخيشوم، لا علاج على الفم في إخراجها. وذلك
بين للسامع، ولو نطق بها نطقاً وبعدها حرف من هذه الحروف وسد أنفه

(١) صاحب هذا القول هو ابن جني في كتابه سر صناعة الإعراب ٥١/١.

(٢) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٢، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٥١/١، ومكي: الرعاية

(٣) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٣/٦.

لَبَّانَ اخْتِلَالُهَا، وَلَوْ تَكَلَّفَ إِخْرَاجُهَا مِنَ الْفَمِ مَعَ هَذِهِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ حَرْفًا
لَا مُمْكِنَ وَلَكِنْ بِعِلَاجٍ وَكُلْفَةٍ وَمُشَقَّةٍ، وَهَذَا يَبِينُ بِالْمَحَنَةِ (١).

وَأَمَّا هَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنَ فَإِنَّ سَبِيحَهُ عَدَّهَا حَرْفًا وَاحِدًا، وَكَانَ يَنْبَغِي عَلَى
التَّحْقِيقِ أَنْ تُعَدَّ ثَلَاثَةُ أَحْرَافٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنَ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُجْعَلُ
بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حُرُكَتُهَا، فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً
فَجُعِلَتْ بَيْنَ بَيْنَ فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ أَلْيَاءِ / ١٥٤ و/ كَقَوْلِنَا فِي مَسْئَلٍ:
سِيمَ، بَيْنَ بَيْنَ. وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً فَجُعِلَتْ بَيْنَ بَيْنَ فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ
الْوَاوِ، كَقَوْلِنَا فِي [لَوْمَ] (٢): لَوْمَ، بَيْنَ بَيْنَ. وَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَجُعِلَتْ كَذَلِكَ
فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ، كَقَوْلِنَا فِي سَأَلٍ: سَأَلٍ. وَلَمَّا كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ
الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ غَيْرَ الْآخِرِ وَجَبَ أَنْ يَكُونَ حَرْفٌ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ غَيْرَ
الْحَرْفِ الَّذِي بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْآخَرَيْنِ، وَهَذَا كَافٍ فِي مَقْصُودِنَا.

وَحَقِيقَةُ الْبِنْيَةِ فِيهَا أَنْ يُشَارَ إِلَيْهَا بِالصُّنْدُرِ إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً، وَإِنْ كَانَتْ
مَكْسُورَةً جُعِلَتْ كَأَلْيَاءِ الْمُخْتَلَسَةِ الْكُسْرَى، وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً جُعِلَتْ كَالْوَاوِ
الْمُخْتَلَسَةِ الضَّمَّةِ. وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ الْمُخْتَلَسَةُ هِيَ الَّتِي كَانَتْ مَعَ الْهَمْزَةِ، إِلَّا أَنَّهَا
مَعَ الْهَمْزَةِ تَكُونُ أَشْبَعَ مِنْهَا مَعَ الْحَرْفِ الْمَجْعُولِ خَلْقًا مِنْهَا، وَهِيَ مُخَفَّفَةٌ
بِرِزَّتِهَا مُحَقَّقَةٌ، إِلَّا أَنَّهَا بِالتَّوْهِينِ وَالتَّضْعِيفِ تَقْرُبُ مِنَ السَّاكِنِ (٣).

وَأَمَّا أَلِفُ التَّرْخِيمِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا أَلِفُ الْإِمَالَةِ فَإِنَّمَا سَمَّاهَا أَلِفُ
التَّرْخِيمِ لِأَنَّ التَّرْخِيمَ تَلْيِينُ الصَّوْتِ (٤)، وَحَقِيقَتُهَا أَنْ يُنْحَى بِالْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَ

(١) اعتمد المؤلف هنا على شرح السيرافي لكتاب سيبويه، انظر: ٤٤٣/٦ - ٤٤٤.

(٢) (لَوْمَ) ساقطة من ل.

(٣) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

(٤) ان (فانها).

(٥) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

الألف نحو الكسرة، فتخرج الألف بين الألف وبين آلياء، كقولنا في جاء: جاء، وفي أعمى: أعمى، وهي على ضربين: مشبع وغير مشبع، فالمشبع ما كان بين الكسر الذي يوجب القلب وبين الفتح الخفيف وغير المشبع ما كان بين الفتح وبين الإمالة^(١)

وأما الشين التي كالجيم فقولك في أشدق: أشدق، لأن الدال حرف مجهور شديد، والجيم حرف مجهور شديد والشين مهموس رخو، فهو ضد الدال بالهمس والرخاوة، فقرَّبوها من لفظ الجيم، لأن الجيم قريبة من مخرج الشين، وهي موافقة للدال في الجهر^(٢).

وأما الصاد التي كالزاي فقولك في مَصْدَرٍ والتَصْدِيرِ وَيَصْدُقُ: مصدر والتَصْدِيرُ وَيَصْدُقُ. ومن العرب من يخلصها زايًا، فيقول: مَزْدَرٌ والتَزْدِيرُ وَيَزْدُقُ^(٣).

وأما أَلِفُ التفخيم فهي ضد أَلِفِ الإمالة، لأن الإمالة يُؤْخَذُ بِأَلِفٍ فيها نحو الياء، والتفخيم ١٥٤/ ظ / يُؤْخَذُ بِهَا فِيهِ نَحْوُ الْوَاوِ، وذلك بأن تُنْحَى بِالْفَتْحَةِ التي قبلها نحو الضمة فتخرج هي بين الواو وبين الألف. وزعموا أن كتبهم في المصحف الصلاة والزكاة ونحو ذلك بالواو على هذه اللغة^(٤).

فإن قال قائل: فما أَلِفُ المفتوحة الأصلية حينئذٍ قلنا: أَلِفُ المفتوحة الأصلية هي التي يُؤْتَى بِهَا بَيْنَ مَنْزِلَتَيْنِ، بَيْنَ التَفْخِيمِ الَّذِي تَقْدَمُ وَبَيْنَ الْإِمَالَةِ الْمَشْبَعَةِ الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا.

(١) الداني: التحديد ١٥ ظ - ١٦ و.

(٢) في شرح كتاب سيبويه للسيرافي (٤٤٧/٦): (وهي موافقة للدال في الشدة والجهر).

(٣) انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ١٠/٥٣ و ١٢٧. والصاد التي كالزاي هي الصاد المجهورة، ولا رمز لها في الكتابة العربية.

(٤) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٧/٦.

ومما يليق إيرادُه بهذا الموضع الياءُ التي يُنْحَى بالكسرة التي قبلها نحو الضمة فتخرجُ بين الياء وبين الواو في نحو قولنا: يُبْعَ وقِيلَ، ومما أشبه ذلك، لأنها من فروع الياء، كما أن المَمْلَك من فروع الألف.

وكذلك الواو التي يُنْحَى بالضمة التي قبلها نحو الكسرة، مثل قولك في الإمالة: مررتُ بِمَلْعُورٍ، وهذا ابنُ بَرٍّ، فإنك لَمَّا ثَبَتَ الضمة بالكسرة^(١) خَرَجَتِ الواو بعدها مشوبةً بروائعِ الياء.

وكذلك الألامُ المَفْحَمَةُ فَرَعٌ على المَرْقُوعَةِ، لأنَّ التَفْخِيمَ يَجِبُ بسبب طارئٍ وكذلك آراءُ المَرْقُوعَةِ فَرَعٌ على الْمُعْطَلَةِ لأنها إنما تَرُوقُ لِغَرَضٍ. إلا أن سيويه لم يذكر شيئاً من ذلك^(٢).

قال: ثُمَّ تَصِيرُ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعِينَ^(٣) بحروفٍ ثمانية غير مسموعة في لغة من تُرْتَضَى عربيته ولا تُحَسَّنُ في قراءة قرآنٍ ولا إنشادٍ شِعْرِ، وهي: الكافُ التي بين الجيم والكافِ، والجيمُ التي كَالْكَافِ، والجيمُ التي كَالشَيْنِ، والطاءُ التي كَالتَاءِ، والضادُ الضعيفُ، والصادُ التي كَالسَيْنِ، والطاءُ التي كَالشَاءِ، والباءُ التي كَالفَاءِ.

قال سيويه^(٤): إِلَّا أَنَّ الضَادَ الضَّعِيفَةَ تُتَكَلَّفُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، وَإِنْ

(١) ن (بالكسر).

(٢) ذكر سيويه ستة من الأصوات الفرعية المستحسنة هي: النون الخفية، وهمزة بين بين، والألف المماله، والشين التي كالجيم، والواو التي كالزاي، وألف التثخيم (انظر: الكتاب ٤٣٢/٤).

(٣) قال سيويه (الكتاب ٤٣٢/٤): «وتكون اثنين وأربعين حرفاً»، ثم ذكر الحروف الثمانية التي أوردتها المؤلف، وذلك يقتضي أن يكون المجموع ثلاثة وأربعين، حاصل جمع (٢٩ + ٦ + ٨ = ٤٣). ويظل كلام سيويه يحتاج إلى تعليل.

(٤) الكتاب ٤٣٢/٤.

شِئَتْ تَكَلَّفَتْهَا مِنَ الْجَانِبِ الْإِسْرِ، وَهِيَ أَخْفُ، لِأَنَّهَا مِنْ حَاقَةِ اللِّسَانِ، وَإِنَّمَا تُخَالِطُ مَخْرَجَ غَيْرِهَا بَعْدَ خُرُوجِهَا فَتَسْتَطِيلُ حَتَّى تُخَالِطَ حُرُوفَ اللِّسَانِ، فَسَهْلٌ تَحْوِيلُهَا إِلَى الْإِسْرِ، لِأَنَّهَا تُصِيرُ فِي حَاقَةِ اللِّسَانِ فِي الْإِسْرِ إِلَى مِثْلِ مَا كَانَتْ فِي الْإِيْمَنِ، ثُمَّ تَنْسَلُ مِنَ الْإِسْرِ حَتَّى تُتَّصِلَ بِحُرُوفِ اللِّسَانِ كَمَا كَانَتْ فِي الْإِيْمَنِ. / ١٥٥ و/ وَإِنَّمَا قَالَ: وَهِيَ أَخْفُ، لِأَنَّ الْجَانِبَ الْإِيْمَنَ قَدْ أَعْتَادَ الضَّادَ الصَّحِيحَةَ، وَإِخْرَاجَ الضَّعِيفَةِ مِنْ مَوْضِعٍ قَدْ أَعْتَادَ الصَّحِيحَةَ أَضْعَبُ مِنْ إِخْرَاجِهَا مِنْ مَوْضِعٍ لَمْ يَعْتَدِ الصَّحِيحَةَ.

وَأَمَّا الْكَافُ الَّتِي بَيْنَ الْجِيمِ وَالْكَافِ، فَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ ^(١) أَنَّهَا لُغَةٌ فِي الْإِيْمَنِ، يَقُولُونَ فِي جَمَلٍ جَمَلٌ ^(٢)، وَهِيَ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ يُسْمَعُ مِنَ الْعَوَامِّ مِنْ يَقُولُ: جَمَلٌ وَرَجُلٌ، فِي جَمَلٍ وَرَجُلٍ. وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ مَعِيَّةٌ مَرْدُولَةٌ ^(٣).

وَالْجِيمُ الَّتِي كَالْكَافِ مِثْلُ هَذِهِ، وَهِيَ جَمِيعاً شَيْءٌ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّ أَضْلَ إِحْدَاهُمَا الْجِيمُ وَأَضْلَ الْآخَرَى الْكَافُ.

وَالْجِيمُ الَّتِي كَالشَّيْنِ تَكْثُرُ فِي الْجِيمِ إِذَا سَكَنْتَ وَبَعْدَهَا دَالٌ أَوْ تَاءٌ، كَقَوْلِنَا: اجْتَمَعُوا وَالْأَجْدَرُ، يُقَالُ فِيهِمَا: أَشْتَمَعُوا وَالْأَشْدَرُ، فَيُقَرَّبُونَ الْجِيمَ مِنَ الشَّيْنِ، لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَالشَّيْنُ أَسْلَسُ ^(٤) وَالْأَيْنُ وَأَفْشَى. فَإِذَا كَانَتِ الْجِيمُ مَعَ بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَقَارِبَةِ لَهَا، وَلَا سَيِّمًا إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً، صَعِبَ إِخْرَاجُهَا لَشِدَّةِ الْجِيمِ، وَمَالَ الطَّبَعُ بِالنَّطْقِ إِلَى الْأَسْهَلِ ^(٥).

(١) هو محمد بن الحسن، مؤلف كتاب (جمهرة اللغة)، توفي في بغداد سنة ٣٢١ هـ (انظر: طبقات الزبيدي ص ٢٠١).

(٢) جمهرة اللغة ٥/١.

(٣) السيرافي: شرح كتاب سيويه ٤٤٨/٦.

(٤) ل (اسكس) ن (اسلن) وفي شرح كتاب سيويه للسيرافي (٤٤٨/٦): (أسلس).

(٥) السيرافي: شرح كتاب سيويه ٤٤٨/٦.

وذكر سيويه الشين التي كالجيم في تنمة الحروف الخمسة والثلاثين، وذلك عنده من الكثير المستحسن، وذكر الجيم التي كالشين في تنمة الثلاثة والأربعين حرفاً، وذلك عنده مما لا يُستحسن^(١). والفرق بينهما أن الشين التي كالجيم في الأشدق ونحوه إنما قُرِبت من الجيم بسبب الدال، لما بين الجيم والدال من الموافقة في الشدة والجهر، وكراهة اجتماع الشين والدال لما بينهما من التباين. وإذا كانت الجيم قبل الدال من (الأحذر) وقبل آتاء من (اجتمعوا)، فليس بين الجيم والدال وبين الجيم والياء من التنافر والتباين ما بين الشين والدال، فلذلك حسن الشين التي كالجيم وضعف الجيم التي كالشين^(٢).

وأما الطاء التي كالتاء فإنها تُسمَع من عجم أهل المشرق، لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة، فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم، فضعف نطقهم بها.

وأما الضاد الضعيفة فإنها من لغة قوم ليس في لغتهم ضاد، فإذا احتاجوا إلى التكلم بها / ١٥٥ ظ / من العربية اعتصمت عليهم، وربما أخرجوها طاءً، وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا، وربما تكلفوا إخراجها من مخرج الضاد، فلم يتأت لهم، فتخرج بين الضاد والطاء. وفي كتاب أبي بكر مبرمان الضاد الضعيفة يقولون في أثر: اضرد، يقرَّبون التاء من الضاد^(٣).

(١) الكتاب ٤/ ٤٣٢.

(٢) السيرافي شرح كتاب سيويه ٦/ ٤٤٨ - ٤٤٩.

(٣) المصدر نفسه ٦/ ٤٤٩، وانظر: الرضي الاسترأبادي: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٥٦.

والصَادُ الَّتِي كَالسَيْنِ كَأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ صَادًا فُقِرَ بِهَا بَعْضُ مَنْ
تَكَلَّمَ بِهَا مِنَ السَيْنِ، لِأَنَّ الصَادَ وَالسَيْنَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ.

وَالظَاءُ الَّتِي كَالثَاءِ مِثْلُ الطَّاءِ الَّتِي كَالثَاءِ.

وَالْبَاءُ الَّتِي كَالفَاءِ كَثِيرَةٌ فِي لُغَةِ الْفُرسِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَجَمِ، وَهِيَ
عَلَى ضَرَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا لَفْظُ الْبَاءِ أَغْلَبُ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظِ الْفَاءِ، وَالْآخَرُ لَفْظُ الْفَاءِ
أَغْلَبُ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظِ الْبَاءِ^(١).

وَتَجِيءُ الْحُرُوفُ عَلَى قِيَاسِ مَا عَدَّهُ سَبْويهِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ،
لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِي بَابِ قُبَيْلِ آخِرِ الْكِتَابِ السَيْنَ الَّتِي كَالزَّايِ، وَالْجِيمَ الَّتِي
كَالزَّايِ، وَنَرَى الْيَوْمَ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِالْقَافِ بَيْنَ الْقَافِ وَالْكَافِ، فَيَأْتِي بِمِثْلِ لَفْظِ
الْكَافِ الَّتِي بَيْنَ الْجِيمِ وَالْكَافِ فَتَصِيرُ الْحُرُوفُ عَلَى هَذَا وَبِمَقْتَضَى مَا ذَكَرْنَاهُ
أَنْفَاءً اثْنَيْنِ أَوْ خَمْسِينَ حَرْفًا. فَهَذَا هَذَا.

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ تَخْتَلِفُ أَحْكَامُهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا يَجْرِي
مَعَهُ الصَّوْتُ وَبَعْضَهَا يَمْتَنِعُ جَرِيئُهُ مَعَهُ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا أَشَدُّ حَضَرًا
لِلصَّوْتِ مِنْ بَعْضٍ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا يَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ قَبْلَهُ وَيَتَّسِعُ
مَخْرَجُهُ حَتَّى لَا يَقْتَضِعَ الصَّوْتُ عَنْ اسْتِمْرَارِهِ وَامْتِدَادِهِ فَيَنْفُذَ حَتَّى يُفْضِيَ
حَسِيرًا إِلَى مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ فَيَنْقَطِعَ بِالضَّرُورَةِ عِنْدَهَا حَيْثُ لَمْ يَجِدْ مُنْقَطِعًا،
وَمِنْ حَيْثُ جَرِيَانُ النَّفْسِ مَعَ بَعْضِهَا وَامْتِنَاعُهُ مَعَ الْبَعْضِ، وَإِشْبَاعُ الْاعْتِمَادِ
مَعَ بَعْضِهَا وَضَعْفُهُ مَعَ الْبَعْضِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْبَابِ فَانْقَسَمَتْ
أَنْفَسَامَاتُ مِنَ الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ وَالْإِشْرَابِ، وَالْقَلْقَلَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْاعْتِلَالِ
وَالشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِطْبَاقِ وَالانْفِتَاحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. مِمَّا نَسْتَوْفِي / ١٥٦ و/ ذِكْرُهُ
تَالِيًا لِمَا نَحْنُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) السيرافي: شرح كتاب سبويه ٤٥٠/٦.

أما أنقسامها إلى الهمس والجهر فهي فيه على ضربين: مهموس ومجهور، فالمهموس عشرة أحرف: الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والصاد والتاء والسين والثاء والفاء، ويجمعها في اللفظ ستشحك خصفة، وقيل: سكت فحته شخص^(١). وباقي الحروف، وهي تسعة عشر حرفاً، مجهور.

ومعنى المجهور أنه حرف أشيع الاعتماد عليه في موضعه ومُنِعَ النَّفْسُ أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت^(٢). غير أن الميم والنون من جملة الحروف المجهورة وقد يُعْتَمَدُ بها في الفهم والخياشيم فيصير فيها غنة، حتى لو أمسكت بأنفك ثم لفظت بهما تبيّن لك الحلل فيهما فهذه صفة المجهور^(٣).

وأما المهموس فحرف ضَعُفَ الاعتماد عليه في موضعه حتى جرى معه النَّفْسُ، وأنت تعتبر ذلك بأن تُردّد كل واحد من المهموس والمجهور^(٤)، ولا يتأتى ذلك مع سكونيه فتأتي به متحركاً أو تتبعه أحد حروف المد واللين، كقولك: سَسَسَ كَكَكَ، سا سا سا، كا كا كا، قَقَ قَقَ، قاقا قاقا، فتجد

(١) انظر: مكّي: الرعاية ص ٩٢، والداني: التحديد ١٧ ظ.

(٢) هذا تعريف سيبويه للصوت المجهور (الكتاب ٤/٤٣٤)، وقد نقله عنه جمهور علماء العربية والقراءة من المتقدمين، وللمحدثين من علماء الأصوات تعريف له أكثر وضوحاً وهو أن الصوت المجهور هو الذي يتذبذب الوتران الصوتيان الكائنان في الحنجرة عند النطق به، (انظر: كمال محمد بشر: الأصوات ص ١٠٩ وأحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي ١٠٧، وكتابتنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ١٢٧). وقد عدّ سيبويه الهمزة والطاء والقاف مجهورة، وهي ليست كذلك في نطق العربية المعاصر.

(٣) سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٤.

(٤) المصدر نفسه.

الصوت في المهموس يَضَعُفُ لأجل جريان النفس معه، وفي المجهور يَقَوَّى لامتناع جريان النفس معه^(١)، ولهذا قيل^(٢): إن المهموس ما خَفِيَ، والمجهور ما أُعْلِنَ به.

وللحروف أنقسام آخر إلى الشدة والرخاوة وبينهما، فالشديدة ثمانية أحرف، وهي الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والذال والتاء والباء، ويجمعها في اللفظ أجذت طبقك، وقيل: أجذك قطبت. والحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية أيضاً وهي الألف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو، ويجمعها في اللفظ لم يروغنا، وإن شئت: لم يروغنا، وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة.

ومعنى الشديد أنه حرف لزم موضعه، فَمَنَعَ الصوت أن يجري فيه، ألا ترى أنك لو قلت: الحق والشط والحج ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء والجيم ١٥٦/ظ/ لكان ممتهناً.

والرخو هو الذي يجري فيه الصوت ويمتد به ألا ترى أنك تقول: ألمس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جارياً مع السين والشين والحاء ولو قلت: الحج والشط والحق ثم مددت صوتك لم يتأت لك ذلك.

ومعنى بين الشديد والرخو أن يكون الحرف شديداً ويجري الصوت فيه ويمتد به، وإنما يكون ذلك لاستطالة الحرف وتجافيه أو ليشبهه بغيره كالعين التي هي شبيهة بالحاء، وكاللام التي استطال موضعها فجرى فيه الصوت لا من موضعها ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فوثق ذلك، وكالنون للغة التي

(١) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٥٨/٦.

(٢) الداني: التحديد ١٧ ظ، والإدغام الكبير (له) ٩ ظ.

(٣) ن (الشديدة).

فيها، وكألراء لانحراف موضعها والتكرار الذي فيها، ولولم تَكُورَ لَمْ يَجِرَ الصوت فيها، وفي الميم أيضاً غنة. والإخفاء باستطالة^(١) حروف الميم واللين: الواو والياء والألف^(٢).

وللحروف أنفساً آخر إلى الإطباق والانفتاح، فالمُطَبَّقة أَرْبَعَةٌ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء، وبعض هذه الحروف أقوى في الإطباق من بعض، فالطاء أقواها، والظاء أضعفها لرخاوتها وانحرافها إلى طَرَفِ اللسان مع أصول الثنثايا الأعلى، والصاد والضاد متوسطتان فيه. وما سوى ذلك فمفتوح غير مُطَبَّقٍ.

والإطباق أن تَرَفَعَ ظَهْرُ لسانك إلى الْحَنَكِ الْأَعْلَى مُطَبِّقاً لَهُ، فَيَنْحَصِرَ الصوت فيما بين اللسان والحَنَكِ إلى مواضعهن، ولولا الإطباق لصارت الطاء دالاً والصاد سيناً والظاء ذالاً، ولخرجت الضاد من الكلام، لأنه ليس من موضعها شيء غيرها^(٣)، تزول الضاد إذا عِدِمَتِ الإطباق أَلْتَبَتِ. والانفتاح أن لا تُطَبِّقَ ظَهْرُ لسانك برفعه إلى الحَنَكِ فلا يَنْحَصِرَ الصوت^(٤).

وللحروف أنفساً آخر إلى الاستعلاء والانخفاض، فالمستعلية سبعة وهي: الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد، ومبا عداها من الحروف مُنْخَفِضٌ.

(١) ل (ولا إخفاء باسطة).

(٢) سيويه: الكتاب ٤/٤٣٤ - ٤٣٥، ومكي: الرعاية ٩٣، والداني: التحديد ١٧ ظ.

(٣) هذا كلام سيويه (الكتاب ٤/٤٣٦) وهو لا ينطبق على النطق العربي الفصحى اليوم تماماً، فالطاء إذا أزيل إطباقها صارت تاء، وكذلك الضاد إذا أزيل إطباقها صارت دالاً، في نطق المصريين خاصة. (انظر: كتابنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ٢٤٣).

(٤) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/٧٠، ومكي: الرعاية ٩٨، والداني: التحديد ١٨ و ١٨ ظ.

ومعنى الاستعلاء أَنْ يَتَصَعَّدَ الصَّوْتُ بِالْحُرُوفِ فِي آلْحَنْكِ الْأَعْلَى،
ولِذَلِكَ مَنَعَتِ الْإِمَالَةُ ١٥٧/ و/ وهي على ضربين: ضَرْبٌ يَغْلُوفِيهِ اللِّسَانُ
وَيَنْطَبِقُ، وذلك حروفُ الإطباقِ، وضَرْبٌ يَغْلُوفِيهِ اللِّسَانُ وَلَا يَنْطَبِقُ وهو
الْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْخَاءُ. ومعنى الانخفاض أَنْ لَا يَتَصَعَّدَ الصَّوْتُ
بِالْحُرُوفِ^(١).

وللحروفِ قسمةٌ أخرى إلى الصَّحَّةِ والاعتلالِ، فجميعُ الحروفِ
صحيحٌ إِلَّا الْأَلْفَ والياءَ والواوَ، اللواتي هُنَّ حروفُ أَلَمَدٍ واللينِ، وقد
ذكرناهُنَّ قَبْلُ، إِلَّا أَنَّ الْأَلْفَ أَشَدُّ أَمْتِدَاداً وَأَوْسَعُ مَخْرَجاً مِنَ الْيَاءِ وَالْوَائِ، لِأَنَّكَ
قَدْ تَضَمُّ شَفَتَيْكَ فِي الْوَائِ وَتَرْفَعُ لِسَانَكَ فِي الْيَاءِ قَبْلَ الْحَنْكِ^(٢).

وللحروفِ قسمةٌ أخرى إلى الزيادةِ وَالْأَصْلِ، فحروفُ الزيادةِ عَشْرَةٌ،
وهي الهمزةُ والألفُ والياءُ والواوُ^(٣) والميمُ والنونُ والسينُ والتاءُ واللامُ
والهاءُ، وقد جُمِعَتْ فِي كَلِمَةٍ لَيْسَ هَلْ حَفْظُهَا وَهِيَ (سَأَلْتُمُونِهَا)، وَقِيلَ (هَوَيْتُ
السَّمَانَ). وَذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ قَالَ: لَقِيتُ أَبَا عَثْمَانَ الْمَازِنِيَّ^(٤)، فَسَأَلْتُهُ
عَنِ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ مَا هِيَ؟ وَكَمْ عِدَّتُهَا؟ فَأَنْشَدَنِي:

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيْبَنِي وَمَا كُنْتُ قَبْلُ هَوَيْتُ السَّمَانَ^(٥)
فَقُلْتُ: الْجَوَابُ، فَقَالَ: أَجَبْتُكَ مَرَّتَيْنِ. وَقِيلَ: الْيَوْمَ تَنْسَاهُ. وَأَخْرَجَ

(١) سيبويه: الكتاب ٤/١٢٨، وابن جني: سر صناعة الإعراب ١/٧١، ومكي: الرعاية ٩٩،
والداني: التحديد ١٨ ظ.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/٧١، ومكي: الرعاية ١٠٣.

(٣) (الواو) ساقطة من ن.

(٤) هو أبو عثمان بكر بن محمد البصري، نحوي لغوي أديب. روى عن أبي عبيدة والأصمعي
وأبي زيد الأنصاري، وأخذ عنه أبو العباس المبرد. له مصنفات منها كتاب «التصريف» الذي
شرحه ابن جني، وتوفي المازني بالبصرة عام ٢٤٨هـ أو ٢٤٧هـ (انظر طبقات الزبيدي ٩٢)
وإشارة التعيين ص ٦١.

(٥) انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ٩/١٤١.

أبو العباس الهاء من حروف الزيادة، وقال: إنما تأتي مُنفصلةً لبيان الحركة والتأنيث^(١).

فإن أخرجت من هذه الحروف السين واللام، وضُمَّت إليها الطاء والدال والجيم صارت أحد عشر حرفاً تُسمَّى حروف الأبدال، وليس الأبدال هاهنا ما يحدث مع الإدغام. وإنما المراد الأبدال في غير إدغام، وقد جُمِعَتْ في كلمات وهي: طال يوم أنجذته^(٢).

وهذه المزيئة التي لهذه الحروف، أعني بالمزيئة اختصاصها بالأبدال والزيادة لا تعلق لها باللفظ، فمن حقها أن لا تُذكرها هنا إلا أنا أوردناها لتكون القسم شاملة حاصرة.

ومن الحروف المنحرف، وهو اللام، لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافى ناحيتا مُستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت من نيك الناحيتين ومنافقتهما^(٣).

ومنها المكرر، وهو الراء، وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه / ١٥٧ ظ من التكرار، ويرتعد لما هناك منه، ولذلك احتسب في الإمالة بحرفين، وإليه أشار سيويه - رضي الله عنه - بقوله: والوقف يزيدُها إيضاحاً^(٤).

(١) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٢/١.

(٢) المصدر نفسه، ومكي: الرعاية ٩٧.

(٣) سيويه: الكتاب ٤/٤٣٥، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٢/١، ومكي: الرعاية ١٠٧.

والداني: التحديد ١٩ و.

(٤) الكتاب ٤/١٣٦.

وَأَعْلَمَ أَنَّ فِي الْحُرُوفِ حُرُوفًا تُخَفَّرُ فِي الْوَقْفِ وَتُضَغَطُ مِنْ مَوَاضِعِهَا،
وهي حروف القلقة، وهي أَلْقَافٌ وَالْجِيمُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالْبَاءُ، لِأَنَّكَ لَا
تَسْتَطِيعُ الْوَقْفَ عَلَيْهَا إِلَّا بِصَوْتٍ يَنْبُو مَعَهُ أَلْسَانُ عَنْ مَوْضِعِهِ، وَذَلِكَ لَشِدَّةِ
الْحَفْزِ وَالضَّغْطِ، نَحْوُ: الْحَقِّ، وَأَذْهَبَ، وَأَخْلَطَ، وَأَخْرَجَ، وَأَشَدُّ. وَبَعْضُ
الْعَرَبِ أَشَدُّ تَصَوُّتًا بِهَا، وَيَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: طَبَقَ جَدًّا^(١). وَبَعْضُهُمْ يَضِيفُ
الْكَافَ إِلَى حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ. وَلَا يَنْعَدُّ مِنْهَا إِلَّا أَنَّ الْكَافَ دُونَ أَلْقَافٍ فِي
الْحَضَرِ^(٢).

وهذه الحروف مَعَ حُرُوفٍ تُعْقِبُهَا بِذِكْرِهَا تَسْمَى الْحُرُوفَ الْمَشُوبَةَ،
وَيَقَالُ الْمُشْرَبَةُ^(٣)، فَمِنْهَا حُرُوفٌ يَخْرُجُ مَعَهَا عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا نَحْوُ النَّفْخِ إِلَّا
أَنَّهَا لَمْ تُضَغَطْ ضَغْطُ الْأَوَّلِ. وَهِيَ الزَّايُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالضَّادُ، لِأَنَّ هَذِهِ
الْحُرُوفَ إِذَا خَرَجَتْ بِصَوْتِ الصَّدْرِ أُنْسَلَتْ آخِرَهَا، فَأَمَّا حُرُوفُ الْهَمْسِ فَلِإِنَّ
الَّذِي يَخْرُجُ مَعَهَا نَفْسٌ وَلَيْسَ مِنْ صَوْتِ الصَّدْرِ، وَإِنَّمَا يَخْرُجُ مُنْسَلًا، وَلَيْسَ
كَنْفَخِ الزَّايِ وَالطَّاءِ وَالذَّالِ وَالضَّادِ، وَالرَّاءُ مُشَبَّهَةٌ بِالضَّادِ.

وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا لَا يُسْمَعُ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ لَمْ يُضَغَطْ وَلَمْ يَجِدْ
مَنْفَذًا وَذَلِكَ الْهَمْزَةُ وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ.

(١) سيبويه: الكتاب ١٧٤/٤، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٣/١، ومكي: الرعاية ١٠٠،
والداني: التحديد ١٩ ط.

(٢) ذكر المبرد الكاف بين حروف القلقة (انظر: المقتضب ١٩٦/١).

(٣) استعمل سيبويه (الكتاب ١٧٤/٤) مصطلح (الْمُشْرَبَةُ) بالراء فقط، ولم يذكر (المشوبة)
بالواو، وكذلك فعل ابن جني في سر صناعة الإعراب ٧٣/١. واستخدم مكي في الرعاية
(ص ١٠٥) مصطلح (المشربة أو المخالطة) وأطلقه على الأصوات الستة التي زادت بها العرب
على التسعة والعشرين، وهذا غير ما ذكره سيبويه، وتبعه ابن جني والقرطبي عليه.

وَمِنْ الْحُرُوفِ الْمَشْرَبَةِ النَّونُ الْمُحَرَّكَةُ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنْ مَخْرَجِ
الْلامِ، وَهِيَ مَشْرَبَةٌ غَنَّةً مِنَ الْخِيَاشِيمِ. فَأَمَّا الْخَفِيفَةُ فَلِإِنَّهَا خَالِصَةٌ مِنَ
الْخِيَاشِيمِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ وَاحِدٍ لِإِشْتِبَاهِ الصَّوْرَتَيْنِ، وَإِلَّا فَهِيَمَا
مُخْتَلِفَتَانِ.

وَجَمِيعُ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي يُسْمَعُ مَعَهَا فِي الْوَقْفِ صَوْتُ إِنَّمَا يَعْرِضُ
ذَلِكَ فِيهَا مَا وَقَفَتْ عَلَيْهَا، لِأَنَّكَ لَا تَنْوِي الْأَخْذَ فِي حَرْفٍ غَيْرِهَا فَيَتِمَكَّنُ
الْبَصُوتُ حِينَئِذٍ وَيُظْهَرُ. فَأَمَّا إِذَا وَصَلَتْهَا وَأَدْرَجَتْهَا فَإِنَّكَ لَا تُحَسُّ شَيْئاً مِنَ
ذَلِكَ، لِأَنَّ أَخْذَكَ فِي صَوْتِ / ١٥٨ و/ آخِرَ وَتَأْهُبُكَ لِحَرْفِ سِيَوَى الْأَوَّلِ قَدْ
حَالَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ التَّلْبِثِ وَالِاسْتِرَاحَةِ وَشَغَلَكَ عَنْ إِتْبَاعِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ صَوْتاً،
وَذَلِكَ نَحْوُ اخْذِهَا وَجَرَّةً وَأَخْفَظُهُ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْصُرُ الصَّوْتَ عِنْدَهَا حَصْرَكَ إِيَّاهُ
مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْلامِ وَالنُّونِ^(١).

وَمِنْ الْحُرُوفِ الْمَهْتَوَةِ وَهُوَ الْهَاءُ، وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنَ الضَّعْفِ
وَالْخَفَاءِ^(٢). وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَهْتَوُ الْهَمْزَةُ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: مَخْرَجُهَا مِنْ
أَقْصَى الْجَلْقِ مَهْتَوَةٌ مُضْغُوطَةٌ فَإِذَا رُفِيَ عَنْهَا لَانَتْ، فَصَارَتْ أَلَوَاوً وَالْبَاءُ
وَالْأَلْفُ^(٣).

وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: اللَّامُ وَالرَّاءُ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ وَالْبَاءُ
وَالْمِيمُ، وَسُمِّيَتْ مُذْلَقَةً لِأَنَّهُ يُعْتَمَدُ^(٤) عَلَيْهَا بِذَلْقِ اللِّسَانِ، وَهُوَ مُتَهَيِّ صَدْرِهِ

(١) سيبويه: الكتاب ١٧٤/٤ - ١٧٥، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٤/١.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٤/١.

(٣) العين ٥٢/١.

(٤) لأن (لأنه لا يعتمد) وهو تحريف والصواب (لأنه يعتمد)، كما جاء في سر صناعة الإعراب لابن جني (٧٤/١).

وَطَرَفُهُ فِي حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ سَرُّ يُنْتَفَعُ بِهِ فِي اللُّغَةِ، وَهُوَ أَنَّكَ مَتَى رَأَيْتَ اسْمًا رُبَاعِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا غَيْرَ ذِي زَوَائِدَ فَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ السِّتَةِ أَوْ حَرْفَيْنِ. وَرَبَّمَا كَانَ ثَلَاثَةً، نَحْوَ جَعْفَرٍ فِيهِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ، وَقَعْنَبٍ فِيهِ الْبَاءُ وَمَتَى لَمْ تَجِدْ فِيهِ بَعْضَ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَأَقْضِ بِأَنَّهُ دَخِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلِهَذَا دَفَعَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ الْكَشْعَنْجَ وَالْكَشْعَطَجَ [وَعُضَابَنْجَ] ^(١).

وقال : لا يجوز أن يكون من كلامِ العربِ، وهي مَوْلَدَات. وَأَنْشَدَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ ^(٢) :

وَدُعْشَوْقَةٍ فِيهَا نَزْبِجٌ وَهَيْنَمٌ تَعَشَّفْتُهَا لَيْلًا وَتَحْتِي جَلَامِقُ

وَقَالَ: الدَّعْشَوْقَةُ وَالْجَلَامِقُ لَيْسَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَعَ مَا فِي الْجَلَامِقِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَرَبَّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مُعْرًى مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا: أَلْعَسَجْدُ وَالْعَسْطُوسُ وَالذَّهْدَقَةُ وَالزَّهْرَقَةُ، عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ وَالْقَافَ قَدْ حَسَنَتَا الْحَالَ لِنَصَاعَةِ الْعَيْنِ وَلِذَاذَةِ سَمْعِهَا، وَقُوَّةِ الْقَافِ وَصِحَّةِ جَرَسِهَا، وَلَا سِيَّمَا وَهْنًا الدَّالَ وَالسِّينَ ^(٣).

وما عدا الحروفَ الْمُدْلَقَةَ تَسْمَى الْمُضْمَنَّةَ، لِأَنَّهَا صُمِّتَ عَنْهَا أَنْ تُبْنَى كَلِمَةً رُبَاعِيَّةً أَوْ خُمَاسِيَّةً مُعْرَّاةً مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ.

وَأَمَّا الْمَتَصِلُ فَالْوَاوُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاوَ تَهْوِي فِي الْقَمِّ ١٥٨ / ظ / لِمَا

(١) (عضابنج) ساقطة من ل. وفي كتاب العين للخليل (٥٢/١): (الكشعنج، والخضعنج، والكشعطج).

(٢) رواية كتاب العين للبيت في طبعته (د. عبدالله درويش ٥٩/١ والمخزومي والسامرائي ٥٣/١) هكذا

ودعشوقة فيها نرئج. دَهَشَمٌ تَعَشَّفْتُهَا لَيْلًا وَتَحْتِي جَلَامِقُ ولم أجد هذا البيت في مصدر آخر، على الرغم من طول البحث والسؤال عنه.

(٣) الخليل: العين ٥٣/١.

فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف^(١)، وكذلك تكتب بعدها الألف^(٢).
وأما المتفشيّة، وتسمى المخالطة، لأنها تخالط [ما]^(٣) يتصل بها
في طرف اللسان فالشين والضاد، وذلك أن الشين تنفث في القم حتى
تتصل بمخرج النطاء، والضاد تنفث حتى تتصل بمخرج اللام، ولذلك
سميت الحرف المستطيل لأنها استطالت من موضعها حتى خالطت بالإطباق
الذي فيها الطاء^(٤) والطاء والصاد. وفي الفاء أيضا نفث لأن مخرجها يستطيل
عائداً حتى تتصل بمخرج الناء، ولذلك تبدل منها في مثل جدث وجدف.
ومعنى التفشي انتشار الصوت بها عند النطق^(٥).

وأما الجوف فأربعة أحرف: الهمزة مع حروف المد واللين، وسميت
جوفاً لأن مخرجها لا معتمد له، وباقي الحروف صتم^(٦).

وأما الجرس فالألف الساكنة لا يكون إلا كذلك، ويقال لها أيضاً
الهاوي لأن الفم ينفث لها فتخرج بالنفس مستطيلة، وتهوي في الفم إلى ما
بين الهمزة والهاء من الحلق^(٧).

(١) مكى: الرعاية ص ١١٣.

(٢) قال سيويه (الكتاب ٤/ ١٧٦): «وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا: ظلموا وزموا، فكتبوا بعد
الواو ألفاً».

(٣) (ما) ساقطة من ل.

(٤) ل (بالطاء).

(٥) مكى: الرعاية ١٠٩ و ٢٠١. ولم يذكر سيويه من حروف التفشي يينوى الشين. (الكتاب
٤/ ٤٤٨)، والذين جاءوا بعده أطلقوا هذه الصفة على الضاد والفاء (انظر: الدراسات الصوتية
عند علماء التجويد ٣١٨ - ٣٢٠).

(٦) الخليل: العين ١/ ٥٤ و ٥٧ ومكى: الرعاية ١١٦.

(٧) نقل الأزهرى عن الخليل (تهذيب اللغة ١/ ٥١) أنه قال: «وأما الألف القينة فلا حرف لها،
إنما هي جرس مدة بعد فتحة، وقد سماه سيويه (الهاوي) (انظر: الكتاب ٤/ ٤٣٥، وأنظر
أيضاً ٤/ ١٧٦).

وأما الخفية فالحاء والألف والياء والواو، وذلك لاتساع مخرجهن، وأوسعهن مخرجاً الألف لأنه لا علاج على اللسان فيها كالتنفس، ثم الهاء، ثم الياء، ثم الواو. ومما يشترك هذه الحروف في الخفاء: ألنون إذا سكنت في غير إظهار ولا إدغام ولا قلب، وقد تقدّم بيان ذلك^(١).

وأما حروف الصغير فالصاد والسين والزاي، وسُميت بذلك لشبه أجراسيها بالصغير، وهي حروف تنسل أنسلالاً^(٢).

وأما المستعينة فالعين، يستعين المتكلم عند لفظه به بصوت الحاء، والميم والنون المتحركة يستعان عليهما بصوت الخياشيم.

وأما الراجع فالميم، وذلك لأنها ترجع إلى الخياشيم بما فيها من الغنة^(٣).

وأما حروف الغنة فالنون ساكنة ومتحركة، والميم، إلا أن الميم أقوى من النون، لأن لفظها لا يزول ولفظ النون قد يزول، فلا يبقى منها إلا غنة. وكذلك لم تدغم الميم في النون^(٤) / ١٥٩ و/.

وأما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام والذال والتاء، والصاد والسين والزاي والطاء والظاء والذال والتاء.

وأما المصوتة فالألف والواو والياء، وإنما سُميت مصوتة لأن النطق بهن

(١) اسيبويه: الكتاب ١٢٣/٤ و١٦١ و١٦٥، ومكي: الرعاية ١٠٢ - ١٠٣.

(٢) المبرد: المقتضب ١٩٣/١، ومكي: الرعاية ١٠٠ و١٨٦، والداني: التحديد ١٩ و.

(٣) مكي: الرعاية ١١٢، والداني: التحديد ١٩ و.

(٤) سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٥، ومكي: الرعاية ١٠٦، والداني: التحديد ١٩ و.

يُصَوِّتُ أَكْثَرَ مِنْ تَصْوِيتِهِ بغيرِهِنَّ، لِاتِّسَاعِ مَخَارِجِهِنَّ وَأَمْتِدَادِ الصَّوْتِ بِهِنَّ^(١).

وَمِنْ الْحُرُوفِ خَمْسَةٌ يُدْغَمُ فِيهَا مَا قَارَبَهَا وَلَا تُدْغَمُ فِي قِيَمَا قَارَبَهَا، وَهِيَ الرَّاءُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ^(٢) وَمِنْ أَلْعَمَاءِ مَنْ يَعُدُّهَا ثَمَانِيَةً يَضِيفُ إِلَيْهَا السَّيْنَ وَالضَّادَ وَالزَّاي^(٣)، وَمِنْهُمْ مَنْ يُخْرِجُ الضَّادَ وَيَقُولُ قَدْ أُدْغِمَتْ فِي الطَّاءِ فِي أَطْجَعَ، يَرِيدُونَ اضْطَجَعَ، وَذَلِكَ لَعَنَةِ شَاذَةٍ^(٤). فَلَمَّا قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ أَلْعَلَّاءِ (يَغْفِرُ لَكُمْ)^(٥) بِإِدْغَامِ الرَّاءِ^(٦) فِي اللَّامِ فَهِيَ عَلَى مَا يُرَى فِيهَا مِنْ أَلْبَعْدِ لِأَنَّ تَكَرُّرَ أَلرَّاءِ يَذْهَبُ^(٧).

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ لَا يُدْغَمُ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا مَا تَمَاسَّلَ فِي أَلْفِظٍ دُونَ مَا تَقَارَبَ، وَذَلِكَ لِقُلَّتِهَا^(٨).

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الَّتِي تُدْغَمُ فِيهَا لَامُ أَلْمَعْرِفَةِ فَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ حَرْفًا الرَّاءُ وَالنُّونُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالشَّيْنُ^(٩)، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَلَهُ حُكْمٌ يُسْتَوْفَى فِيهِمَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) المبرد: المقتضب ٦١/١ و ١١٩، وابن جني: الخصائص ٣/١٢٥.

(٢) ابن الباذش: الإقناع ١/١٨٨.

(٣) الداني: الإدغام الكبير ٦ و ٦ ط.

(٤) سيبويه: الكتاب ٤/٤٤٧ و ٤٧٠.

(٥) آل عمران ٣١.

(٦) ل ن (الرائ) وهو غير معروف في الرائ.

(٧) ابن مجاهد: كتاب النبعة ١٢١.

(٨) سيبويه: الكتاب ٤/٤٤٩ - ٤٥٠.

(٩) كتب في ل فوق الشين (واللام) وبين علماء التجويد خلاف في عددها مع الثلاثة عشر حرفاً

(انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٥٧، ومكي: الكشف ١/١٤١، والداني: التجويد ٣٨ و ١٠).

فهذا الباب قد أتى في ذكر بسيط الحروف على ما يُراد من معرفة حقائقها ومخارجها ومدارجها وحدودها وأحوالها، وأصولها وفروعها، ما يُستحسن منها وما لا يُستحسن، إلى سوى ذلك من أحكامها وألقابها الدالة على معانٍ خاصّة بها، كالهَمْسِ والجهرِ والشدةِ والرّخاوةِ وبينهما والصّحّةِ والاعتلالِ والإطباقِ والانفتاحِ والاستعلاءِ والانخفاضِ والحركةِ والسكونِ والزيادةِ والنقصانِ والانحرافِ والتكرارِ والقلقلةِ والإشرابِ والغنةِ، وألّهتِ الضَّغْطِ والدَّلَاقَةِ والاتِّصالِ والتفشيِّ والخفاءِ والاستعانةِ والتصويتِ وغير ذلك مما قد مرَّ ذكره مُستقصى .

فمن كان نفس سامية إلى التَّبَحُّرِ في / ١٥٩ ظ هذا ألفن والاتِّسامِ بهذا العلمِ فَلْيَرْضَ نَفْسَهُ في قَصْرِ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الحروفِ الأصولِ على مخرجِهِ وَحَدِّهِ، وقطعه عن مُزَاجِهِ وَضِدِّهِ، وَلْيَحْطُ بمعرفة الحروفِ المتفرعة عنها لِيُؤَدِّيَ الْمُسْتَحْسَنَ منها إن دَعَتْهُ حَاجَةٌ إليه، وَيَجْتَنِبَ الْمُسْتَقْبَحَ منها، فقد نَبَّهَنَاهُ عليه . وهنا نحنُ نُوضِّحُ له طريقَ استعمالِ ذلك بأمثليته مضافاً إلى تبيان ما يُسرِّعُ إلى الحروفِ مِنَ التحريفِ، وبأخذُ بها إلى الاستكراهِ مما قد استمرَّ على الألسنةِ وَمَازَجَ الألفاظِ .

على أَنَّ مثلَ هذا لا يَنْقَادُ إِلَّا لِمَنْ اسْتَشَفَّ أَلْفَاظَ^(١) الْقِرَاءَةِ بِأَتَمِّ اسْتِقْرَاءٍ، وَصَرَفَ تَأَمُّلَهُ إلى معرفة مَنْفِيِّهَا وَمُسْتَحْسِنِهَا في أَفْسَحِ زَمَانٍ، لِأَنَّ الْفَسَادَ يَتَوَلَّدُ، وَعَلَى مَرِّ الْجَدِيدَيْنِ^(٢) يَتَجَدَّدُ، لَكِنَّا نُقَيِّدُ مِنْ ذَلِكَ مَا تَصِلُهُ الْإِسْطَاعَةُ، وَيُسَعِّفُ بِهِ الْإِمْكَانُ، مِمَّا حَصَلَتْهُ الْعِبَرَةُ وَمَنْحَتُهُ الْمِخْنَةُ، رَاجِينَ

(١) ل (الألفاظ) .

(٢) الجديدان : الليل والنهار .

أَنْ يَزُكُّوا بِإِخْلَاصِ الْقَصْدِ فِيهِ قَلِيلُهُ، وَيُثْمِرَ دَلَالَةً عَلَى سَيْرِهِ، فَالْأَعْمَالُ
بِالنِّيَّاتِ^(١)، فَمِنْ ذَلِكَ:

الْأَلِفُ

حَرْفٌ خَفِيٌّ هَاوٍ مَجْهُورٌ. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ
مُدْغَمٌ أَوْ غَيْرُ مُدْغَمٍ بَانَ تَكُونَ حَالُ الْقَارِئِ فِيهَا حَالٌ وَقَفٍ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ
يُسْكِتُ عَلَيْهِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُقِيمَهَا الْقَارِئُ وَيَقْطَعَهَا وَيَسْلُكَ فِي اللَّفْظِ بِهَا النَّمْطَ
الْأَوْسَطَ، فَلَا يُهْمِلُ تَوْفِيَةَ التَّمَكِينِ حَقَّهُ فَتَصْغُرَ وَتَصِيرَ فَتْحَةً وَلَا يُبَالِغُ فِي ذَلِكَ
وَيَسْتَقْصِي فَتَحُولَ مَدَّةً، بَلْ يُوقِّرُ عَلَيْهَا مِنَ الْمَدِّ مَا هُوَ طَبْعُهَا وَحَبِيبَتُهَا، وَذَلِكَ
مِثْلُ قَوْلِهِ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢)،
﴿أَوْيُنَا﴾^(٣)، و﴿أَوْيُنَا﴾^(٤)، و﴿الْعَادُونَ﴾^(٥)، و﴿عَالِينَ﴾^(٦)، و﴿مِنْ
الْقَالِينَ﴾^(٧)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ طَرَفًا وَوَقِفَ عَلَيْهَا وَكَانَ قَبْلَهَا
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ، مِثْلُ ﴿كُسَالَى﴾^(٨)، رَجِيمًا^(٩)، قَدِيرًا^(١٠)،
شَكُورًا^(١١)، غَفُورًا^(١٢)، صِرَاطًا^(١٣)، غُرَابًا^(١٤)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، فَإِنْ
الْمَدُّ يُسْرِعُ إِلَى لَفْظِ الْقَارِئِ بِهَا. فَلْيَتَعَمَّلْ لِلْإِحْتِرَازِ مِنْ ذَلِكَ، وَلْيَجْعَلْ
إِشْبَاعَهَا بِمَقْدَارِ ١٦٠ / وَ/ الْإِشْبَاعُ فِي حَرْفِ اللَّيْنِ قَبْلَهَا عَلَى السَّوَاءِ، وَكَثِيرًا

(١) قَالَ ﷺ: (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى...) . وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ مَشْهُورٌ

أَخْرَجَهُ أَصْحَابُ الْكُتُبِ السَّتَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ حَدِيثٍ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ .

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (٢) الْفَاتِحَةُ ١ - ٢ . | (٩) النِّسَاءُ ١٦ . |
| (٣) الْأَعْرَافُ ١٦٩ . | (١٠) الْفُرْقَانُ ٥٤ . |
| (٤) النَّمْلُ ١٦ . | (١١) الْإِسْرَاءُ ٣ . |
| (٥) الْمُؤْمِنُونَ ٧ . | (١٢) فَاطِرُ ٤١ . |
| (٦) الْمُؤْمِنُونَ ٤٦ . | (١٣) النِّسَاءُ ٦٨ . |
| (٧) الشُّعْرَاءُ ١٦٨ . | (١٤) الْمَائِدَةُ ٣١ . |
| (٨) النِّسَاءُ ١٤٢ . | |

ما سَمِعْتُ مَنْ يُطَبِّقُ شَفْتَيْهِ عَقِيْبَهَا فِي حَالِ السَّكْتِ كَأَنَّهُ يَرُوْمُ النُّطْقَ بِمِيمٍ أَوْ نُونٍ، فَلْيَتَوَقَّ ذَلِكَ^(١) .

آباء

حَرْفٌ مَجْهُورٌ شَدِيدٌ فِي نَفْسِهِ مُتَقَلِّبٌ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُرْفَهُ عَنْهُ وَيُسْرَعَ الَّلَفْظُ بِهِ مَعَ إِعْطَائِهِ حَقَّهُ مِنْ تَمَكُّنِ الشَّفَةِ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُضْغَطَ فِي مَخْرَجِهِ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى، ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾^(٢) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَشْبَهَ شَيْءٌ بِهِ أَلِيمٌ، وَلَوْ لَا أَلْغَنَةُ الَّتِي فِي أَلِيمٍ وَجَرِيَانِ الصَّوْتِ بِالْغَنَةِ مَعَهَا لَكَانَتْ بَاءٌ، لِاجْتِمَاعِهَا^(٣) فِي الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ مَعَ أَنْطَبَاقِ الشَّفَتَيْنِ بِهِمَا، فَحَازِرَ جَرِيَانِ أَلْغَنَةِ مَعَهُ وَخُرُوجِ الصَّوْتِ مِنْ الْخِيَاشِيمِ عَقِيْبَهُ لِئَلَّا يَنْقَلِبَ لِذَلِكَ مِيمًا، سِيْمَا إِذَا كَانَ مُشَدَّدًا فِي مِثْلِ ﴿رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^(٤) وَ﴿رَبَّنَا﴾^(٥) وَ﴿تَبَّتْهُمْ﴾^(٦) وَ﴿سَبَّحَ اللَّهُ﴾^(٧) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. فَإِنَّهُ يَكُونُ إِلَى لَفْظِ الْقَارِئِ أَسْرَعَ^(٨).

آلاء

حَرْفٌ مَهْمُوسٌ شَدِيدٌ فِي نَفْسِهِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُخَفَّفَ وَيُبَادَرَ الَّلَفْظُ بِهِ عَلَى

(١) انظر: مكِّي: الرعاية ١٣٤، والداني: التحديد ٢٤ و.

(٢) الفاتحة ١ وه ٧ و. (٦) الحجر ٥١.

(٣) ل ن (لاجتماعها). (٧) الحديد ١.

(٤) الفاتحة ٢. (٨) مكِّي: الرعاية ٢٠٣، والداني: التحديد ٤٠ و.

(٥) البقرة ١٢٧.

نَحْوَمَا تَقَدَّمَ، وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ مُشَدِّدًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿حَتَّى تَعْلَمُوا﴾^(١)، أَوْ كَانَ تَاءً فِي اسْتَفْعَلٍ وَأَفْتَعَلَ وَجَاوَرَهُ سَيْنٌ فِي نَحْوِ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) وَ﴿اسْتَكَبَرَا﴾^(٣) وَ﴿اسْتَوَى﴾^(٤) وَ﴿يَسْتَكْبِرُونَ﴾^(٥) وَ﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾^(٦) وَ﴿يَسْتَبْشِرُونَكَ﴾^(٧) وَ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(٨) وَ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾^(٩) لَأَنَّ النَّفْسَ يَجْرِي مَعَهُ هَا هُنَا. وَيَتَجَنَّبُ أَنْ يَمَازِجَهُ الطَّاءُ وَالذَّالُ لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ، وَسَجِيءٌ مُوَاضِعُ ذَلِكَ مِنْصُوصًا عَلَيْهَا فِيمَا يَسْتَقْبِلُ^(١٠)، وَمِمَّا يُسْرِعُ إِلَيْهِ أَنْ شَوَائِبَ الصَّغِيرِ قَدْ تَلَحُّقَتْ فَيَتَّصِلُ بِهِ طَرَفٌ مِنَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ، وَهُوَ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ مَنْ يَقُولُهُ أَظْهَرُ مِنْهُ عَلَى لِسَانِ الْبَعْضِ^(١١).

الهاء

حرف مهموس رخو يُتَوَقَّى إِفْرَاطُ جَرِيَانِ النَّفْسِ مَعَهُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ بَابِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثَاقِبٌ﴾^(١٢) وَ﴿الْثُّبُورُ﴾^(١٣)، أَوْ إِهْمَالُ ذَلِكَ، فَيَقْرُبُ مِنَ الذَّالِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾^(١٤).

وَقَدْ يَجْعَلُ بَعْضُهُمُ التَّاءَ فَاءً، فَيَقُولُ فِي ثَلَاثَةٍ: فَلَافَةٌ، وَهُوَ لَشَيْءٌ قَبِيحٌ

(٦) آل عمران ١٧٠.

(٧) يونس ٥٣.

(٨) الأنعام ٥.

(٩) البقرة ١٥.

(١) النساء ٤٣.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) البقرة ٣٤.

(٤) البقرة ٢٩.

(٥) المائدة ٨٢.

(١٠) انظر موضوع (شوائب الحروف) ١٨٠ ومن هذا الكتاب.

(١١) السعيدى: التنبيه على اللحن ٢٧٨، ومكي: الرعاية ١٧٨، والداني: التحذير ٣٢.

(١٢) الصافات ١٠.

(١٣) في سورة الفرقان (آية ١٣ و ١٤) (ثبورا).

(١٤) الفلق ٤.

فضلاً أن يقال إنه لحنٌ خفيٌّ^(١). فأمّا ما ذكرَ أهلُ اللّغةِ مِنْ أنْ بَعْضَ الْعَرَبِ يُبَدِّلُ الثَّاءَ فَاءً، فيقولون في جَدَثٍ: جَدَفَ، وفي ثُومٍ: فُوم^(٢). فإنَّ ذلكَ / ١٦٠ ظ / غيرُ مُطَرِّدٍ، بل هو موجودٌ في أحرفٍ يسيرةٍ خاصّةً، ومنقولٌ فيها نَقْلاً يُحْفَظُ ولا يَتَجَاوَزُ، وقد تقدّمَ بيانهُ^(٣).

الجيّم

حرفٌ شديدٌ مجهورٌ، يُلْحَقُ^(٤) بيانهُ بما تقدّمَ، ويَتَوَقَّى فيه مِنْ دُخُولِ الشَّيْنِ عَلَيْهِ وَاخْتِلَاطِهَا بِهِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا﴾^(٥) و﴿جَاءَتْهُمْ﴾^(٦) و﴿أُخْرِجُوا﴾^(٧) وقد تَطَرَّأَ عَلَيْهِ شَائِبَةٌ مِنَ الزَّايِ وَالْكَافِ، وقد تقدّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ فَيَتَجَنَّبُ^(٨).

الحاء والحاء

من حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَمِنْ الْمَهْمُوسَةِ، وفي الحاءِ اسْتِعْلَاءٌ. وَجَمِيعُ حُرُوفِ الْحَلْقِ يُعَانِي عِنْدَ الْنَطْقِ بِهَا نَوْعٌ مَشَقَّةٌ، وَهِيَ قَرِيبَةُ الْمَخَارِجِ، فَيُخْتَرَزُ مِنْ مُخَالَطَةِ بَعْضِهَا لِبَعْضٍ بِتَخْلِيصٍ بَيَانِهَا. وَالْهَاءُ أَقْرَبُ إِلَى الْحَاءِ

(١) مكّي: الرعاية ١٩٧، والداني: التحديد ٣٤ و.

(٢) انظر: ابن السكيت: كتاب الابدال ص ١٢٥.

(٣) انظر ١٥٧ ومن هذا الكتاب.

(٤) ن (يلحن)، و (يلحق) أرجح بدلالة ما جاء في أول الكلام عن الدال بعد.

(٥) المطففين ٢٩

(٦) آل عمران ١٩٥.

(٧) البقرة ٢١٣.

(٨) مكّي: الرعاية ١٥٠، والداني: التحدّد ٢٨ ظ.

بالهمس ، والغينُ أسرعُ إلى الخاء بالاستعلاء ، فيَعْتَمِدُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بِذَلِكَ^(١).

الدالُّ

حرفٌ مجهورٌ شديدٌ، يُلْحَقُ بِنظائره وَيُجْتَنَّبُ صِيورُوتُهُ تاءٌ عندَ الجيمِ في مثلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَهَجَّدْ بِهِ﴾^(٢) و﴿الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(٣) و﴿أَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾^(٤)، وعندَ الخاءِ في مثلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَدْخُلُوا﴾^(٥) و﴿أَدْخُلْنِي﴾^(٦)، وما أشبه ذلك. ورُبَّمَا صَارَتْ عَلَى بَعْضِ الْأَلْسِنَةِ طاءٌ، ورُبَّمَا لَفَظَ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ بِرَأْسِ لِسَانِهِ لَا بِطَرَفِهِ، فَصَارَ أَدْخَلَ فِي اللَّهِاهِ وَهُوَ خَفِيٌّ، وَمِنْ أَعْمَضَ مِمَّا يَطْرَأُ عَلَيْهِ جَرِيَانُ الْغَنَةِ قَبْلَهُ وَخُرُوجُ النَّفْسِ مِنَ الْخِشُومِ إِذَا شَدَّدَ كَقَوْلِهِ: ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٧) و﴿الْعَادِينَ﴾^(٨) وما أشبه ذلك^(٩).

الذالُّ

مِنْ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ الرَّخْوَةِ، فَيُوقَرُ عَلَيْهِ هَذَانِ الْحُكْمَانِ وَيُحَقَّقُ مَخْرَجُهَا لِثَلَاثِ تَصْيِرَاتٍ أَوْ تَقَرُّبٍ مِنَ الثَّاءِ فِي مِثْلِ: ﴿الْعَذَابِ﴾^(١٠) و﴿لِعَذَابٍ﴾^(١١) الْآخِرَةِ أَكْبَرُ^(١٢)، وما أشبه ذلك. وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَيْهَا شَائِبَةٌ مِنَ الْإِطْبَاقِ فَتَقَرُّبُ

(١) مكي: الرعاية ص ١٣٨ و١٤٢، والداني: التحديد ٢٦ ظ، ٢٧ ظ.

(٢) الإسراء ٧٩. (٧) الفاتحة ٤.

(٣) البقرة ١٤٤. (٨) المؤمنون ١١٣.

(٤) العلق ١٩. (٩) مكي: الرعاية ١٧٥، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٥) البقرة ٥٨. (١٠) البقرة ٤٩.

(٦) الإسراء ٨٠. (١١) القلم ٣٣.

بذلك مِنَ الظَّاءِ، وأكثرُ ما يُسْمَعُ ذلك في لَفْظِ الأعاجِمِ . ويُحَذَرُ أيضاً مِنْ
 أَنْقِلَابِهَا إِلَى الضَّادِ عِنْدَ التَّشَابُهِ فِي مِثْلِ : ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَهَا﴾^(١)،
 ﴿فَضَاقَتْ﴾^(٢) و﴿أَنْقَذَكُمْ مِنْهَا﴾^(٣) و﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾^(٤) و﴿وَالْعَادِيَاتِ
 ضَبْحًا﴾^(٥) و﴿أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾^(٦) وذلك لِأَنَّ اللِّسَانَ قَدْ يَعْتَادُ أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ
 فَيَسْبِقُ إِلَيْهِ، وَلَيْسَ بِالِدَاخِلِ كَثِيراً، فَقَسَّ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ نَوْعِهِ^(٧).

وَرُبَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا ١٦١ و/ وعلى الظَّاءِ شَائِبَةٌ مِنْ أَلْفَاءٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :
 ﴿ظَلَّمُوا﴾، و﴿الَّذِينَ﴾ فَتَصِيرُ فِي مَنْطِقِ بَعْضِهِمْ : فَلَمَّوْا وَاللَّفَيْنِ، بِتَسْيِيرِ
 إِطْبَاقِ يَتَقَى مَعَهَا يُفَرِّقُ بَيْنَ مَا إِذَا كَانَتْ شَائِبَةً ظَاءٍ أَوْ شَائِبَةً ذَالٍ، فَتَأْمَلُ ذَلِكَ
 لَتُصْلِحَهُ إِنْ عَثَرْتَ عَلَيْهِ.

الرَّاءُ

حَرْفٌ مَكْرُورٌ مُنْحَرِفٌ، وَمَخْرَجُهُ مُتَّسِعٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، فَيَتَوَقَّى الْإِفْرَاطُ
 فِي تَكَرُّرِهِ مَعَ حِفْظِ نَظَائِمِهِ وَتَوَفِّيَةِ نَصِيْبِهِ مِنْهُ، سَوَاءً كَانَتْ الرَّاءُ سَاكِنَةً [أَوْ
 مُتَحَرِّكَةً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى] ^(٨) ﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾^(٩)، ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا﴾^(١٠)،
 ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ [فَإِنَّمَا يَشْكُرْ] لِنَفْسِهِ﴾^(١١) مُشَدَّدَةً^(١٢) كَانَتْ أَوْ مُخَفَّفَةً، كَقَوْلِهِ

(٩) آل عمران ١٢٩ .

(١) السجدة ٩ .

(١٠) النحل ٧٧ .

(٢) في القرآن (وَضَاقَتْ) في التوبة ٢٥ و١١٨ .

(١١) ما بين المعقوفين ساقط من ن .

(٣) آل عمران ١٠٣ (فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا) .

(١٢) لقمان ١٢ .

(٤) الشرح ٣ .

(١٣) ل ن (مُشَدَّدًا) والسياق يقتضي (مُشَدَّدَةً) .

(٥) العاديات ١ .

(٦) الصافات ١٠٢ .

(٧) مكي : الرعاية ص ١٩٨ ، والداني : التحديد ٣٣ و .

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ل .

تعالى: ﴿خَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾^(١)، ﴿أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ﴾^(٢).

وَأَعْلَمَ أَنَّ الرَاءَ يَتَغَيَّرُ اللَّفْظُ بِهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا تَرِقُّ فِي حَالٍ وَتَغْلُظُ فِي حَالٍ، وَذَلِكَ تَابِعٌ لِحَرَكَتِهَا وَسُكُونِهَا، فَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ مَضمُومَةً أَوْ مُفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً، فَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً رَقَّتْ، وَكَانَ الْعَمَلُ فِيهَا بِرَأْسِ اللِّسَانِ، وَمُعْتَمِدُهَا أَدْخَلَ إِلَى جِهَةِ الْحَلْقِ فِي الْحَنَكِ الْأَعْلَى سِيرًا وَأَخَذَ اللِّسَانُ مِنَ الْحَنَكِ أَقْلٌ مِمَّا يَأْخُذُ مَعَ الْمَفْخَمَةِ، فَيُنْخَفِضُ اللِّسَانُ حِينَئِذٍ فَلَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَنَكِ فَتَجِيءُ الرَّقَّةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رِفَاءَ النَّاسِ﴾^(٣) ﴿رِذَاءُ يُصَدِّقُنِي﴾^(٤) فهذا صيغة الراء المكسورة في حال الوصل وفي حال الوقف، اللهم إِلَّا أَنْ تَسْكُنَ لِلْوَاقِفِ وَيَتَحَرَّكُ مَا قَبْلَهَا بِالضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ نَحْوُ: ﴿مِنْ مَطَرٍ﴾^(٥) و﴿نَهْرٍ﴾^(٦) و﴿بِالنَّذْرِ﴾^(٧) و﴿الْعُمْرِ﴾^(٨) فَإِنَّهَا تَفْخَمُ حِينَئِذٍ لَخُرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَأَنْتَقَالِهَا مِنَ الْكُسْرِ إِلَى السُّكُونِ.

وإِنْ وَقِفْتَ عَلَيْهَا بِالرَّوْمِ رَقَّتْ كَالْوَصْلِ، لِأَنَّ الرَّوْمَ بَعْضُ الْحَرَكَةِ، فَيَصِيرُ حُكْمُ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ حُكْمُ الْمُتَحَرِّكِ.

فَإِنْ كَانَتْ مَضمُومَةً أَوْ مُفْتُوحَةً فَخَمَّتْ وَكَانَ مَا يَأْخُذُ طَرَفَ اللِّسَانِ مِنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَأْخُذُهُ مَعَ التَّرْقِيقِ، وَكَانَ مُعْتَمِدُ اللِّسَانِ أَخْرَجَ فِي الْحَنَكِ الْأَعْلَى سِيرًا فَيَنْبَسِطُ حِينَئِذٍ اللِّسَانُ وَيَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَنَكِ فَيَحْدُثُ التَّفْخِيمُ لِذَلِكَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٩) ﴿وَنَخْلُ

(٦) القمر ٥٤.

(٧) القمر ٣٣.

(٨) النحل ٧٠.

(٩) الحجر ٢.

(١) سورة ص ٢٤.

(٢) الأعراف ٢٩.

(٣) البقرة ٢٦٤.

(٤) القصص ٣٤.

(٥) النساء ١٠٢.

وَرُمَانٌ^(١)، ﴿خَرَّ رَاكِعًا﴾^(٢)، ﴿رُكْبَانًا﴾^(٣)، ﴿رَحْمَةً اللَّهِ﴾^(٤)، و﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٥) ويصيرُ ذلكَ طبيعتها وحَقُّها حتى لو لَفَظَ بها لافَظَ في ﴿رحمة﴾ و﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ / ١٦١ ظ / و﴿رُكْبَانًا﴾ و﴿رُمَانٌ﴾ كما يَلْفِظُ بِهَا في ﴿رَبِّيَّة﴾^(٦) و﴿رِثَاءَ النَّاسِ﴾^(٧) لكانَ ناطقاً مِنْ أفواهِ الْعَجَمِ ، وسواءَ وَقَفَتْ على المضمومة بِالرَّوْمِ أو الإِشْمَامِ وهي مُفَخَّمَةٌ ، وإنْ وَقَفَتْ عليها بالسكون وقبلها كسرة رَقَّتْ سواءَ كانتْ مفتوحةً أو مضمومةً ، كقوله تعالى: ﴿لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾^(٨) و﴿لَنْ نَضْبِرَ﴾^(٩) .

فإنْ وَقَعَ قَبْلَ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمُضْمُومَةِ كَسْرَةٌ لازِمَةٌ أَوْ يَاءٌ ساكنةٌ نحو ﴿الْآخِرَةِ﴾^(١٠) و﴿فَاقِرَةً﴾^(١١) و﴿الْمُعْصِرَاتِ﴾^(١٢) و﴿الْمُدْبِرَاتِ﴾^(١٣) و﴿قَدِيرًا﴾^(١٤) و﴿بَصِيرًا﴾^(١٥) و﴿يَعْتَذِرُونَ﴾^(١٦) و﴿يُسِرُّونَ﴾^(١٧) و﴿خَيْرٌ﴾^(١٨) و﴿بَصِيرٌ﴾^(١٩) ﴿مُتَّصِرٌ﴾^(٢٠) و﴿مُسْتَمِرٌ﴾^(٢١) و﴿صِرٌّ﴾^(٢٢) ، أو حَالَ بَيْنَ الْكَسْرَةِ وَالرَّاءِ ساكِنٌ ، نحو ﴿إِكْرَاهٍ﴾^(٢٣) و﴿إِخْرَاجَهُمْ﴾^(٢٤) و﴿السَّحَرُ﴾^(٢٥) و﴿الذِّكْرُ﴾^(٢٦) وما أشبه ذلك ، فهي مفخمةٌ

(١) الرحمن ٦٨ .	(١٤) النساء ١٣٣ .
(٢) سورة ص ٢٤ .	(١٥) النساء ٥٨ .
(٣) البقرة ٢٣٩ .	(١٦) التوبة ٩٤ .
(٤) البقرة ٢١٨ .	(١٧) البقرة ٧٧ .
(٥) الفاتحة ٢ .	(١٨) البقرة ٢٣٤ .
(٦) التوبة ١١٠ .	(١٩) البقرة ٩٦ .
(٧) البقرة ٢٦٤ .	(٢٠) القمر ٤٤ .
(٨) الرعد ٢٦ .	(٢١) القمر ٢ .
(٩) البقرة ٦١ .	(٢٢) آل عمران ١١٧ .
(١٠) البقرة ٩٤ .	(٢٣) البقرة ٢٥٦ .
(١١) القيامة ٢٥ .	(٢٤) البقرة ٨٥ .
(١٢) النبأ ١٤ .	(٢٥) البقرة ١٠٢ .
(١٣) النازعات ٥ .	(٢٦) الحجر ٦ .

عند الجمهور ما خلا نافعاً، فإن ورشاً روى عنه أنه يرققها من أجل الكسرة والياء في الضربين جميعاً^(١).

فإن كانت الكسرة الواقعة قبل الراء في حال ضمها وفتحها عارضة أو في حرف زائد ليس من نفس الكلمة أخلص تفخيمها من غير خلاف، نحو: ﴿برشيد﴾^(٢) و﴿برسول﴾^(٣) و﴿لربك﴾^(٤) و﴿إن امرؤ﴾^(٥). وكذلك إن وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء، أو راء مكررة مفتوحة أو مضمومة، أو كان الاسم الذي فيه أعجمياً أو مؤنثاً، فهي مفخمة بإجماع، نحو: ﴿الصراط﴾^(٦) و﴿إغراضاً﴾^(٧) و﴿بش القرار﴾^(٨) و﴿إبراهيم﴾^(٩) و﴿إسرائيل﴾^(١٠) و﴿عمران﴾^(١١) و﴿إرم ذات العماد﴾^(١٢) وما أشبه ذلك.

فأما إذا سكنت وم^(١٣) قبلها كسرة لازمة من نفس الكلمة التي هي فيها، ووقع ضمة أو فتحة فهي مفخمة نحو: ﴿كرسيه السماوات﴾^(١٤) و﴿مرجعكم﴾^(١٥) و﴿ترميهم﴾^(١٦) و﴿أرسلنا﴾^(١٧) و﴿يرضونكم﴾^(١٨) و﴿يرتفع﴾^(١٩) وما أشبه ذلك.

(١) انظر: الداني: التيسير ص ٥٥. ونافع بن عبد الرحمن، قارى أهل المدينة من السبعة، توفي سنة ١٦٩ (غاية النهاية ٣٣٠/٢) وورش هو عثمان بن سعيد المصري أشهر رواة قراءة نافع، توفي سنة ١٩٧ هـ (غاية النهاية ٥٠٢/١)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (١٠) البقرة ٤٠. | (٢) هود ٩٧. |
| (١١) آل عمران ٣٣. | (٣) الصف ٦. |
| (١٢) الفجر ٧. | (٤) الكوثر ٢. |
| (١٣) البقرة ٢٥٥. | (٥) النساء ١٧٦. |
| (١٤) آل عمران ٥٥. | (٦) الفاتحة ٦. |
| (١٥) الفيل ٤. | (٧) النساء ١٢٨. |
| (١٦) البقرة ١٥١. | (٨) إبراهيم ٢٩. |
| (١٧) التوبة ٨. | (٩) البقرة ١٢٤. |
| (١٨) يوسف ١٢. | |

فإن اتَّصَلَ بها حرفٌ مكسورٌ من نفسِ الكلمةِ فلا خِلافٌ في تَرْقِيقِهَا،
نحو: ﴿يَنْفِرُ لَكُمْ﴾^(١) و﴿أَصْبِرْ﴾^(٢) و﴿مِرْيَةً﴾^(٣) و﴿شِرْعَةً﴾^(٤)
و﴿فِرْعَوْنَ﴾^(٥) وما أشبه ذلك.

فإن كانتِ الكسرةُ عارضةً أو وَقَعَ بَعْدَ آراءِ حرفٍ استعلاءٍ مفتوحٌ نحو
﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾^(٦) و﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾^(٧) ، ﴿إِلَّا لِمَنْ أَرَضَى﴾^(٨) و﴿يَا بَنِي﴾^(٩)
﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾^(١٠) و﴿فِي قِرْطَاسٍ﴾^(١١) و﴿إِرْصَادًا﴾^(١٢) و﴿لِبِالْمِرْصَادِ﴾^(١٣)
و﴿فِرْقَةٍ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك، فلا خِلافٌ في تَفْخِيمِهَا.

فقد تَقَرَّرَ بما رأيناهُ أَنَّ آراءَ يَغْتَوِرُهَا تَكَرَّارٌ وتَخْفِيفٌ / ١٦٢ و/ وترقيقٌ
وتفخيمٌ، فَمَيَّزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ بِمَعْرِفَةِ مَوْضِعِهِ الْأَشْكَلِ بِهِ تَحْظُ بِالصَّوَابِ
فِيهِ.

فمتى تجاوزَ راءانِ مضمومةً ومكسورةً، أو مفتوحةً ومكسورةً في مثلِ
قوله تعالى: ﴿بَشِّرْ كَالْقَصْرِ﴾^(١٥)، ﴿عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ﴾^(١٦) فالأولى
مُعْلَظَةٌ، والثانية مُرَقَّقَةٌ، فيجبُ إخلاصُ التَفْخِيمِ في المَفْخِمةِ وإفراؤُ المُرَقَّقةِ
بالتَرْقِيقِ، بخلافِ ما إذا تجاوزتا مضمومتين أو مفتوحتين في مثلِ قوله تعالى:

-
- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| (١) آل عمران ٣١. | (٩) هود ٤٢، في قراءة معظم السبعة. |
| (٢) يونس ١٠٩. | (١٠) الأنعام ٧. |
| (٣) هود ١٧. | (١١) التوبة ١٠٧. وهي في ل ن (إرصاد). |
| (٤) المائدة ٤٨. | (١٢) الفجر ١٤. |
| (٥) البقرة ٤٩. | (١٣) التوبة ١٢٢. |
| (٦) النور ٥٠. | (١٤) المرسلات ٣٢. |
| (٧) المائدة ١٠٦. | (١٥) الواقعة ١٥. |
| (٨) الأنبياء ٢٨. | |

«كِرَامٍ بَرَرَةٍ»^(١)، «فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ»^(٢)، فإن التفعيم شأنُهُما، فأَحْسِنَ
الْفَرْقَ فِيهِمَا^(٣).

وهذا حُكْمٌ وافَقَتِ آراءُ فيه أَلَلَامٌ فإنها تَرِقُّ في حَالٍ وَتُفَخِّمُ في
أُخْرَى، وَالْمَقْتَضِي لِلرَّقَّةِ فِيهَا الْكُسْرُ حَسَبَ اقْتِضَائِهِ لِلتَّرْقِيقِ فِي الرِّاءِ وَالْإِمَالَةِ
فِي الْأَلِفِ، وَوَجْهُهُ إِدَادَةُ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ الْأَلِفُ
وَأَمَّا اخْتِصَاصُ الرِّاءِ وَاللَّامِ بِالتَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ دُونَ غَيْرِهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ لِشَبْهِ
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْأَلِفِ. أَمَّا اللَّامُ فَإِنَّهُ أَنْحَرَفَ وَاسْتَطَالَ حَتَّى خَالَطَ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ
وَلِهَذَا جُعِلَ عَلَمًا لِلتَّعْرِيفِ فَاشْبَهَ الْأَلِفَ بِذَلِكَ. وَأَمَّا الرِّاءُ فَإِنَّهُ اسْتَطَالَ أَيْضًا
بِالتَّكَرُّارِ وَاتَّسَعَ حَتَّى اعْتَدَّ فِي الْإِمَالَةِ بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ فَشَابَهُ الْأَلِفُ بِذَلِكَ أَيْضًا.

فَصَارَ التَّفْخِيمُ فِي كَوْنِهِ انْحِصَارُ الصَّوْتِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ نَظِيرَ
الْاسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ، وَلِهَذَا أَثَّرَ الِاسْتِعْلَاءُ فِي الْإِمَالَةِ وَالتَّرْقِيقِ فَمَنْعَهُمَا، لَأَنَّهُ
ضَدٌّ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الِاسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ وَبَيْنَ التَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ أَنَّ الِاسْتِعْلَاءَ
يَلْزَمُ حُرُوفَهُ فَلَا يَزُولُ عَنْهَا وَكَذَلِكَ الْإِطْبَاقُ بِخِلَافِ التَّرْقِيقِ وَالتَّغْلِيظِ فَإِنَّهُمَا
يَتَعَاوَنَانِ عَلَى الرِّاءِ وَاللَّامِ كَالْإِمَالَةِ وَالتَّفْخِيمِ فِي الْأَلِفِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأَلِفِ
وَبَيْنَ حُرُوفِ التَّرْقِيقِ وَالتَّغْلِيظِ وَالِاسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ يَتَغَيَّرُ بِهَا
ذَاتُ الْحَرْفِ بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّهَا تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ قَبْلَهَا، أَعْنِي فِي الْإِمَالَةِ
وَالْتَّفْخِيمِ.

(١) عيسى ١٦.

(٢) الغاشية ١٣.

(٣) اعتمد المؤلف في موضوع ترقيق الراء وتفعيمها على ما ذكره الداني في كتاب التحديد.

٣٦ ظ - ٣٨ و.

وقد رُوي عن جماعةٍ من أَعْمَارِ الْقُرَاءِ أَنَّهُمْ غَلَطُوا أَحْرَفًا غَيْرَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الرَّاءِ وَاللَّامِ ، وَفَخَّمُوهَا فِي مَوْضِعٍ وَرَدُّوَهَا إِلَى أَصْلِهَا فِي مَوْضِعٍ فَفَخَّمُوا مِثْلَ قَوْلِهِ ﴿لَا فَارِضٌ﴾^(١) و﴿فَاقِعٌ﴾^(٢) و﴿وَالكَاطِمِينَ﴾^(٣) و﴿الْمَنَافِقِينَ﴾^(٤) و﴿الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾^(٥) و﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾^(٦) و﴿الْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ﴾^(٧) و﴿أَتَأْتَلُمُ﴾^(٨) ١٦٢ ظ / و﴿وَنَاقَهُ أَحَدٌ﴾^(٩) وكذلك ﴿بَالِغُ أَمْرِهِ﴾^(١٠) و﴿بَاخِعُ نَفْسِكَ﴾^(١١) ، ﴿فَاتَّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ﴾^(١٢) و﴿رُمَّانٌ﴾^(١٣) . ولا شيءَ أَشْنَعُ فِي السَّمْعِ مِنْ تَغْلِيظِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ . وَرَدُّوا ﴿فَائِزِينَ﴾^(١٤) و﴿غَائِبِينَ﴾^(١٥) و﴿فَاكِهِينَ﴾^(١٦) و﴿الكَاذِبِينَ﴾^(١٧) إِلَى أَصْلِهَا وَأَجْرَوْهَا عَلَى التَّرْقِيقِ .

وَالَّذِي يَتَعَيَّنُ اعْتِمَادُهُ وَالْأَخْذُ بِهِ [أَنَّ] يُجْعَلُ كُلُّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ فِي حَالٍ وَصَلِيهِ بِالْأَلِفِ كَمَا هُوَ فِي حَالِ فَضْلِهِ . يَبْقَى الْمَجْهُورُ عَلَى جَهْرِهِ ، وَالْمَهْمُوسُ عَلَى هَمْسِهِ ، وَالْمُطْبَقُ عَلَى إِطْبَاقِهِ ، لَا يَزِيدُهُ اتِّصَالُهُ بِالْأَلِفِ شَيْئاً عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ لَا تَقْبَلُ التَّفْخِيمَ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ التَّفْخِيمُ الْمَحْكِيُّ عَنْ هَؤُلَاءِ فِي الْأَلِفِ ، وَتَفْخِيمُ الْأَلِفِ لَيْسَ بِالْمَخْتَارِ ، عَلَى مَا

-
- | | |
|--|---|
| (١) البقرة ٦٨ . | (١٢) البقرة ١٧٨ . |
| (٢) البقرة ٦٩ ، وفي ن (ولا فاقع) وهو تحريف . | (١٣) الرحمن ٦٨ . |
| (٣) آل عمران ١٣٤ . | (١٤) في القرآن (الفائزون) ، انظر : التوبة ٢٠ ، وغيرها . |
| (٤) النساء ٦١ . | (١٥) الأعراف . |
| (٥) الحج ٢٨ . | (١٦) الدخان ٢٧ . |
| (٦) التوبة ١١٢ . | (١٧) آل عمران ٦١ . |
| (٧) الأحزاب ١٨ . | (١٨) (أن) ساقطة من ل . |
| (٨) التوبة ٣٨ . | |
| (٩) الفجر ٢٦ . | |
| (١٠) الطلاق ٣ . | |
| (١١) الكهف ٦ . | |

ذكرناه، فأعرف الاختيار في ذلك وأجر الجميع على منهاج واحد في الترتيب.

ومما يطرأ على الرأ أن أكثر الناس اليوم من أهل العراق وبعض أهل الشام يُخرجها من مخرج ألفين وهو كثير فاش، وأشنع من أن ينسب عليه. وبعضهم يُغرغر بالرأ أكثر من غرغرتيه بالعين^(١). والجميع خطأ. وربما قلبها بعضهم ياء أو بين ألياء والكاف.

الزاي والسين والصاد

لها من أحكام ما قدّمناه، أعني كون الجميع من حروف الصغير. وأشارك السين والصاد في الهمس، وأنفراد الزاي بالجهر، وأنفراد الصاد بالاستعلاء والإطباق.

وحال الصاد والسين والزاي كحال الطاء والذال والتاء والظاء والذال والشاء لأن الصاد أمتازت عن السين بالإطباق، ولولاها لكانت الصاد سينا، وكذلك السين أمتازت عن الزاي بالهمس. ولولاها لكانت زايًا. ويدخل بعضها على بعض لأجل الصغير فتعمل لتخليص ذلك، كقوله تعالى: ﴿الصَّراطُ﴾^(٢) فيمن قراءته بالصاد^(٣) وكذلك قوله تعالى: ﴿أُحْصِرْتُمْ﴾^(٤) راع الإطباق فيه لئلا يصير سينا، كما في قوله: ﴿مُحْشُورًا﴾^(٥) لأجل

(١) يُسمَع اليوم نطق الرأ غينا في مدينة تكريت ومدينة الموصل في العراق.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) انظر: الداني: التيسير ١٨.

(٤) البقرة ١٩٦.

(٥) الإسراء ٢٩.

المماثلة. وَاخْذَرْ أَنْ تَنْقَلِبَ السَّيْنُ فِي ﴿إِسْرَائِيلَ﴾^(١) وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ صَادًا
بِذَهَابِ أَنْفِتَاجِهَا.

ومواضع دخول بعضها على بعض كثيرة، ومن أهمها ما يَتَّفِقُ لفظُهُ
ويختلفُ معناه نحو ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا﴾^(٢) و﴿نَحْنُ قَسَمْنَا﴾^(٣) و﴿يُضْحَبُونَ﴾^(٤)
و﴿يُسْحَبُونَ﴾^(٥) وهو كثير.

وربَّما غَيَّرَ بعضُ الناسِ مخرجَها بأن حَوَّلَ^(٦) ١٦٣ / و/ ثنایاهُ
السُّفْلَى عَنْ ثنایاهُ الْعُلَى، كَنَحْوِ مَا عَلَيْهِ الْأَقَمُ^(٧)، وَالصَّقَ طَرَفَ لِسَانِهِ
بِأَطْرَافِ ثنایاهُ السُّفْلَى وَضَمَّ شَفَتَهُ السُّفْلَى عَلَيْهَا، فَخَرَجَتْ بِصَفِيرٍ يَخَالِفُ
مَعْهُودَهَا. وَبَعْضُهُمْ يَغْيَرُهَا بِمَا هُوَ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ بِأَنْ يُبْقِيَهَا عَلَى حَدُودِ
مَخْرَجِهَا لَكِنْ يَضْغَطُ الصَّوْتِ الْخَارِجَ بَيْنَ الثَّنَايَا فَيَصِيرُ الصَّفِيرُ بِهَا أَدَقُّ مِنْ
الْمَعْتَادِ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الثَّنَسَنَسَةَ فَتَأْمَلُ ذَلِكَ لَتُصْلِحَهُ إِنْ عَثَرَتْ عَلَيْهِ^(٨).

السين

مَنْ الحُرُوفِ المَهْمُوسَةِ، فَتُعْطَى حَقُّهَا مِنْهُ، مِنْ غَيْرِ إِفْرَاطٍ، وَيُوفَّرُ
حَظُّهَا مِنَ التَّنْعِيمِ^(٩)، وَهِيَ وَالضَّادُ الْحَرْفَانِ الْمُتَفَشِيَانِ، فَاحْفَظْ حَظَّهَا مِنْهُ مِنْ
غَيْرِ إِفْرَاطٍ سَيِّمًا فِي حَالِ التَّشْدِيدِ، كَقَوْلِهِ ﴿مَنْ الشَّيْطَانِ﴾^(١٠) ﴿فَبَشِّرْ نَاهُ﴾^(١١)

(١) البقرة ٤٠. (٤) الأنبياء ٤٣.

(٢) الأنبياء ١١. (٥) غافر ٧١.

(٣) الزخرف ٣٢. (٦) ل (بإدخال).

(٧) الأقم: هو الرجل إذا طال أحد فكَّيه وقَصُرَ الآخر فلا يتطابقان إذا أقفل فاه.

(٨) انظر عن أصوات الصفير الثلاثة: مكى الرعاية ١٨٣ - ١٩٣، والداني: التحديد ٣٤ و
- ٣٥ ظ.

(٩) ل (الشغيم) ن (التغيم).

(١٠) آل عمران ٣٦.

(١١) الصافات ١٠١.

﴿ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ﴾^(١) ، ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٢) .

[الضاد]^(٣)

وفي الضاد استعلاء واستطالة وجهر وإطباق يجب مراعاته فيها وتوفيده عليها سيمًا في ما يشتبه لفظه مثل : ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٤) و﴿الظَّالِّينَ﴾^(٥) و﴿ضَلَّ﴾^(٦) مَنْ تَدْعُونَ^(٧) و﴿ظَلَّ وَجْهَهُ﴾^(٨) و﴿أَضَلَّنْ كَثِيرًا﴾^(٩) و﴿فَيُضِلُّنْ رَوَاقِدَهُ﴾^(١٠) و﴿نَاصِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾^(١١) وكذلك في مثلن ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ﴾^(١٢) و﴿ضَاقَتْ بِهِ صَدْرُكَ﴾^(١٣) لثلاً يشتبه بقوله : ﴿ذَاقَتْ وَبَنَاتُ أُمِّهِمَا﴾^(١٤) ، ﴿ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(١٥) لافتراقهما في المعنى ، وإن تقاربا في اللفظ .

وَبَعْضُهُمْ يُخْرِجُ السِّينَ وَالشِّينَ وَالضَّادَ مِنْ مَخْرَجِ التَّاءِ^(١٦) ، وأكثر ما يغلب ذلك [على]^(١٧) لفظ الأصاغر ، وأكثر القراء اليوم على إخراج الضاد من مخرج الظاء ، ويجب أن تكون العناية بتحقيقها تامة ، لأن إخراجها ظاءً تبديل . وربما دخل الشين الوجه الأول من الوجهين اللذين قد مينا ذكرهما في السين فينبغي أن تنعمها وتوقى ذلك فيها^(١٨) .

- | | |
|-------------------------|--|
| (١) إبراهيم ١٨ . | (١٠) القيامة ٢٢ . |
| (٢) زيادة ليست في ل ن . | (١١) التوبة ١١٨ . |
| (٣) الفاتحة ٧ . | (١٢) هود ١٢ . |
| (٤) الفاتحة ٧ . | (١٣) الطلاق ٩ . |
| (٥) الفتح ٦ . | (١٤) آل عمران ١٨٥ . |
| (٦) الإسراء ٦٧ . | (١٥) ن (التاء) . |
| (٧) النحل ٥٨ . | (١٦) (على) ساقطة من ن . |
| (٨) إبراهيم ٣٦ . | (١٧) مكي : الرعاية ١٤٩ و ١٥٨ ، والداني : |
| (٩) الشورى ٣٣ . | التحديد ٢٨ ظ ، ٣٩ و . |

الطَّاءُ

منَ الحُرُوفِ المُستعلِيةِ المَجهُورَةِ والمُطَبَّقَةِ والشَّديدَةِ، فَالْفِظُ بِهَا خَفِيفَةٌ^(١) مَعَ بَسْطِ اللِّسَانِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ نُّطْفَةٍ﴾^(٢) وَ﴿فَطَرَ﴾^(٣) وَ﴿لَيَطْفَى﴾^(٤) وَ﴿لَيَقْطَعُ﴾^(٥) وَ﴿نَطْبَعُ﴾^(٦) وَهِيَ مُخَالِطَةٌ لِلتَّاءِ وَالدَّالِ فِي الْمَخْرَجِ. وَلَوْلَا الإِطْبَاقُ الَّذِي فِي الطَّاءِ لَصَارَتْ دَالًّا^(٧)، وَلَوْلَا الْجَهْرُ الَّذِي فِي الدَّالِ لَصَارَتْ تَاءً فَأَحْسِنُ تَخْلِيصَهَا مِنْهُمَا^(٨).

الظَّاءُ

حَرْفٌ مَجهُورٌ مُسْتَعْلٍ مُطَبَّقٌ، وَمِنْزَلَتُهُ مِنَ الدَّالِ وَالتَّاءِ مَنْزِلَةً ١٦٣/ ظ / الطَّاءُ مِنَ الدَّالِ وَالتَّاءِ، فَلَوْلَا الإِطْبَاقُ الَّذِي فِيهِ صَارَ ذَالًا وَلَوْلَا الْجَهْرُ الَّذِي فِي الدَّالِ صَارَ تَاءً، وَلَوْلَا الهمسُ الَّذِي فِي التَّاءِ وَالتَّاءِ لَصَارَتْ التَّاءُ دَالًّا، وَالتَّاءُ ذَالًا، فَأَحْسِنُ تَخْلِيصَ ذَلِكَ^(٩).

الْعَيْنُ

مِنْ الحُرُوفِ الحَلْقِيَةِ وَمِنْ الحُرُوفِ المَجهُورَةِ، وَكَثِيرًا مَا تُلَابِسُ الهمزة وتلابسها وهي الحرفُ المُستعِينُ، وَيَنْبَغِي أَنْ تُنَعَّمَ بِإِسْنَتِهِ، وَلَا يُبَالِغَ

(١) ل ن (حقيقة) وهو تصحيف.

(٤) العلق ٦.

(٥) آل عمران ١٢٧.

(٢) النحل ٤.

(٦) الأعراف ١٠٠.

(٣) الأنعام ٧٩.

(٧) هذا على الوصف القديم للطاء، أما اليوم فإنه إذا أُزيل الإطباق عن الطاء صارت تاءً.

(٨) مكى: الرعاية ١٧٢، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٩) مكى: الرعاية ١٩٤، والداني: التحديد ٣٢ ظ.

في ذلك فيؤول إلى الاستكراه، سواء كان متحركاً أو ساكناً في مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَى الَّذِينَ﴾^(١) و﴿وَمَا عَلَيْكَ﴾^(٢) و﴿يَعْمَهُونَ﴾^(٣) و﴿رَفَعْنَا﴾^(٤) و﴿الْأَعْمَى﴾^(٥) و﴿أَخْلَعَ نَعْلَيْكَ﴾^(٦) و﴿تَعْلَمُونَ﴾^(٧) و﴿نَطْبَعُ عَلَى﴾^(٨) و﴿يَدْعُ النَّيِّمَ﴾^(٩) و﴿يَدْعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ﴾^(١٠) وتحول ذلك

الْفَيْنُ

حرف مجهورٌ مُسْتَعْلٍ، وَيَنْبَغِي أَنْ لَا يُغَرَّغَرَبَهَا، فَيُقَرَطُ، وَلَا يُهْمَلُ تحقيقٌ مخرجها فيخفى، بَلْ يُنْعَمُ بَيَانُهَا وَيُلَخَّصُ، نحو قوله تعالى: ﴿يَنْبَغِي بَيْنَهُمْ﴾^(١٢) ﴿أَغْنَى﴾^(١٣) و﴿وَأَغْطَشَ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك^(١٥).

الْفَاءُ

مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ، يُلْحَقُ بِبَابِهَا، وَمِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ، وَهُوَ مُلَاسِسٌ لِلْبَاءِ فَأَبْنَتْهُ مِنْهُ، وَفِيهِ تَفْشٌ مَا فَيُحْفَظُ حَالُ التَّشْدِيدِ، وَيَتَوَقَّى الْإِفْرَاطُ فِيهِ بَوَاضِعُ التَّنَايَا أَلْعُلَى عَلَى الشَّفَةِ السُّفْلَى لِيَخْرُجَ الصَّوْتُ وَالنَّفْسُ مِنْ بَيْنَهُمَا مِنْ غَيْرِ ضَغْطٍ وَلَا تَأْفِيفٍ، وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُفُّوا أَيْدِيَكُمْ﴾^(١٦) ﴿أَفْ

(١) الأنعام ٦٩.	(٩) الماعون ٢.
(٢) الأنعام ٥٢.	(١٠) الطور ١٣.
(٣) البقرة ١٥.	(١١) مكي: الرعاية ١٣٦، والداني: التحديد ٢٦ و.
(٤) البقرة ٦٣.	(١٢) البقرة ٢١٣.
(٥) الأنعام ٥٠.	(١٣) النجم ٤٨.
(٦) طه ١٢.	(١٤) النازعات ٢٩.
(٧) البقرة ٢٢.	(١٥) مكي الرعاية ١٤٣، والداني: التحديد ٢٧ و.
(٨) يونس ٧٤.	(١٦) النساء ٧٧.

لَكُمْ ﴿^(١)﴾ صَفَا كَأَنَّهُمْ ﴿^(٢)﴾ وبعضهم يَلْفِظُ بها مِنْ غيرِ أَنْ يَعْتَمِدَ بالشَّيَا على الشَّفَةِ فَيَخْرُجُ معها نَفْخٌ يَخَالِفُ مَمْسَهَا، وذلك قَبِيحٌ قَتَجَنُيَّةٌ ﴿^(٣)﴾.

الْقَافُ وَالْكَافُ

متقاربان في المخرج، وهما مِنَ الحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ، وَمِنْ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ، إِلَّا أَنَّ الْقَافَ مَجْهُورٌ ﴿^(٤)﴾، وَالْكَافَ مَهْمُوسٌ، فَاجْهَرُ بِالْقَافِ طَاقَتَكَ، وَأَحْسِنُ تَخْلِيصَ أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ، سَيِّمًا إِذَا اجْتَمَعَا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَلَقَكَ﴾ ﴿^(٥)﴾ وَ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ﴿^(٦)﴾، وَكَذَلِكَ فِيمَا تَمَازَلَتْ مِنَ الْكَلِمَاتِ ابْنُ كَلٍّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِخَاصَّتِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَالَمْ يُنْعَمْ بِيَانُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾ ﴿^(٧)﴾ صَارَ اللَّفْظُ بِهِ كَاللَّفْظِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَى رَبِّكَ كَذْحًا﴾ ﴿^(٨)﴾، وَكَذَا ﴿يَقْتُلُ﴾ ﴿^(٩)﴾ وَ﴿نُكْتَلُ﴾ ﴿^(١٠)﴾ وَ﴿مُشْرِكِينَ﴾ ﴿^(١١)﴾ وَ﴿مُشْرِكِينَ﴾ ﴿^(١٢)﴾ وَ﴿لَا تَقْفُ﴾ ﴿^(١٣)﴾، ﴿أَوَلَمْ يَكْفِ﴾ ﴿^(١٤)﴾ وَ﴿كِتَابٌ مَرْقُومٌ﴾ ﴿^(١٥)﴾ وَ﴿سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ ﴿^(١٦)﴾ وَشَبَّهَهُ، فَيَتَغَيَّرُ اللَّفْظُ وَيَنْقَلِبُ أَلْمَعْنَى. / ١٦٤ و/.

(١) الأنبياء ٦٧.

(٢) الصف ٤.

(٣) مكِّي : الرعاية ٢٠١، والداني : التحديد ٤٠ و.

(٤) القاف مهموس في نطق العربية اليوم (انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية ص ٨٥، وكمال محمد بشر: الأصوات ص ١٤١).

(١٣) الإسراء ٣٦.

(٥) الكهف ٣٧.

(١٤) فصلت ٥٣.

(٦) البقرة ٢١.

(١٥) المطففين ٩.

(٧) العاديات ٢.

(١٦) الطور ٤٤.

(٨) الانشقاق ٦.

(٩) النساء ٩٣.

(١٠) يوسف ٦٣.

(١١) الحجر ٧٣.

(١٢) الأنعام ٢٣.

ومنى أتت الكاف عقيب القاف الساكنة ذهبت قلقتها بالقلب
وأدغمت في الكاف، في مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ نَارٍ مُهِينٍ﴾ (١)
ووجب تسهيل اللفظ وبما كان مثلها في اللفظ من قوله تعالى:
﴿يُذَرِّكُمْ﴾ (٢). وفي ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ كلام اختاره يأتي فيما بعد (٣).

وإذا أتت القاف بعد النون الساكنة في ﴿مِنْ قَبْلُ﴾ (٤)، و﴿مِنْ قَرِيبٍ﴾ (٥) والتنوين في نحو ﴿مُؤْمِنَاتٍ قَاتِلَاتٍ﴾ (٦) وما أشبه ذلك، فينبغي أن تخفف القاف، لأنها شديدة متقلقة، فتدبر ذلك.

وبعض الناس يشوب القاف بالكاف، ويضعف جهرها، وبعضهم يخرج القاف بين الهمزة والعين، وبعضهم يخرج الكاف من مخرج الهمزة، وبعضهم يخرج الكاف بغير همس فتدق، وبعضهم يخرجها من مخرج التاء (٧).

اللام

هي الحرف المنحرف، وهي تخالط النون في المخرج، فيحاذر فيها الإسمان وإشراب الغنة. أما إسمانها فيأن يكون العمل فيها بوسط اللسان، وأدخل قليلاً من مخرجها، وأما إشرابها الغنة فأن يقال فيها إذا لم تكن قبلها

(١) المرسلات ٢٠.

(٢) النساء ٧٨.

(٣) انظر ١٧٢ ظ من هذا الكتاب.

(٤) البقرة ٢٥.

(٥) الأعراف ٤.

(٦) التحريم ٥.

(٧) مكي: الرعاية ١٤٥ و١٤٧، والداني: التحديد ٢٧ ظ - ٢٨ و.

نُونٌ كَمَا يُقَالُ فِي لُغَةٍ مَنْ يَخْرِجُهَا بِالْغَنَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا نُونٌ، فيقول في ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾: [بِسْمِ اللَّهِ] ^(١).

وهي تستعمل مُغْلَظَةً وَمُرَقَّقَةً. أَمَّا تَرْقِيقُهَا فَهُوَ الْأَصْلُ لِكَثْرَتِهِ، فَإِنَّهَا إِذَا أَتَتْ مَتَحْرَكَةً أَوْ سَاكِنَةً أَوْ وَلِيَهَا حَرْفُ اسْتِعْلَاءٍ أَوْ كَسْرَةٍ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ كَانَتْ مَرْقَقَةً فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ، نَحْوُ ﴿ثَلَاثَةٍ﴾ ^(٢) وَ﴿يَغْلَامٍ﴾ ^(٣) وَ﴿الْأَغْلَالِ﴾ ^(٤) وَ﴿خَلَا﴾ ^(٥) وَ﴿لَعَلَى﴾ ^(٦) وَ﴿أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾ ^(٧) وَ﴿مَا خَلَقَ﴾ ^(٨) وَ﴿وَلَنَأْتِ﴾ ^(٩)، وَمَا أَشْبَهَهُ، مَا خَلَا اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى فَإِنَّ لَامَهُ تَرِقُّ لِأَجْلِ الْكَسْرِ قَبْلَهَا كَيْفَ كَانَتْ، نَحْوُ ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ ^(١٠) وَ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ^(١١)، وَ﴿بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ ^(١٢). وَتَغْلُظُ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ، فِي مِثْلِ ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾ ^(١٣) ﴿أَلَمَ اللَّهُ﴾ ^(١٤) ﴿يَعْبُدُ اللَّهُ عَلَى حَرْفٍ﴾ ^(١٥)، وَكَذَلِكَ إِذَا أَتَتْ بِهَا فِي مِثْلِ ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ ^(١٦) لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَكُونُ فِيهَا مَفْتُوحَةً خِلَافَ مَا تَكُونُ فِي غَيْرِهَا.

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ لَامٌ مُغْلَظَةٌ وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكَلَامِ سِوَاهَا، بِاتِّفَاقٍ مِنَ الْقُرَّاءِ مَا خَلَا وَرِشَاءَ فَإِنَّ الْمَصْرِيَّيْنَ رَوَوْا عَنْهُ تَغْلِيظَهَا إِذَا تَحَرَّكَتْ بِالْفَتْحِ.

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ل، وكتب تحت لفظة (الله) كلمة (غنة) في ن.

(٢) البقرة ١٩٦. (٦) القلم ٤.

(٣) الحجر ٥٣. (٧) الطور ٣٢.

(٤) الأعراف ١٥٧. (٨) يونس ٥.

(٥) البقرة ٧٦.

(٩) النساء ١٠٢، وهي في ل ن (وليأت) ولا يوجد في القرآن، والموجود (فليأت) في الطور ٣٨.

(١٠) الفاتحة ١. (١٤) آل عمران ١ - ٢.

(١١) الفاتحة ٢. (١٥) الحج ١١.

(١٢) البقرة ٦١. (١٦) الزمر ٤٢.

(١٣) آل عمران ١٨.

خاصَّةً وكانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ إطباقٍ : إما صَادُ أو طَاءُ أو ظَاءُ^(١)، ساكنةٌ كانت هذه الحروفُ أو متحركةٌ.

والوجهُ في تفخيمِ / ١٦٤ ظ / اللامِ في اسمِ اللَّهِ تَعَالَى ذِكْرُهُ ما يُحَاوَلُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى فَخَامَةِ الْمُسَمَّى بِهِ وَجَلَالِهِ، وذلك أَصْلٌ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مِنْهُ مانِعٌ. وأما مذهبُ ورشٍ فوجهُهُ ظَلَبُ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ، كما في إمالةِ الألفِ وترقيقِ الرَاءِ وَالْقَلْبِ والتشديدِ^(٢).

الميم

من حروفِ الشَّفَةِ، وفيها غُنَّةٌ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا بِذَلِكَ شِبْهُ الزَّمْزَمَةِ وَالزَّمْرِ، فَيَرَاغَى ذَلِكَ فِيهَا وَيُجْتَنَّبُ^(٣).

النون

حرفٌ مجهورٌ رِخْوٌ، وهي الحرفُ الْأَعْنُ. فَيَحْفَظُ عَلَيْهَا الْغُنَّةُ ساكنةٌ كانت أو متحركةً، ولأجلِ جريانِ الْغُنَّةِ فِيهَا وفي الميمِ إِذَا طَرَأَتْ عَلَى الْخِشْمِ أَفَّةٌ تَمْنَعُ الْجِرْيَانَ رَأَيْتَ النُّونَ أَقْرَبَ إِلَى التَّاءِ، والميمِ أَمْسَّ بِالْبَاءِ. وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَسْمَانِ ما يَدْخُلُ عَلَى اللامِ، وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ كَيْفِيَةِ الْإِسْمَانِ فِي اللامِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّبَ فِيهَا الطُّنِينُ، وهو أَنْ يُلْحَقَ بِهَا - إِذَا

(١) ل ن (إما صَادُ أو ضَادُ أو طَاءُ أو ظَاءُ) وقد ضُرِبَ بَخْطِ عَلَى (أو ضاد) وهو الصواب كما يدل على ذلك ما جاء في كتب القراءات (انظر: الداني: التيسير ٥٨).

(٢) مكِّي: الرعاية ١٦٢، والداني: التحديد ٣٨ و.

(٣) مكِّي: الرعاية ٢٠٦، والداني: التحديد ٤٠ ظ.

سكنت وأظهرت - صَوْتُ يُضَاهِي صَوْتَ الصَّنْجَةِ تُلْقَى فِي الطُّسْتِ^(١).
ولحاليها في الغنة والإظهار والإخفاء والقلب مَوْضِعٌ يَأْتِي فيما بَعْدُ^(٢).

الواو والياء

تكونان تارةً من حروف المد واللين بأن تَسْكُنَا ويكون ما قبلهما مِنْهُمَا،
وتارةً يَتَحَيَّرُ مَخْرَجُهُمَا إِذَا تَغَيَّرَا عَنْ هَذَا الْوَضْعِ. بأن تَسْكُنَا وَيَنْفَتِحَ ما قبلهما.
ومتى وَجَدَ ذَلِكَ زَالَ عَنْهُمَا مُعْظَمُ المدِّ وَبَقِيَ اللَّيْنُ وَانْبَسَطَ اللِّسَانُ بهما
وصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ سَائِرِ الْحُرُوفِ الْجَامِدَةِ، فَأُلْقِيَ عَلَيْهِمَا حَرَكَاتُ الْهَمْزَاتِ كَمَا
تُلْقَى عَلَى غَيْرِهِمَا مِنْ الْحُرُوفِ الْجَوَامِدِ^(٣).

ومتى كانا حَرْفِي لَيْنٍ وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا هَمْزَةٌ وَلَا حَرْفٌ سَاكِنٌ مُدْغَمٌ أَوْ
غَيْرُ مُدْغَمٍ فَيَنْبَغِي أَنْ يُلْزَمَ فِيهِمَا مِنْ اجْتِنَابِ الْإِفْرَاطِ فِي الْإِشْبَاعِ، وَالتَّحَرُّزِ
مِنْ إِهْمَالِهِ بَحِثْ تَلْتَحِقَانِ بِالْحَرَكَةِ، مِثْلُ مَا لَزِمَ فِي الْأَلْفِ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ،
وذلك بأن يُمَكَّنَا بِمِقْدَارِ مَا فِيهِمَا مِنَ المدِّ الَّذِي هُوَ طَبْعُهُمَا وَخَاصَّتُهُمَا،
كقولك: ﴿مِعَادُ﴾^(٤) و﴿مِيقَاتُ﴾^(٥) و﴿مِيرَاتُ﴾^(٦) و﴿الْمِيزَانُ﴾^(٧)
و﴿الْمِشَاقُ﴾^(٨) و﴿تَوْعَدُونَ﴾^(٩) و﴿يُوقِنُونَ﴾^(١٠) و﴿يُوصَلُ﴾^(١١) وما أشبه
ذلك^(١٢)

(١) الطست: إناء كبير مستدير من معدن أو غيره، يُغْسَلُ فيه. والصنْجُ: قرص مدور من نحاس

يُضْرَبُ به على آخر فيحدث صوت ذو رنين. وصنْجَةُ المِيزَانِ: ما يوزن به.

(٢) انظر عن النون وصفاتها: مكِّي: الرعاية ١٦٧، والداني: التحديد ٣٥ ظ.

(٣) الحروف الجامدة مصطلح يقابل مصطلح الحروف الذواتب أو الذائبة، وهما يطابقان

المصطلحين الأوربيين Vowels, Consonants. انظر: كتابنا (الدراسات الصوتية ١٠٠).

(٤) سبأ ٣٠. (٨) الرعد ٢٠.

(٥) الأعراف ١٤٧. (٩) الأنعام ١٣٤.

(٦) آل عمران ١٨٠. (١٠) البقرة ٤.

(٧) الأنعام ١٥٢. (١١) البقرة ٢٧.

(١٢) مكِّي: الرعاية ١٥٣ و٢٠٩، والداني: التحديد ٢٩ و٤١ و.

الهاء

حرف مَهْتُوتٌ رَخْوٌ، وَيَخْرُجُ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يُجَادَ ١٦٥/ و/ إظهارها للسَّمْعِ وَيُنْعَمَ بَيَانُهَا، لِأَنَّ الْخَفَاءَ يُسْرِعُ إِلَيْهَا بَلْ يَغْلِبُ عَلَيْهَا، وَسَوَاءٌ كَانَتْ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً، فِي مِثْلِ ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(١) ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾^(٢) و﴿عَهْدًا﴾^(٣) و﴿مَنْ أَهْتَدَى﴾^(٤) و﴿قَدِّرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(٥) و﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾^(٦) و﴿لِلَّهِ غَيْبٌ﴾^(٧).

وَمَتَى اجْتَمَعَ هَاءَانِ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ تَعَيَّنَ الْإِدْغَامُ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ﴾^(٨) و﴿مَنْ يُكْرِهُنَّ﴾^(٩) وَمَا أَشْبَهَ. وَمَتَى التَّقَاتُ فِي كَلِمَتَيْنِ أَوْ كَلِمَةٍ وَتَحَرَّكَتَا وَجَبَ تَلْخِصُ بَيَانِهِمَا وَإِنْعَامُ فَكِهِمَا مِنْ غَيْرِ هَذَرَةٍ وَلَا تَمْطِيطٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿جِبَاهُهُمْ﴾^(١٠) و﴿وُجُوهُهُمْ﴾^(١١).

وَفِيهَا مَعَ ذَلِكَ هَمْسٌ وَضَعْفٌ، فَيُجْتَنَّبُ إِفْرَاطُ ابْتِهَارِهَا^(١٢) وَجَرِيَانُ النَّفْسِ مَعَهَا لِيَتَلَأَّ تَخْرُجَ مُتَصِلَةً مِنَ الْحَلْقِ إِلَى الْفَمِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿هُمْ فِيهِ﴾^(١٣) ﴿أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ﴾^(١٤) وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا حَاوَلَ اللَّالِظُ بِهَا

(٧) هود ١٢٣.

(١) الأنعام ٥.

(٨) النحل ٧٦.

(٢) البقرة ١٥.

(٩) التور ٣٣.

(٣) البقرة ٨٠.

(١٠) التوبة ٣٥.

(٤) يونس ١٠٨.

(١١) آل عمران ١٠٦.

(٥) الحجر ٧٤.

(٦) النمل ٥٩.

(١٢) ل (انتهارها) وهو تصحيف، والابتهار المبالغة في النطق، من قولهم: أبتهر، إذا بالغ في الشيء ولم يدع جهداً.

(١٣) المؤمنون ٧٧.

(١٤) في القرآن (بأموالهم وأنفسهم)، انظر: سورة النساء ٩٥، وغيرها.

التَّشْبِيهُ بِالْعَجَمِ . وهي ضدُّ الهمزة في جميع أحوالها، والدليل على ضعفها زيادة ألوا فيها إذا ضُمَّتْ، والياء إذا كُسِرَتْ كقولك: ضَرَبْتُهُو وَمَرَرْتُ بِهِي^(١) .

الْهَمْزَةُ

حرفٌ شديدٌ مجهورٌ^(٢) . وهو أثقلُ الحروفِ وأدخلُها في الحلقِ، ولذلك جاءَ فيها مِن الْقَلْبِ وَالْجَذْفِ والتخفيفِ مالم يَجِئْ في غيرها . وينبغي أَنْ تُخْرِجَهَا مَعَ النَّفْسِ إِخْرَاجاً سَهْلاً مِنْ غَيْرِ كُفْلَةٍ وَلَا عُنْفٍ، وَتَجَنَّبَ فِيهِ اللَّكْزُ وَالْهَتْ^(٣) فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٤) ﴿أَيَا مَا تَدْعُو﴾^(٥) . وَلَا تُرَفِّعْ عَنْهَا فَتَلَاشِيْ، وَخَاصَّةً إِذَا أَتَتْ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا، أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يَكُ شَيْئاً﴾^(٦) وَ﴿إِنْ مِنْ شَيْءٍ﴾^(٧) ﴿سَوَاءٌ أَجَبَهُ﴾^(٨) ﴿ظَنَّ السُّوءَ﴾^(٩)

(١) مكِّي : الرعاية ١٢٩ ، والداني : التحديد ٢٥ ظ .

(٢) القول بأن الهمزة مجهورة هو قول علماء العربية والتجويد المتقدمين . أما علماء الأصوات المحدثون فبعضهم يصفها بأنها صوت مهموس وبعضهم يصفها بأنها صوت لا مجهور ولا مهموس (انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات ٩١ ، وكمال محمد بشر: الأصوات ١٤٢) .

(٣) اللَّكْزُ فِي اللِّغَةِ : الضَّرْبُ بِالْجَمْعِ فِي الْجَسَدِ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ الْمِبَالِغَةُ فِي الضَّغْطِ عَلَى مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ، وَالْهَتْ : شَبِيهُ الْمَصْرِ لِلصَّوْتِ .

(٤) الفاتحة ٦ .

(٥) الإسراء ١١٠ .

(٦) مريم ٦٧ .

(٧) الإسراء ٤٤ .

(٨) المائدة ٣١ .

(٩) الفتح ٦ .

﴿مَوْئَلًا﴾^(١) تَخْرُجُ الْهَمْزَةُ مَعَهَا مِنَ الصَّدْرِ إِخْرَاجًا سَهْلًا مِنْ غَيْرِ لَكْزٍ وَلَا تَرْفِيهِ يُؤَدِّي إِلَى التَّلَاشِي.

وكذلك أيضاً الهمزات المطولات اللاتي تأتي بعدهن الألف في قوله تعالى: ﴿آمَنُوا﴾^(٢) و﴿آمَنْتُمْ﴾^(٣) و﴿آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾^(٤) و﴿مِنْ آيَاتِهِمْ﴾^(٥) و﴿عَلَى آثَارِهِمْ﴾^(٦) و﴿مِنْ آثَارِ اللَّيْلِ﴾^(٧) يُجْتَنَّبُ لَكْزُهَا، وَيَتَوَقَّى جَرِيَانُ النَّفْسِ فِي الْأَلْفَاتِ الَّتِي بَعْدَهَا فَإِنَّ اللَّكْزَ إِلَيْهَا أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَصِيرَاتِ فِي مِثْلِ ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾^(٨) ﴿أَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ﴾^(٩) و﴿أَمْرٌ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾^(١٠) و﴿أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(١١) و﴿هَلْ أَتَى﴾^(١٢).

فهذا رَسْمٌ فِي حِفْظِ نِظَامِ الْحُرُوفِ يُؤْمَلُ عِظْمُ الْفَائِدَةِ / ١٦٥ ظ / به .

وقد وَضَعَ أَثِمَّةُ الْقِرَاءَةِ الْفَاضِلُ أَشْتَقَوْهَا مِنْ أَلْفَاظِ الْمَعَانِي الْمُسْتَكْرَهَةِ فِي الْحُرُوفِ، وَدَلُّوا بِهَا عَلَى مَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّبَ مِنَ التَّحْرِيفِ الْغَالِبِ عَلَيْهَا، وَجَعَلُوا تِلْكَ الْأَلْفَاظَ كَالْأَلْقَابِ لِلذِّكْرِ، فَقَالُوا يَنْبَغِي أَنْ لَا يُتَبَرَّ بِالْأَلِفِ، وَلَا يُطَبَّقَ بِالْبَاءِ، وَلَا يُجَهَّرَ بِالتَّاءِ، وَلَا يُسْرَرُ بِالثَّاءِ، وَلَا يُجَرَّجَرُ بِالْجِيمِ، وَلَا يُنَحَّنَجَ بِالْحَاءِ، وَلَا يُؤَخَّخَ بِالْخَاءِ، وَلَا يُرَخَّى بِالذَّالِ، وَلَا يُهْمَسُ بِالذَّالِ، وَلَا يُهَرَّهَرُ بِالرَّاءِ، وَلَا يُنَزَّرُ بِالزَّايِ، وَلَا يُسَنَّسُ بِالسَّيْنِ، وَلَا يُسَنَّشُ بِالسَّيْنِ، وَلَا يُنْصَنَصُ بِالصَّادِ، وَلَا يُعْضَضُ بِالضَّادِ، وَلَا يُحْطَطُ بِالتَّاءِ، وَلَا يُمِيلُ بِالتَّاءِ،

- | | |
|----------------|---------------|
| (١) الكهف ٥٨ | (٧) طه ١٣٠ |
| (٢) البقرة ١٣٧ | (٨) النحل ١ |
| (٣) البقرة ١٣٧ | (٩) النحل ٢٦ |
| (٤) البقرة ٩٩ | (١٠) يوسف ٤٠ |
| (٥) الأنعام ٨٧ | (١١) النحل ٦٨ |
| (٦) المائدة ٤٦ | |

(١٢) الإنسان ١ . وانظر في الهمزة: السميدي: التنبيه على اللحن ٢٧٩ - ٢٨١، ومكي: الرعاية ١١٩، والداني: التحديد ٢٣ ظ.

ولا يُعْنَعْنَ بالعين، ولا يُغْرَغَرُ بالغين، ولا يُؤَفَّفُ بالفاء، ولا يُقْلَقَلُ بالقاف،
ولا يُكَلْكَلُ بالكاف، ولا يُغْلَظُ اللَّامُ إِلَّا في اسم الله تعالى إذا انْفَتَحَ ما قبله أو
انْضَمَّ، ولا يُزْمَزَمُ^(١) بالميم، ولا يُؤَنَّ بالنون، ولا يتفلج^(٢) بالواو، ولا يُتَهَوَّعُ
بالهاء، ولا يُتَلَاشَى بالياء، ولا يُلَيَّنُ بالهمزة

فَتَدْبَرُ ذَلِكَ مضافاً إلى ما قَدَّمْنَا تَقْصِيَهُ وَالتَّنبِيَهُ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ زَعِيْمٌ لَكَ
بتحصيل الغرض، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

(١) ل (يرمزم).

(٢) ل (يتفلج) ن (يتفلج).

البَابُ الثَّانِي

في ما يَعْرضُ في هذه الحُرُوفِ مِنَ الأحكامِ
عِنْدَ اتِّبَالِهَا وَتَرْكِهَا أَلْفَاظاً

أَعْلَمُ أَنَّ التَّالِيفَ: مِنْهُ مُتَعَدِّرٌ مُمْتَنِعٌ وَمِنْهُ مُمَكِّنٌ وَلَكِنَّهُ مُنْبُذٌ مُسْتَكْرَهٌ،
وَمِنْهُ مُمَكِّنٌ وَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ مُسْتَعْمَلٌ.

فَالْمُمْتَنِعُ كَالِابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ فِي غَيْرِ وَقْفٍ،
وَتَعَدُّرٌ طَوَاعِيَّةٌ لِلْسَّانِ بِذَلِكَ وَامْتِنَاعُ النُّطْقِ بِهِ يُغْنِي عَنِ إِقَامَةِ دَلِيلٍ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا الْمُسْتَكْرَهُ فَمِثْلُ أَنْ تَتَوَالَى أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، لِأَنَّ
ذَلِكَ مِمَّا يُبْذَرُ وَتُحَوِّمِي، حَتَّى لَمْ يَجِءْ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا أَحْرَفُ نَادِرَةً تَوَهَّمُوا
فِيهَا حَذْفَ أَلِفٍ سَاكِنَةٍ وَإِقَامَةَ الْفَتْحَةِ مُقَامَهَا، وَذَلِكَ نَحْوُ: هَذَبِدْ وَعُجَلِيطْ
وَعُثْلِيطْ وَعُغْلِيطْ وَأَصْلُهُ: هُذَابِدْ وَعُجَالِيطْ وَعُثَالِيطْ وَعُغَالِيطْ وَعُكَالِيطْ^(١)
حَذَفُوا الْأَلِفَ وَأَقَامُوا الْفَتْحَةَ مُقَامَهَا، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي لَمْ يَبَيِّنْ عَلَيْهَا
أَسْتِيقَالاً لَهَا.

وَأَمَّا السَّائِغُ الْمُمَكِّنُ فَمَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ / ١٦٦ و/ مِنْ اَلْمَتَحَرِّكِ
وَالسَّاكِنِ، وَتَكَلَّمَتْ بِهِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

(١) الْهَذَبِدْ وَالْهَذَابِدْ: اللَّبَنُ الْخَائِثَرُ جَدًّا (ابن منظور: لسان العرب ٤٤٦/٤ هذب) وَعُثْلِيطْ وَعُجَلِيطْ
وَعُكَالِيطْ اللَّبَنُ الْتَخِينُ الْخَائِثَرُ، وَهُوَ قَصْرُ عُثَالِيطْ وَعُجَالِيطْ وَعُكَالِيطْ (ابن منظور: لسان العرب
٢٢٣/٩ عثلط)، وَرَجُلٌ عُطْبٌ وَعُغَالِيطْ: ضَخْمٌ عَظِيمٌ (ابن منظور: لسان العرب ٢٣٠/٩
عبط). وَزَادَ الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ (٥٦/٢) عَلَيْهَا: عَجَلْدُ، وَدَلْمَزُ، وَدَلْمَصُ وَغَيْرَهَا.

وهذا الضربُ يَعْرِضُ فِيهِ عِنْدَ الْاِثْتِلَافِ وَالتَّجَاوُرِ مِنَ الْأَحْكَامِ زِيَادَةٌ عَلَى وَضْعِ بَسِيطِ الْحُرُوفِ كَالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ وَالتَّلِينِ وَالْإِظْهَارِ وَالْإِخْفَاءِ وَالْقَلْبِ، وَمَا يَدْخُلُ مِنْ شَوَائِبِ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِسَبَبِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَهَا وَالْمُبَايَنَةِ وَالْمُقَارَبَةِ وَالْمَبَاعَدَةِ، وَنَحْنُ نُبَيِّنُ ذَلِكَ بِمَا يَحْضُرُنَا مِنَ الْأَسْتِقْصَاءِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَمَّا الْمَدُّ

فَهُوَ حُكْمٌ يَجِبُ لِحُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ إِذَا كَانَ عَقِبُهَا هَمْزَةٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ مُدْغَمٌ أَوْ مُظْهَرٌ كـ ﴿السَّمَاءِ﴾^(١) و﴿الْبَنَاءِ﴾^(٢) و﴿قَابِلٍ﴾^(٣) و﴿بَائِعٍ﴾^(٤)، وَكَـ ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٥) و﴿الْعَادِيْنَ﴾^(٦) و﴿الصَّاحَّةِ﴾^(٧) و﴿الطَّائِفَةِ﴾^(٨) و﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٩) و﴿الْأَبْرَارِ﴾^(١٠) و﴿يُوقِنُونَ﴾^(١١) و﴿يَعْلَمُونَ﴾^(١٢) إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَالْعِلَّةُ فِي وُجُوبِ الْمَدِّ تَخْتَلِفُ، فَعِلَّةٌ وَجُوبِهِ فِيمَا إِذَا كَانَ يَعْدُ حَرْفٌ الْمَدُّ هَمْزَةً أَنَّ حُرُوفَ الْمَدِّ فِي غَايَةِ الْإِخْفَاءِ وَالْخَفَةِ وَالْهَمْزَةُ فِي غَايَةِ الظُّهْرِ وَالثَّقَلِ، فَهِيَ صِدَائِنٌ، فَجَاءَ الْمَدُّ مُقَرَّبًا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ وَمُظْهِرًا لِحَفَائِهَا، لِيَحْصَلَ هُنَاكَ مَنَاسِبَةٌ مَا تُحْصَنُ الْهَمْزَةُ وَتَحْرُسُهَا، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يُؤْمَنْ مِنْ أَنْ يَغْلِبَ خِفَاؤُهَا عَلَى الْهَمْزَةِ، فَتَضَعُفَ وَتَتَلَاشَى. فَأَمَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَ آيَاءِ

-
- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| (١) البقرة ١٩. | (٧) عبس ٣٣. |
| (٢) في القرآن (بناء): البقرة ٢٢. | (٨) النازعات ٣٤. |
| (٣) يوسف ١٠. | (٩) الفاتحة ٥. |
| (٤) ليس له في القرآن مثال. | (١٠) آل عمران ١٩٣. |
| (٥) الفاتحة ٧. | (١١) البقرة ٤. |
| (٦) المؤمنون ١٧٤٣. | (١٢) البقرة ١٣. |

والواو فإنهما لا يُمدَّانِ إذا عَقَبَتْهُمَا الهمزةُ في مثل ﴿خَلَوْا إِلَى﴾^(١) و﴿تَعَالَوْا إِلَى﴾^(٢) و﴿أَيْنِيَ آدَمَ﴾^(٣) و﴿مَطَرَ السَّوْءِ﴾^(٤) لَأَنَّ اللسانَ يَنْبَسِطُ بهما، فيثقلانِ ولا تَخْفَيَانِ خفاءَ الواوِ والياءِ والألفِ مَعَ حركاتِهِنَّ، فلم يَجِبَ المَدُّ لذلك .

فالحاصلُ أَنَّ هذه الحروفَ إنما مُدَّتْ لئَلَّا يكونَ اللسانُ منتقلاً عَنِ الْأَخْفِ إِلَى الْأَنْفَلِ دَفْعَةً، فلا يتحققُ مخرجُ الهمزة، ففُوتَتْ بِالْمَدِّ إرادةُ لبيانِ الهمزة، وقَصْدُا لتحقيقِ مخرجِها، وتَوَخَّى تَمَكُّنُ النطقِ بها، ولهذه العلةِ اسْتُجِبَ إظهارُ السكونِ قبلَها إبرازاً بَيِّنًا شافِياً، وسيأتي ذلك .

أما إذا كانَ بَعْدَها حَرْفٌ ساكِنٌ مُظْهَرٌ أَوْ مُدْغَمٌ فإنما وَجَبَ فِيهِ المَدُّ للفرقِ بَيْنَ الساكِنِ لَمَّا اتَّفَقَا، لَأَنَّ الممدودَ نظيرُ المتحركِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ زَمَانَ النطقِ بِالْحَرْفِ الممدودِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ النطقِ بغيرِهِ، كما أَنَّ زَمَانَ ١٦٦/ ظ / النطقِ بِالْحَرْفِ المتحركِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ النطقِ بِالْحَرْفِ الساكِنِ، فصارَ المَدُّ في كونهِ فاصلاً كالحركةِ، وهو معنى قولِ سيبويه: إِنَّ الإِدْغَامَ حَسَنٌ لَأَنَّ حَرْفَ المَدِّ بِمَنْزِلَةِ المتحركِ في الإِدْغَامِ^(٥). يَعْنِي أَنَّ الممدودَ صارَ بزيادتهِ وطوله كَالمتحركِ، ولهذا لَوِ اُزْدَنَّا تطويلَ الحَرْفِ أَيَّ زَمَانٍ شِئْنَا لم يُمَكِّنْ ذَلِكَ إِلَّا فِي حروفِ المَدِّ، وَالْمُدْغَمُ فِي مِثْلِهِ يَنْحَى بِالْحَرْفَيْنِ فِيهِ نَحْوُ الحَرْفِ الواحدِ فَاجْتَمَعَ فِيهِ مَدُّ الحَرْفِ الَّذِي هُوَ قائمٌ مَقَامَ الحركةِ وَكُونُ

(١) البقرة ١٤ .

(٢) آل عمران ٦٤ .

(٣) المائدة ٢٧ .

(٤) الفرقان ٤٠ .

(٥) قال سيبويه (الكتاب ٤/ ٤٣٧): «وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين، وقبل الأول حرف مدٍّ، فإن الإِدْغَامَ حَسَنٌ، لأن حرف المدِّ بِمَنْزِلَةِ متحرك في الإِدْغَامِ» .

الحرفين كالحرف الواحد، وفي الثاني حركة، فحَسُنَ الإدغامُ لذلك، فصار كأنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ ساكنان، بخلاف ما إذا كَانَ قَبْلَ المثلين سَاكِنٌ مِنْ غَيْرِ حُرُوفِ المَدِّ واللين في مثل ﴿أَمَرَ رَبُّكُمْ﴾^(١) وَكَثُرَ زَيْدٌ، فَإِنَّ الإدغامَ يَمْتَنِعُ لاجتماعِ السَّاكِنَيْنِ في غيرِ حالِ الوقفِ فلم يَجْزَ لهذهِ العلّةِ.

وقَدْ تَخْتَلَفَ حَالُ الإدغامِ إِذَا كَانَ قَبْلَ المَدْعَمِ سَاكِنٌ في حَوَازِهِ وَاِمْتِنَاعِهِ بِكَوْنِ الأولِ مِنْ المثلينِ مضمومًا أو مكسورًا وبكُونِهِ مفتوحًا مثل ﴿شَهْرَ رَمَضَانَ﴾^(٢) ﴿وَنِعَمَ مَا﴾^(٣) وليس ذلك مما يليقُ ذِكْرُهُ بهذا القدرِ.

وإذا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ المَدِّ واللينِ همزةٌ فلا يَخْلُوا إمَّا أَنْ تَكُونَ الهمزةُ أصلاً كَقَوْلِنَا: رَجُلٌ قَرَأَ وَوَضَاءٌ، مِنْ: قَرَأَ وَوَضُوْ، فهذه الهمزةُ لَمْ أَفْعَلْ، وَجَدَتْ بَعْدَ الألفِ في هذا البناءِ الَّذِي هُوَ بِنَاءُ فُعَّالٍ، فوجبَ المَدُّ فِيهِ للعلّةِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ.

وإمَّا أَنْ تَكُونَ الهمزةُ منقلبةً عن واوٍ أو ياءٍ، كما في (قَاتِلْ) و(بَايِعْ) و(سَمَاءً) و(كِسَاءً) و(بِنَاءً)، وَكَانَ الأصلُ فِيهِ أَنْ يُقَالَ (قَاوُلٌ) و(بَايِعُ) و(سَمَاوُ) و(بِنَاوُ). ففي اسمِ الفاعلِ وَجِبَ تَسْكِينُ الواوِ والياءِ وَقَلْبُهُمَا أَلِفًا لِأَنَّ الألفَ في (قَاوُلٍ) قَبْلَ الواوِ، وفي (بَايِعٍ) قَبْلَ الياءِ بِمَنْزِلَةِ الفَتْحَةِ قَبْلَهُمَا فِي قَوْلِ وَيَعٍ، فوجبَ إِعْلَالُهُمَا بِالْقَلْبِ إِلَى الألفِ لِيَكُونَ اسمُ الفاعلِ في الإِعْلَالِ على نظامِ الفعلِ فَاجْتَمَعَ الْفَايِ سَاكِنَتَانِ وَلَزِمَ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمَا أَخَذُ أَمْرَيْنِ: إمَّا

(١) الأعراف ١٥٠.

(٢) البقرة ١٨٥.

(٣) (نِعَمَ مَا) ليست في القرآن، والوارد في القرآن (فَنِعَمًا) مدغمة، في البقرة (٢٧١) وفي النسياء (٥٨): وَقَرَأَهَا نَافِعٌ وَعَاصِمٌ وَأَبُو عَمْرٍو بِكسرِ النونِ والعينِ وتشديدِ الميمِ المفتوحة: وفيها قراءاتٌ أُخرى (انظر: الداني: التيسير ٨٤). وقال النحاس (اعتراَب القرآن ١/ ٢٩٠): «ويجوز في غير القرآن (فَنِعَمَ مَاهِي) ولكنه في السواد [أي الخط] متصل فلزم الإدغام».

حَذَفُ هذه الألف لالتقاء الساكنين، أو تحريكُهَا لَهُ. لا يجوزُ /١٦٧ و/ أن تُحَذَفَ لِأَنَّهَا لو حُذِفَتْ لالتبسَ الاسمُ بالفعلِ الماضي، والحركةُ فيها مُحَالٌ، فَقَلَّبُوهُمَا إِلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ إِلَيْهَا. وهي الهمزة.

وَأَمَّا فِي (سَمَاو، وَبَنَائِي) فَوَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ فَضَعُفَتَا لِتَطَرُّفِهِمَا وَوُقُوعِهِمَا بَعْدَ الْأَلْفِ الزَائِدَةِ الْمُسَبِّهَةِ لِلْفَتْحَةِ فِي زِيَادَتِهَا، فَكَمَا قُلِبَتْ آلِوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهِمَا وَأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا فِي نَحْوِ عَصَا وَرَجِي كَذَلِكَ قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَطَرُّفِهِمَا وَضَعْفِهِمَا، وَكُونِ الْأَلْفِ زَائِدَةٍ قَبْلَهُمَا فَاجْتَمَعَ أَلْفَانِ سَاكِنَتَانِ، فَكَرِهُوا حَذْفَ إِحْدَاهُمَا فَبِعَوْدِ الْمَمْدُودِ مَقْصُورًا، فَحَرَكُوا الْأَلْفَ الْأَخِيرَةَ مِنْهُمَا فَأَنْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ. فَالْهَمْزَةُ فِي الْحَقِيقَةِ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ، وَالْأَلْفُ الَّتِي أُبْدِلَتْ الْهَمْزَةُ مِنْهَا بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ. وَقَوْلُ النَحْوِيِّينَ إِنْ الْهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُجَازٌ لِأَن مَالَهُمَا إِلَيْهَا فَأَعْرَفَهُ^(١)، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَّ يُقْصَرُ فِي حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٢) ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٣) ﴿الظَّالِمُونَ﴾^(٤) ﴿الْخَاسِرُونَ﴾^(٥) ﴿الْقِنْطَارِ﴾^(٦) ﴿الْكُفَّارِ﴾^(٧) ﴿الْأَبْرَارِ﴾^(٨) وما أشبه ذلك - عَنِ الْمَدِّ فِي ﴿ذَابِيَّةٍ﴾^(٩) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾^(١٠)، وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْفَصْلُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ، وَإِنَّمَا قُصِّرَ عَنْهُ وَإِنْ أَسْتَوِيََا فِي السَّبَبِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ السَّاكِنَ هَا هُنَا مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ. وَالْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ فِي الْوَقْفِ غَيْرُ

(١) انظر سيبويه: الكتاب ٤/٣٤٨، وابن جني: سر صناعة الإعراب ١/١٠٤ - ١٠٦.

(٢) الفاتحة ٤. (٧) المائدة ٥٧.

(٣) الفاتحة ٥. (٨) آل عمران ١٩٣.

(٤) البقرة ٢٢٩. (٩) البقرة ١٦٤.

(٥) البقرة ٢٧. (١٠) الفاتحة ٧.

(٦) في القرآن (بقنطار): آل عمران ٧٥.

مُتَمَتِّعٌ، فلم تَمَسْ الحاجةُ إلى الفصلِ بَيْنَهُمَا بِالْمَدِّ في الموضعِ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ
الْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ، وهو الوقفُ كما مَسَّتْ إلى الفصلِ به في الموضعِ الَّذِي لَا
يَجُوزُ فِيهِ الْجَمْعُ، وهو أَلْوَسَطُ، فَجُعِلَ الْمَدُّ فِي حَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ إِذَا كَانَ السَّاكِنُ
بَعْدَهُ وَسَطًا أَتَمَّ مِنْهُ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ حَرْفٌ سَاكِنٌ يَوْقِفُ عَلَيْهِ،
لِلْمَعْنَى الَّذِي أَشْرْنَا إِلَيْهِ^(١)، وهو لطيفٌ جَدًّا فَتَدْبِيرُهُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَإِنْ كَانَ هُنَاكَ رَوْمٌ كَانَتْ أَلَمْدَةُ أَقْصَرَ مِنْ أَجْلِ أَنْ رَوْمَ الْحَرْكَةِ حَرْكَةٌ،
وَإِنْ ضَعُفَتْ وَزَالَ مَعْظَمُهَا، فَخَالَفَتْ السَّاكِنَ فِي اسْتِجَابِ الْمَدِّ مَعَهَا^(٢).

فَقَدْ حَصَلَ لِلطَّالِبِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَبِمَا قَدْ ذَمَّنَاهُ أَنْفَاءً مِنْ
أَقُولِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ ١٦٧ ظ/ وَالْأَلِفِ فِي الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ - أَحْكَامُ هَذِهِ
الْحُرُوفِ فِي الْمَدِّ وَتَفَاوُتِهَا فِي مِقْدَارِهِ، وَتَحَقُّقُ عِنْدَهُ أَنَّهَا تَكُونُ تَارَةً مَمْدُودَةً،
وَذَلِكَ فِي الْأَحْوَالِ الَّتِي شَرَحْنَاهَا، وَتَارَةً تَكُونُ مُشَبَّعَةً، وَيَكُونُ امْتِدَادُ
الصَّوْتِ بِهَا دُونَ امْتِدَادِهِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ، فَتَمَدُّ الْمِقْدَارُ الَّذِي هُوَ طَبْعُهَا،
كَنَحْوِ الْوَاوِ فِي «مُوسَى»^(٣) وَالْيَاءِ فِي «عِيسَى»^(٤) وَالْأَلِفِ فِي «طَارِد»^(٥)،
وَأَنَّ إِهْمَالَ الْإِشْبَاعِ يُخْرِجُهَا عَنْ كَوْنِهَا حَرْفًا، وَيُلْحِقُهَا بِالْحَرْكَةِ، وَالْإِفْرَاطُ
فِي التَّمَكُّنِ يُلْحِقُهَا بِالْمَمْدُودِ، وَكِلَاهُمَا مَكْرُوهٌ.

وَقَدْ تَسَمَّعَ الْآنَ أَجْمَاعُهُ مِنَ الْقُرَاءِ يَحْذِفُونَ الْأَلِفَ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

(١) انظر: ابن الجزري: النشر ١/ ٣١٨.

(٢) الداني: التحديد ٤٣ و.

(٣) البقرة ٥١.

(٤) البقرة ٨٧.

(٥) في القرآن (بطارد): هود ٢٩.

في الوقف، يقولون: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾^(١) و﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾^(٢)، وكذلك يحذفون الواو والياء في مثل ﴿يَعْلَمُونَ﴾^(٣) و﴿يَتَفَكَّرُونَ﴾^(٤) و﴿الظَّالِمِينَ﴾^(٥) و﴿الْخَاسِرِينَ﴾^(٦) في حال الوقف، وذلك على العكس مما ينبغي وكله مكروه.

وفيه من يشبُّ الحركة إذا كانت قبل الحرف الذي يُوقَفُ عليه في مثل ﴿الْكُوثَرَ﴾^(٧) و﴿الصَّمَدُ﴾^(٨) و﴿يَقْدِرُ﴾^(٩) و﴿يُضِيرُ﴾^(١٠) و﴿يَأْخُذُ﴾^(١١) و﴿يَحْكُمُ﴾^(١٢) حتى تتحول الضمة واواً، والكسرة ياءً، والفتحة ألفاً، فيقول: الصماد، ويصير، ويأخوذ، وهو قبيح أيضاً فجائيه.

فالممدود حتى أهمل إعطاؤه حقه من المدِّ لِحَقِّ بِالْمَمْكُنِ، فصارت منزلته من الممدود منزلة الحركة من الممكُنِ، بل الواجب أن يُحفظ لكل منها نظامه، ويُوفَّرَ عليه أحكامه.

ومتى سمعت التحريض على إشباع المد في موضع ما وليس بمدود فاعلم أن المراد بذلك توفية حقه من غير إفراط ولا تفريط لعلَّه تُوجب ذلك، إما ليُفَرَّقَ بذلك بين بابيه وبين مثله مما يُسرَّعُ إليه الأهمزة لكونه على زنة المهموز بأدنى مد في الواو والياء والألف، في مثل قوله تعالى:

(١) آل عمران ٥٥.

(٢) الأنعام ١٢٤. وقد كتب في ن فوق لفظ الجلالة في الموضعين كلمة (قصر).

(٣) البقرة ١٣.

(٤) الرعد ٢٦.

(٥) يوسف ٩٠.

(٦) التوبة ١٠٤.

(٧) البقرة ١١٣.

(٨) البقرة ١٣.

(٩) آل عمران ١٩١.

(١٠) البقرة ٣٥.

(١١) البقرة ٦٤.

(١٢) الكوثر ١.

(١٣) الإخلاص ٢.

﴿يُوقِنُونَ﴾^(١) و﴿يُورْثُ﴾^(٢) و﴿يُوصَلُ﴾^(٣) و﴿الْمَوْثُودَةُ﴾^(٤) و﴿لِبَاسًا﴾^(٥)
و﴿قِيلَ﴾^(٦) و﴿حِيلَ﴾^(٧) فَإِنَّ هُنَاكَ مَنْ يَغْلُظُ فِيهِمْزُ لِقَرَبِ ﴿يُوقِنُ﴾ مِنْ
﴿يُؤْمِنُ﴾^(٨) و﴿قِيلَ﴾ مِنْ ﴿شِئْتَ﴾^(٩) و﴿يُوصَلُ﴾ مِنْ ﴿يُؤْخَذُ﴾^(١٠)
و﴿لِبَاسًا﴾ مِنْ ﴿كَأَسَاءَ﴾^(١١) فَنُصَّ عَلَى ذَلِكَ بِتَحْرِي الْمَدِّ لِيُؤْمَنَ مِنَ الْوُقُوعِ
فِي الْهَمْزِ.

وكَذَلِكَ يَتَعَيَّنُ حِفْظُ التَّمَكِينِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْبَيْعَادُ﴾^(١٢)
و﴿الْمِيزَانُ﴾^(١٣) و﴿الْمِيقَاتُ﴾^(١٤) و﴿الْمِيشَاقُ﴾^(١٥) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ
أَلْيَاءٍ ١٦٨ / و/ المنقلبة عن واوٍ لا تكسار ما قبل الواو حيث كانت،
لِيُنبَّهَ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ حَقُّهَا، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الْوَاوُ.

وَقَدْ بَقِيَ الْآنَ أَنْ نُبَيِّنَ مَا يُسْتَكْرَهُ فِي الْمَدِّ وَنُبَيِّنَ عَلَيْهِ لِيُجْتَنَّبَ، وَنُمَثِّلَهُ
فِي مَوَاضِعَ قَرِيبَةٍ لِيُسْتَدَلَّ بِالْأَقْلُ عَنِ الْكَثَرِ، فنقول: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ
فِي الْمَدِّ سَلِيمًا مِنْ تَرَعِيدٍ وَتَمْطِيطٍ خَالِصًا مِنْ أَصْطِرَاطٍ وَتَهْزِيرٍ^(١٦)، صَافِيًا مِنْ
إِجْرَاءِ النَّفْسِ مَعَهُ وَتَكْدِيرِ رَوْنِقِهِ بِهِ، سَيِّمًا إِذَا كَانَ مَدَّتَانِ بَيْنَهُمَا هَمْزَةٌ فِي مِثْلِ
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِمَنْ يَخْشَى * أَنْتُمْ﴾^(١٧)، ﴿عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾^(١٨)، ﴿لَمَّا

- | | |
|--|---|
| (١) البقرة ٤. | (٩) الأعراف ١٥٥. |
| (٢) النساء ١٢. | (١٠) البقرة ٤٨. |
| (٣) البقرة ٢٧. | (١١) الطور ٢٣. |
| (٤) المائدة ٣. | (١٢) آل عمران ٩. |
| (٥) الأعراف ٢٦. | (١٣) الأنعام ١٥٢. |
| (٦) البقرة ١١. | (١٤) الميقات: الأعراف ١٤٢. |
| (٧) سبأ ٥٤. | (١٥) الرعد ٢٠. |
| (٨) البقرة ٢٣٢. | (١٦) انظر: السعيد: التنبيه على اللحن ٢٨٢. |
| (١٧) النازعات ٢٦، ٢٧ وقراءة عاصم بتحقيق الهمزتين، والتمثيل بقراءة مَنْ سَهَلِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةَ | (١٨) أنظر: الداني: التيسير ٣١ - ٣٢. |
| (١٨) المائدة ٤٦. | |

آتَيْتُكُمْ^(١) لَأَنَّ الصَّوْتَ بَعْدَ اسْتِفَاءِ الْمَدِّ الْأَوَّلِ يَكَادُ يَضْعُفُ فَيَسْتَبِيدُ إِلَى إِجْرَاءِ النَّفْسِ مَعَهُ. وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ عَادَةً مُسْتَكْرَهَةً.

وَيَجِبُ أَنْ يُتَوَقَّى أَيْضاً ضَغْطُ الصَّوْتِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ، فِي مِثْلِ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٣) وَ﴿الضَّادِقُونَ﴾^(٤) وَ﴿الظَّالِمُونَ﴾^(٥) وَ﴿السَّمَاءِ﴾^(٦) وَ﴿خُنَفَاءَ﴾^(٧)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، لِثَلَاثِ يَصِيرَ الْمَدُّ فِيهِ كَأَنَّهُ يُرَامُ فِيهِ الْنَطْقُ بِكَافٍ، فَهُوَ مِمَّا يُسْتَقْبَحُ.

وَسَوَاءٌ كَانَ الْمَدُّ مَوْجُوداً فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كـ ﴿السَّمَاءِ﴾ وَ﴿الْبَنَاءِ﴾^(٨) وَ﴿الْأَحْيَاءِ﴾^(٩) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَ﴿الْعَادِينَ﴾^(١٠) وَ﴿الصَّافَاتِ﴾^(١١)، أَوْ مُتَرَكِّباً مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ أَرْبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(١٢) وَ﴿الزُّنَا إِنَّهُ كَانَ﴾^(١٣) وَ﴿صَادَ ذِكْرُ﴾^(١٤) وَ﴿نُونُ وَالْقَلَمِ﴾^(١٥) مُدْغِماً أَوْ مُظْهِراً، فَكُلُّهُ^(١٦) فِي وَجوبِ الْمَدِّ فِيهِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ بِأَخْتِلَافِ اللُّغَاتِ، وَيَزِيدُ وَيَنْقُصُ بِحَسَبِ طُرُقِ الْقِرَاءَاتِ.

وَذَكَرَ بَعْضُ الْمَتَاخِرِينَ أَنَّ الْمَدَّ فِيهَا مَدَّةٌ لِأَجْلِ السَّاكِنَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَ﴿الظَّالِّينَ﴾^(١٧) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَقْصَرُ مِنَ الْمَدِّ فِيهَا مَدَّةٌ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (١) آل عمران ٨١. | (١٠) المؤمنون ١١٣. |
| (٢) الفاتحة ٥. | (١١) الصافات ١. |
| (٣) الفاتحة ٧. | (١٢) البقرة ٢٧٨. |
| (٤) الحجرات ١٥. | (١٣) الإسراء ٣٢. |
| (٥) البقرة ٢٢٩. | (١٤) مريم ١، ٢. |
| (٦) البقرة ١٩. | (١٥) القلم. |
| (٧) الحج ٣١. | (١٦) ل (فكلمة) وهو تحريف. |
| (٨) في القرآن (بناء): البقرة ٢٢. | (١٧) الفتح ٦. |
| (٩) الزخرف ٦٧. | |

لأجل الهمز كـ ﴿السَّمَاءُ﴾ و﴿زَكْرِيَّا﴾^(١) وما أشبه ذلك. قالوا: من أجل أن المدَّ فيه بدلٌ من حركة^(٢). وأكثرُ القراءِ وجمهورُهم على التَّنوينِ بينَ اللَّابِينِ في المدِّ، وهو الوجهُ، لأنَّ المدَّ إنما جُعِلَ بدلاً من الحركة ليقوَّى به الساكنُ، كذلك أيضاً ألحقَ قبلَ الهمز ليقوَّى به الحرفُ الضعيفُ، فقد استويا في استيجابيه من وجوهٍ واحدٍ، فلا وجهٌ للفرق.

ويَحْسُنُ أنْ تُلْحَقَ بهذا الفصلُ كيفيةُ اللَّفْظِ بحروفِ الهجاءِ الواردةِ في أوائلِ السُّورِ ومعرفةُ الممدودِ منها والمقصورِ، وذلك في نحو ﴿كهيعص﴾^(٣) ١٦٨ / ظ / و﴿الم﴾^(٤) و﴿حم﴾^(٥) وشبهه.

فنقول: ينبغي أنْ تُلْفِظَ بالكافِ مسدودةً، لأنَّ قبلَ آخرها ألفاً ولا تكونُ إلا ساكنةً وأواخرُ هذه الحروفِ ساكنةٌ في حالِ الوصلِ^(٦) والوقفِ فتُمَدُّ كما في ﴿قنطار﴾^(٧) و﴿التَّهَارِ﴾^(٨) إذا وقفتَ عليهما لِلْفُضْلِ بينَ الساكنينِ. وتُلْفِظُ بِأَلْهَاءِ والياءِ مقصورتينِ كما إذا وقفتَ على ﴿أَعْلَبَاءَ﴾ و﴿الدُّنْيَا﴾^(٩)، لأنَّ الألفَ فيهما طَرَفٌ وليسَ بعدها ساكنٌ فهي مقصورةٌ. والصاد مسدودةٌ كالكافِ، وإنْ كانتِ القراءةُ بإدغامِ أَلْدَالِ مِنْ (صَادٍ) في الدَّالِ مِنْ (ذَكَرٍ)

(١) آل عمران ٣٧، والتمثيل على قراءة مَنْ نطق بالهمزة في آخر الاسم. وعاصم في رواياتٍ حفص يحذفها ويقرأ (زكريا)، (انظر الداني: التيسير ٨٧).

(٢) انظر: السعيدى التنبيه على اللحن ٢٦٥، والداني: التحديد ٢٥ و.

(٣) في أول سورة مريم.

(٤) في أول ست سور البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

(٥) وفي أول سبع سور: غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف.

(٦) ل (الوصف) وهو تحريف.

(٧) (يقنطار) آل عمران ٧٥.

(٨) البقرة ١٦٤.

(٩) التوبة ٤.

(١٠) البقرة ٨٥.

فالمُدُّ أطولُ لأجلِ التَّشْدِيدِ وَعَدَمِ الْوَقْفِ. وَقَالَ قَوْمُ الْعَيْنِ تُمَدُّ لِلْفَصْلِ بَيْنِ السَّاكِنَيْنِ، وَلَيْسَ حُكْمُهَا عِنْدِي ذَلِكَ، لِأَنَّ أَلْيَاءَ، وَإِنْ سَكَنْتَ فِيهَا، لَيْسَتْ حَرْفٌ مَدٌّ لِأَنَّ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ، لَكِنَّ أَلْيَاءَ سَاكِنَةٌ، وَالنُّونُ وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً فَهِيَ خَفِيفَةٌ خَارِجَةٌ مِنَ الْخِشُومِ لِأَنَّ بَعْدَهَا صَادًا فَالسُّكُونُ يَخْفَى بِخَفَائِهَا فَيَحْدُثُ بِسَبَبِ السُّكُونِ أَدْنَى مَدٍّ لَا يَسَاوِي الْمَدَّ فِي (طَاهَا) ^(١) وَلَا أَلْمَدَّ فِي (مِيمٍ) وَفِي (كَافٍ) وَفِي (صَادٍ)، وَإِنَّمَا هُوَ كَالصُّوَيْتِ الْوَاصِلِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ ^(٢) فِي ^(٣) قِرَاءَةِ مَنْ أَسْكَنَ الْعَيْنَ ^(٤). وَلَكِنْ هَا هُنَا بِسَبَبِ لَيْنِ أَلْيَاءَ وَأَلْغَنَةِ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ يَصِيرُ أَلْمَدُّ شَبِيهًا بِأَلْمَدِّ الْحَادِثِ بِسَبَبِ أَلْغَنَةِ فِي ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾ ^(٥) وَمَا أَشْبَهَهُ.

وكَذَلِكَ ﴿حَمَّ عَسَقٍ﴾ ^(٦) تَلَفِظُ بِالْحَاءِ مَقْصُورَةً هُنَا وَفِي جَمِيعِ مَوَاضِعِهَا، وَالْمِيمُ وَالسِّينُ وَالْقَافُ مَمْدُودَاتٍ، وَالْعَيْنُ بِأَدْنَى مَدٍّ لِلْعِلَّةِ الَّتِي تَقْدَمَتْ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْحُرُوفِ مَا كَانَ فِي أَوْسَطِهِ مَدٌّ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ يَوْقِفُ عَلَيْهِ بِالسُّكُونِ فَهُوَ مَمْدُودٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ق وَالْقُرْآنِ﴾ وَ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾ فِي قِرَاءَةِ مَنْ أَظْهَرَ ^(٧). وَمَا كَانَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ فَهُوَ مَقْصُورٌ، نَحْوُ: أَلْرَاءِ، وَأَلْيَاءِ، وَأَلْطَاءِ، وَأَلْهَاءِ، وَأَلْحَاءِ، حَيْثُ كُنَّ. وَمَنْ كَانَتْ قِرَاءَتُهُ بِالْإِدْغَامِ فِي ﴿صَادَ ذِكْرُ﴾ ^(٨) وَ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾ إِذَا مَحَضَ الْإِدْغَامَ فَمَدُّهُ أَكْثَرُ،

(١) يريد: (طه).

(٢) النساء ٥٨.

(٣) ل (على).

(٤) انظر: الداني: التيسير ص ٨٤.

(٥) الأعراف ١٧٨.

(٦) في أول الشورى.

(٧) الداني: التيسير ١٨٣.

(٨) من قوله تعالى (مريم ١): (كهيعص ذكر رحمة ربك)، (انظر: الداني: التيسير ١٤٨). وهي

قراءة معظم السبعة.

وَمَنْ أَدْعَمَ يُغْنِهِ فَمَدُّهُ مُتَوَسِّطٌ فِي الطُّولِ بَيْنَ مَدٍّ مِّنْ أَظْهَرَ وَمَدٍّ مِّنْ أَمَحَضَ
 الإِدْغَامَ. وكذلك ﴿الم﴾ المد في الألف التي في (لَام) أكثر، و﴿طسم﴾^(١)
 المد في الياء التي في السين على مذهب مَنْ أَدْعَمَ النون في الميم أطول
 ١٦٩/ و/ مِنْ مَدٍّ مِّنْ أَظْهَرَ النون عندها.

فأما ﴿الم الله﴾^(٢) فللقراء فيها مذهبَان، منهم مَنْ أَشْبَعَ المد في
 (ميم) ومنهم مَنْ لَمْ يُشْبِعْهُ، فَمَنْ أَشْبَعَ قَالَ: إن هذه الحركة حَدَّثَتْ، أعني
 فتحة (ميم)، لالتقاء الساكنين والحركة الحادثة لالتقاء الساكنين غير مُعْتَدَّ^(٣)
 بها، فيكون وجودها كَعَدَمِهَا، ومثله^(٤) ﴿قَمِ اللَّيْلُ﴾^(٥) فإن هذه الكسرة على
 الميم لو اعتدَّتْ بها لعادتِ آواؤُ الذاهبة مِنْ اللفظ لِأَجْلِ سكونها وسكونِ
 الميم، فَلَمَّا لَمْ تُعْتَدَّ^(٦) ذَلَّ عَلَى أَنَّ حَرَكَةَ التَّجَاءِ السَّاكِنِينَ غيرُ مُعْتَدَّ بها،
 فَوَجِبَ المدُّ لذلكِ^(٧). وَمَنْ لَمْ يُشْبِعِ المدُّ فيها قال: المدُّ إنما وَجِبَ في
 التَّجَاءِ السَّاكِنِينَ لِيُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا، وَقَدْ تَحَرَّكَ السَّاكِنُ فلا حَاجَةَ إِلَى الإِشْبَاعِ. وَأَمَّا
 الألف فلا مَدٌّ فيها ولا تَمَكِينٌ لَعَدَمِ حَوَافِ المدِّ في هِجَائِهَا^(٨).

فالحاصلُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ عَلَى سِتَّةِ أَصْرَبٍ:

ضَرْبٌ لَا مَدَّ فِيهِ وَلَا تَمَكِينٌ، وَهُوَ أَلِفٌ.

(١) (طسم) في سورة الشعراء والقصص.

(٢) في أول آل عمران.

(٣) ل (متعمد).

(٤) ل (أصله).

(٥) المزمل ٢.

(٦) ن (تعد).

(٧) ل (كذلك).

(٨) انظر: السعدي: التبيه على اللحن ٢٨٢ - ٢٨٥.

وضَرْبٌ دُونَ الْمُمَكَّنِ الْمُقْصُورِ وَفَوْقَ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ أَلْعَيْنُ.
 وَضَرْبٌ مُمَكَّنٌ مَقْصُورٌ، وَهُوَ أَلطَّا وَأَلحَا وَأَلهَّا وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ.
 وَضَرْبٌ فَوْقَ ذَلِكَ بَادِنِي مَدٌّ، وَهُوَ الْكَافُ وَالْقَافُ وَ(صَادُ) وَ(نُونُ) فِي
 قِرَاءَةٍ مِّنْ أَظْهَرَ^(١) وَ(نَسْتَعِينُ) فِي حَالِ الْوَقْفِ بِغَيْرِ رَوْمٍ.

وَضَرْبٌ مَمْدُودٌ أَتَمَّ الْمَدَّ فِي ﴿لَمْ﴾ وَ﴿صَادُ ذَكَرُ﴾ وَ﴿نُونُ وَالْقَلَمُ﴾ فِي
 قِرَاءَةٍ مِّنْ أَمْحَضَ الْإِدْغَامِ. وَكَذَلِكَ ﴿زَكَرِيَّا﴾ وَ﴿السَّمَاءُ﴾ وَ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَمَا
 أَشَبَّهُهُ.

وَضَرْبٌ مَمْدُودٌ مَدًّا وَسَطًا بَيْنَ مَدِّ الْقَافِ وَالْكَافِ وَبَيْنَ مَدِّ ﴿لَمْ﴾ وَ(صَادُ
 ذَكَرُ) فِي قِرَاءَةٍ مِّنْ أَدْغَمَ، وَهُوَ النَّونُ إِذَا أَدْغَمْتَ بَغْنَةً فِي (نُونُ وَالْقَلَمُ)، وَفِي
 ﴿نَسْتَعِينُ﴾ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِسُكُونٍ أَوْ إِشْمَامٍ^(٢). وَذَلِكَ لَطِيفٌ فَاعْرِفْهُ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ.

وَأَمَّا التَّشْدِيدُ

فَيَحْدُثُ إِذَا أَلْتَقَى حَرْفَانِ مِثْلَانِ أَوْ حَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ
 وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَيَقْلُبُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ، فَيَجِبُ الْإِدْغَامُ، وَذَلِكَ بِأَنْ
 يُجْعَلَ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْحَرْفَيْنِ مَرَّةً، فَيَكُونُ النُّطْقُ بِهِمَا دَفْعَةً مِنْ غَيْرِ وَقْفٍ عَلَى
 الْأَوَّلِ، وَلَا فَضْلٍ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ بِحَرَكَةٍ وَلَا رَوْمٍ، وَيَكُونُ الْحَرْفَانِ مَلْفُوظًا
 بِهِمَا وَيَصِيرَانِ بِالتَّدَاخُلِ كَحَرْفٍ وَاحِدٍ لَا مُهْلَةً بَيْنَ بَعْضِهِ وَبَعْضِهِ، وَيَلْزَمُ

(١) أَيِ أَظْهَرَ الدَّالَّ مِنْ صَادٍ فِي (صَادُ ذَكَرُ) فِي أَوَّلِ سُورَةِ مَرْيَمَ، وَأَظْهَرَ النَّونَ مِنْ هِجَاءِ (نُونُ) فِي
 قَوْلِهِ تَعَالَى (نَ وَالْقَلَمُ).

(٢) لَ (بِرُومٍ أَوْ إِشْمَامٍ) وَرُيِّمَتْ فِي نَ كَذَلِكَ، لَكِنْ ضُرِبَ عَلَى (بِرُومٍ) وَكُتِبَ فِي الْهَامِشِ
 (بِسُكُونٍ). وَهُوَ الصَّوَابُ، لِأَنَّ الرُّومَ هُوَ الْإِتْيَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ. وَإِذَا وَقَفَ عَلَى (نَسْتَعِينِ)
 بِالرُّومِ أَمْتَعَ الْمَدَّ الزَّائِدَ فِي الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ النَّونِ.

اللسان / ١٦٩ ظ / أو غيره من المخارج موضعاً واحداً، إلا أن مكثه وأحتباسه في المشدّد، لما حدث من التضعيف، أكثر من مكثه وأحتباسه في المخفف، كقولك: قَطُّ ونَمْ، وكان الأصل قَطَطُ ونَمَمَ، وقد جعلَ، وهل تُوب^(١) والأصل فيه: قَدْ جَعَلَ وهل تُوبَ.

والعلة في ذلك أن اعتماد آلة النطق على موضع وأرتفاعها عنه وعوذها إليه ثم ارتفاعها عنه مُستَقْللٌ يُشَبِّهُ مَشْيَ الْمُقِيدِ، فجعل اللسان أو غيره من المخارج ينو عنهما نبوة واحدة طلباً للخفة، ولما في ذلك من السهولة على الألفاظ^(٢).

ثم الإدغام في المتقاربين تارة يكون بقلب الحرف الأول إلى الثاني، وهو الأكثر الأشيع، كقولك: ﴿التَّعِيمُ﴾^(٣) و﴿السَّلَامُ﴾^(٤)، وهو الأصل، وتارة يكون بقلب الثاني إلى الأول نحو ﴿مَذْكِرُ﴾^(٥) في لغة من أبدل من تاء أفتعل ذالاً معجمة وأدغمها في الذال الأصلية، وتارة يكون بأن يُبدَلَ بحرف مناسب لهما، ثم يُدْغَمُ، وذلك نحو ﴿مَذْكِرُ﴾^(٦) بدال غير معجمة^(٧) ومنه

(١) يريد أن النطق في مذهب من أدغم الدال في الجيم، واللام في الشاء يكون (قُجَعَلَ) و(تُوبَ) والحرف الأول في مريم ٢٤، والثاني في المطففين ٣٦. وقد أدغم حمزة والكسائي وأبو عمرو وأظهر الباقون (انظر مراجع معجم القراءات القرآنية ٣٩/٤، ٩٨/٨).

(٢) انظر الداني: (التيسير ٤٢ و٤٣).

(٣) انظر سيبويه: الكتاب ٣/٥٣٠ و٤/٤١٧، وقال ابن مجاهد في كتاب السبعة (ص ٨٢٥): «وهو عند الخليل إذا أظهر مثل إعادة الحديث مرتين أو كخطو المقيد».

(٤) المائة ٦٥.

(٥) النساء ٩٤.

(٦) قرأ بها قتادة.

(٧) القصر ١٥ وغيرها.

(٨) قال الفراء (معاني القرآن ٣/١٠٧): «وبعض بني أسد يقولون مَذْكِرُ»، والقراءة بالبدال المشددة (مذكر).

ما يُقَلَّبُ الأولُ من جنسِ الثاني ويُتْرَكُ مِنَ الحَرْفِ الأولِ شائبةٌ ما، وذلكَ
مِثْلُ ﴿أَحْطُتُ﴾^(١) في إبقاء شائبةٍ من إطباقٍ مَعَ التَّاءِ عِنْدَ الإِدْغَامِ، ومِثْلُ ﴿مَنْ
يَهْدِ اللَّهُ﴾^(٢) و﴿مِنْ وَرَائِهِمْ﴾^(٣) في إبقاء الغنة مَعَ إدغامِ النونِ في الياءِ
والواوِ.

وَأَسْتَقْصَاءُ عِلَلِ ذَلِكَ كُلِّهِ مِمَّا يَضِيقُ عَنْهُ فَضَاءُ هَذَا الْقَوْلِ وَيُخْرِجُهُ عَنِ
الْغَرَضِ الْمَطْلُوبِ بِهِ، وَلَوْ أَلْتَزِمْنَا ذَلِكَ لَأَخَذْنَا إِلَى ذِكْرِ مَا يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ
وَمَا يُتَخَيَّرُ بَيْنَ إِدْغَامِهِ وَتَرْكِهِ وَإِظْهَارِهِ، وَفِي ذَلِكَ تَصَدُّ لَذِكْرِ الْمَذَاهِبِ
الْمُخْتَلَفَةِ وَتَعَرُّضُ لاسْتِيعَابِ جَمِيعِ أَقْسَامِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَذَلِكَ غَيْرُ لَائِقٍ بِهَذَا
الْقَدْرِ الْقَرِيبِ، وَنَحْنُ نَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ عِنْدَ إِسْرَادِ مَا يَجِبُ مِنْ مَعْرِفَةِ أَحْكَامِ
النَّطْقِ بِالْمَدْغَمِ مَا نَرَى أَنَّهُ وَافٍ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، مُسْتَعِينِينَ بِاللَّهِ، وَمُقَوِّضِينَ
إِلَيْهِ.

الْوَاجِبُ مَعْرِفَتُهُ مِنْ كَيْفِيَّةِ النَّطْقِ بِالْمَشْدَدِ وَصِفَةِ التَّلْفِظِ بِهِ، هُوَ^(٤) أَنْ
يَكُونَ مَقْدَارُ زَمَانِ النَّطْقِ بِحَرْفَيْنِ: سَاكِنٍ وَمُتَحَرِّكٍ، وَلَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ فَيَصِيرُ
كَأَنَّهُ / ١٧٠ و/ نَائِبٌ مَنَابٍ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَلَا يَقْصُرُ دُونَهُ فَيَكُونُ قَدْ أَخْلَ
مِنَ الْكَلَامِ بِحَرْفٍ، بَلْ يَتَحَرَّى مِنْ ذَلِكَ مَا يَكْفِيهِ مَوْوَنَةُ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ،
وَيَنْظُمُ لَهُ الْمَقْصُودَ فِي آتِبِهِ مَعْرِضٍ مِنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ.

وَمَتَى سَمِعْتَ مِنْ أئِمَّةِ الْقِرَاءَةِ تَحْرِيزاً عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْدِيدِ فِي
مَوْضِعٍ مَا فَاذْكُرْ أَنَّ الْمَرَادَ بِذَلِكَ تَوْفِي الْإِخْلَالَ بِحُكْمِهِ لَا الْإِفْرَاطَ الْمُخْرِجَ

(١) النمل ٢٢.

(٢) الأعراف ١٧٨.

(٣) الجاثية ١٠.

(٤) في النسختين (وهو)، وظاهر العبارة يقتضي (هو) بحذف واو العطف.

له عن حذِهِ لِدَاعٍ أَقْتَضَى ذَلِكَ وَأَوْجَبَهُ، وكذلك متى سَمِعْتَ مَنْ يَنْدُبُ إِلَى التَّجَافِي عَنِ الْحَرْفِ الْمَشْدُدِ وَالتَّخْفِيفِ فَأَعْلَمْ أَنَّ مُرَادَهُ حُسْنُ التَّنَاقُطِ لَهُ، وَالتَّحْذِيرُ مِنْ طَغْيَانِ اللِّسَانِ بِالِإِمْعَانِ فِيهِ وَالتَّمْضِيعِ بِهِ، أَوْ لِمَثَلِ ذَلِكَ مِنَ الْإِعْلَالِ . وَنَحْنُ نَذَكِّرُ مِنْ قَوْلِهِمْ فِيهِ مَا يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةِ مَا عَزَوْنَاهُ إِلَى قَصْدِهِمْ فَمِنْ ذَلِكَ أَلْيَاءُ وَالْوَاوُ إِذَا جَاءَا مُشْدَدَتَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(١) وَ﴿أَيَا مَا تَدْعُو﴾^(٢) وَ﴿زَكَرِيَّا﴾^(٣) وَ﴿خَفِيَّا﴾^(٤) وَ﴿سَرِيَّا﴾^(٥) وَ﴿رَضِيَّا﴾^(٦) وَ﴿سَوَّاكَ رَجُلًا﴾^(٧) وَ﴿سَوَّلْتَ لَكُمْ﴾^(٨) وَمَا أَشَبَهَ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ التَّشْدِيدُ فِيهِ مَعَ تَحْقِيقِهِ أَقْلٌ مِنْ إظهارِ حَرْفَيْنِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ حَرْفَا مَدٍّ وَالصَّوْتُ يَمْتَدُّ بِهِمَا، وَبِالتَّشْدِيدِ تَخْرُجَانِ عَنِ الْمَدِّ وَاللِّينِ وَيَتَحَيَّرُ مُخْرَجُهُمَا، فَيَكُونُ الْوَاوُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ وَالْيَاءُ مِنَ الشَّجَرِ، وَبِالتَّحَيُّزِ يَبْطُلُ الْمَدُّ وَيَلْتَحِقَانِ بغيرِهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحَاحِ، فَلَوْ جُعِلَ زَمَانُ النُّطْقِ بِالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا كَزَمَانِ إِظهارِهِمَا وَوُجُودِ الْمَدِّ فِيهِمَا لَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى أَنْ يَصِيرَ التَّشْدِيدُ نَائِبًا مَنَابَ أَكْثَرِ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَذَلِكَ زِيَادَةٌ.

إِذَا جَاءَ التَّشْدِيدُ عَقِيبَ الْمَدِّ فِي قَوْلِهِ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٩) وَ﴿الْعَادِينَ﴾^(١٠) وَ﴿الطَّائَةِ﴾^(١١) وَ﴿الْحَاقَّةِ﴾^(١٢) وَ﴿الدَّوَابِّ﴾^(١٣) وَ﴿الصَّاخَةِ﴾^(١٤) وَ﴿مَنْ يُشَاقُّ اللَّهَ﴾^(١٥) وَ﴿مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾^(١٦) وَنَحْوِ ذَلِكَ.

- | | |
|------------------|--------------------|
| (١) الفاتحة ٥. | (٩) الفاتحة ٧. |
| (٢) الإسراء ١١٠. | (١٠) المؤمنون ١١٣. |
| (٣) آل عمران ٣٧. | (١١) النازعات ٣٤. |
| (٤) مريم ٣. | (١٢) الحاقة ١. |
| (٥) مريم ٢٤. | (١٣) الأنفال ٢٢. |
| (٦) مريم ٦. | (١٤) عبس ٣٣. |
| (٧) الكهف ٣٧. | (١٥) الحشر ٤. |
| (٨) يوسف ١٨. | (١٦) المجادلة ٢٢. |

ينبغي أن يُشَبَّعَ التشديدُ بعدَ إعطاءِ المدِّ حَقَّهُ لأنَّ المدَّ إنما حَدَثَ مِنْ أَجْلِ التشديدِ فإنه ^(١) بتقديرِ سكونِ الحرفِ الأولِ من المثلينِ التقى ساكنانِ، وَجَبَ المدُّ. فمتى لَمْ يُوَفَّ التشديدُ حَقَّهُ صَارَ الحرفُ الذي بعدَ المدِّ كالمتحركِ فيكونُ المدُّ حَدِثًا بلا سببٍ واللفظُ ناقصاً حَرْفًا، فينبغي أن يُوَفَّى كُلُّ واحدٍ من المدِّ والتشديدِ / ١٧٠ ظ / حَقَّهُ لِتَحْصُلِ الفائدةِ المرادة ^(٢) به.

الراءُ المشددةُ في مثلِ قوله تعالى: ﴿وَحَرَّ رَاكِعًا﴾ ^(٣) و﴿إِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ﴾ ^(٤)، ﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُضْرَهُ﴾ ^(٥)، وقوله ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ ^(٦) و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ^(٧) ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ^(٨) و﴿قُدُورٌ رَاسِيَاتٍ﴾ ^(٩) ونحو ذلك حيث كان، ينبغي أن يكونَ تشديدهما معَ يُسَرِّ مِنْ غيرِ زيادةٍ في التكرارِ ولا عُسْرٍ، لأنَّ تكرارَها نَزَلَهَا مَنْزِلَةَ حَرْفَيْنِ، على ما تقدَّم، ومتى شُدَّتْ في عُسْرٍ خَرَجَتْ عَنْ زِنَةِ حَرْفَيْنِ وذلك لا يَجُوزُ.

الواوُ والياءُ إذا جَاءَتَا مُشَدَّدَتَيْنِ وبعدَ كُلِّ واحدةٍ منهما مِثْلُهَا فَتَعَمَّدَ أَشْبَاعُ التشديدِ فيهما من غيرِ مبالاةٍ ولا تَهْيِيبٍ، كقوله تعالى: ﴿بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ ^(١٠) و﴿الْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ ^(١١) ونحو ذلك لأنهما في هذا

(١) ل ن (فان) والمناسب (فانه).

(٢) في ل، ن (المراد) والصواب ما ذكرنا.

(٣) سورة ص ٢٤.

(٤) الزمر ٨.

(٥) يونس ١٢.

(٦) الفاتحة ٣.

(٧) البقرة ٥.

(٨) البقرة ١٨٢.

(٩) سبا ١٣.

(١٠) الأعراف ٢٠٥.

(١١) الكهف ٢٨.

الموضع متى فُرِط في تشديدهما آلتا إلى التلين وذهاب إحدى الواوَيْن والياءين، وقد امتنع فيهما ذلك من أجل التشديد، إلا أن ما بعدهما يجلبُهُمَا إلى التلين، فوجب المبالغة في التشديد لئلا يزاحمه التلين^(١).

النون الساكنة والتنوين : في إظهار الغنة والفتحة والضم والفتح

ينبغي أن يتعمد إدغامُهُما^(٢) في حروف (ولنيسر) على اختلاف في إظهار الغنة، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْفِرْ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلَّةٍ﴾^(٣)، ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾^(٤)، ﴿مِنْ﴾^(٥)، ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾^(٦)، ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ﴾^(٧)، ﴿وَإِنْ نَحْنُ﴾^(٨)، ﴿وَحَمِيمٌ﴾^(٩)، ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(١٠)، ﴿عَلِيمٌ وَإِنْ كُنْتُمْ﴾^(١١)، ﴿عَلِيمٌ﴾^(١٢)، ﴿مُبِينٌ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾^(١٣)، ﴿عَشْرًا نَحْنُ أَعْلَمُ﴾^(١٤)، وما أشبه ذلك.

فإدغامُهُما في اللام والراء والنون ظاهر لقرب المخارج، وإدغامُهُما في الميم لا اشتراكهما في الغنة والفتحة والضم، وفي الواو حملاً على الميم لأن الواو ضارعت الميم بكونها من الشفة وأيضاً فلأن المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم. وفي الياء حملاً على الواو لأنها ضارعتها.

(١) انظر السعدي: التنبيه على اللحن ٢٧٠، ٢٧١.

(٢) ل (إدغامها) في هذا الموضع وفي الموضعين اللذين في الفقرة الآتية.

(٣) البقرة ٢٨٢.

(٤) البقرة ٥.

(٥) الرعد ١١.

(٦) الأعراف ١٧٨.

(٧) مريم ٧١.

(٨) إبراهيم ١١.

(٩) طه ١٠٣ - ١٠٤.

(١) انظر السعدي: التنبيه على اللحن ٢٧٠، ٢٧١.

(٢) ل (إدغامها) في هذا الموضع وفي الموضعين اللذين في الفقرة الآتية.

(٣) البقرة ٢٨٢.

(٤) البقرة ٥.

(٥) الرعد ١١.

(٦) الأعراف ١٧٨.

(٧) مريم ٧١.

(٨) إبراهيم ١١.

(٩) آل عمران ١٥٩.

(١٠) البقرة ١٨٢.

(١١) البقرة ٢٨٢ - ٢٨٣.

(١٢) البقرة ٢٨٣ - ٢٨٤.

(١٣) المائدة ١٥ - ١٦.

(١٤) طه ١٠٣ - ١٠٤.

في المدِّ وإن لم تكن مَعَهَا من الشفَّة ولقُرْبِهَا، أعني الياء من الراء، لأن الياء أقرب شيء إلى الراء، ولذلك يجعل الألف الراء ياءً.

وينبغي أن يكون التشديد ولا غنة فيه بزنة حرفين مُظْهَرَيْن، ومع الغنة أقل من إظهار حرفين، والوجه في كَوْن التشديد مع الغنة أقل في مثل ﴿عُدُوا وَعَشِيًّا﴾^(١) و﴿قَرِيًّا يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾^(٢) وما أشبه ذلك، أن الغنة إذا بقيت في الحرف^(٣) المذغم لم يَنْقَلِبْ قلباً / ١٧١ و / صحيحاً، فلا يَنْدَعِم بِأَسْرِهِ، بخلاف ما إذا أَدْعِمَ بِغَيْرِ غَنَةٍ فَإِنَّ الحرف الأول فيه مثل الثاني فَيَنْدَعِم بِأَسْرِهِ، فعلى هذا يكون التشديد في الواو الأولى في ﴿عُدُوا وَعَشِيًّا﴾ أكثر منه في الواو الثانية للعلّة التي تَقَدَّمَتْ، وهي كون الأولى واواً صحيحةً فأنْدَعِمَتْ بِأَسْرِهَا، وكون الثانية لم تَنْقَلِبْ قلباً صحيحاً فلم تندغم بِأَسْرِهَا. وكذلك الياء في ﴿قَرِيًّا يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾ على السواء.

ووجه الإدغام بغير غنة أن الإدغام في المتقاربين يُوجِبُ قَلْبَ النون إلى جنس الحرف الذي أَدْعِمَتْ فيه، فتَنْقَلِبُ مع الراء راءً، ومع اللام لاماً، ومع الواو واواً، ومع الياء ياءً. وهذه الحروف لا غنة فيها فلم يجب مع ذلك إبقاء غنة كسائر الحروف المتقاربة، وأما مَنْ أَدْعِمَ بُغْنَةً فَلَأَنَّ الحرف إذا كَانَ له مَزِيَّةٌ على الحرف امتنع إدغامه فيه. والنون لها غنة في نفسها سواء كانت من ألفهم أو من الأنف، لأن الغنة صوتٌ مِنَ الخيشوم يَتَّبِعُ الحرف، وإن كَانَ خُرُوجُهُ مِنَ النَمِ، فاجتمع فيها مُقَارَبَتُهَا لهذه الحروف ومَزِيَّتُهَا عليها بالغنة، فَجَذَبَهَا كُلُّ واحدٍ منهما إلى حكمه، فَأَدْعِمَتْ للمقاربة وبقيت الغنة لحفظ

(١) غافر ٤٦.

(٢) مريم ٢٧ - ٢٨.

(٣) ن (فالحرف) ل (في الحرف).

الْمَزِيَّةُ الَّتِي يَمْنَعُ ذَهَابُهَا الْإِدْغَامَ^(١)، وَكَأَنَّهُمْ كَرِهُوا ذَهَابَ الْغَنَةِ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهَا أَثَرُ الْبَتَّةِ، وَهُمْ يَجِدُونَ سَبِيلًا إِلَى الْإِتْيَانِ بِهَا.

وَأَمَّا إِذَا أُدْغِمَتْ فِي مِثْلِهَا أَوْ فِي الْمِيمِ فَإِنَّكَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى غُنَّةٍ، لِأَنَّ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ غُنَّةٌ، فَإِنَّ الْمِيمَ وَإِنْ كَانَ مَخْرُجُهَا مِنَ الشَّفَتَيْنِ فَالْغَنَةُ تَابِعَةٌ لَهَا، فَاسْتَغْنِي عَنْهَا مَعَهُمَا.

قال ابن مجاهد^(٢): لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَ بِ (عَمَنْ)^(٣) بِغَيْرِ غُنَّةٍ، لِغُنَّةِ الْمِيمِ.

قال ابن كيسان: إِذَا أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي الْمِيمِ فَالْغُنَّةُ غُنَّةُ النُّونِ.

وقال غيره: الْغُنَّةُ غُنَّةُ الْمِيمِ لِأَنَّ النُّونَ قَدْ زَالَ لَفْظُهَا بِالنَّوْبِ وَصَارَ مَخْرُجُهَا مِنْ مَخْرَجِ الْمِيمِ، فَالْغُنَّةُ لِلْمِيمِ لَا شَكَّ لَهَا^(٤).

وَأَنَا أَقُولُ: إِنَّ هَذَا يَلْزِمُ عَلَيْهِ مَا إِذَا أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي الْبَاءِ وَالْوَاوِ بَغُنَّةٍ فَإِنَّ النُّونَ وَإِنْ انْقَلَبَتْ إِلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَلَيْسَ فِيهِمَا غُنَّةٌ، فَالْغُنَّةُ تَقْدَرُ بِأَقْيَمَةٍ مِنَ النُّونِ، وَإِنْ كَانَتْ / ١٧١ ظ / قَدْ انْقَلَبَتْ وَآوًا أَوْ يَاءً. وَمِثْلُهُ ﴿أَحْطَتْ﴾^(٥) و﴿فَرَطَتْ﴾^(٦) فَإِنَّ الطَّاءَ تُدْغَمُ بِإِبْقَاءِ شَائِبَةٍ مِنْهَا مَعَ أَنَّهَا تَنْقَلِبُ تَاءً وَالْإِطْبَاقُ

(١) ضُبِطَتْ (ذَهَابُهَا الْإِدْغَامُ) فِي النُّسخَتَيْنِ بِرَفْعِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَنَصَبِ الثَّانِيَةِ.

(٢) ابن مجاهد هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس، عالم بغداد ذي كبير القدر لا سيما في القراءات، وهو مؤلف (كتاب السبعة في القراءات) توفي سنة ٣٢٤ هـ (انظر: معجم المؤلفين ١٨٨/٢).

(٣) يريد (عَنْ مَنْ).

(٤) أورد الداني هذه النصوص في كتابه (التحديد ٢١ ظ)، ويبدو أن المؤلف نقلها عنه.

وانظر: ابن الجزري: التمهيد ١٦٧ - ١٦٨.

(٥) النمل ٢٢.

(٦) الزمر ٥٦.

لها لا للتاء، كذلك ها هنا لا يَمْتَنِعُ أَنْ تكونَ غنةُ النونِ باقيةً، وإن انقلبت ميماً لأنَّ غنةَ النونِ أقوى من غنةِ الميمِ، فكان تقديرُ بقائها أولى.

واعلم أنه قد يعرضُ في ثلاثةِ أحرفٍ مِنَ الستةِ، وهي الميمُ والواوُ والياءُ عِلَّةٌ تَمْنَعُ الإدغامَ وتوجبُ بيانَ النونِ وخروجَها مِنَ الفمِ معها، وذلك إذا وَقَعَ حرفٌ مِنْ هذه الثلاثةِ بعدَ النونِ في وَسْطِ كلمةٍ، مثل: شاةَ زَمَاءٍ، وَغَنَمُ زَنْمٍ، وَكُنْيَةُ وَقَنُو، وفي الكتابِ العزيز: ﴿قَتَوْنَا دَانِيَةَ﴾^(١) ﴿صِنَوَانُ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾^(٢) و﴿الدُّنْيَا﴾^(٣) و﴿بُنْيَانُهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ﴾^(٤) لأنَّهم لَوْ أَدْغَمُوا لَكَانَ الإدغامُ مُوهِمًا أَنَّ الأصلَ ليسَ فيه نونٌ، إذ لَوْ قالوا: زَمَاءَ وَزَمَ لَتَوَهَّمُ أَنَّ عَيْنَ الفعلِ ولامَه ميمانٍ، وأنَّ منزلتَهُ منزلةُ شاةٍ جَمَاءَ وَغَنَمُ جُمٌ. ولو أَدْغَمُوا فِي الياءِ والواوِ فقالوا فِي قَنُو: قَو، وَفِي كُنْيَةٍ: كُيَّة، وَفِي مُنْيَةٍ: مُيَّة، لَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا عَيْنُهُ غَيْرُ نونٍ، كقولنا: حَيَّ بِالرَّجُلِ وَعَيَّ بِالْأَمْرِ^(٥).

فأما إذا لَمْ يَقَعْ لَبْسٌ بِأَنْ تكونَ النونُ والحرفُ الذي بَعْدَهَا مِنْ كلمَتَيْنِ كَنَحْوِ مَا قَدَّمْنَا أَوْ بِأَنْ يُعْلَمَ مِنْ بنيةِ الْكَلِمَةِ أَنَّ فِيهَا نوناً مُدْغَمَةً كَنَحْوِ: آمَحَى، وَأَصْلُهُ أَمَحَى، بوزنِ أَنْفَعِلَ، لَأَنَّا لَوْ جَعَلْنَا أَلْمِيمَ الْمَشْدُودَةَ مُقَدَّرَةً مِيمِينَ صَارَ وَزْنُهَا أَفْعَلٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ - حَسَنَ الإدغامِ لِزَوَالِ أَلْبَسِ^(٦).

فَأَمَّا أَلْرَاءُ وَاللَّامُ فَلَمْ يُوجَدَا بَعْدَ نونٍ سَاكِنَةٍ فِي وَسْطِ كَلِمَةٍ فِي لُغَةٍ

(١) الأنعام ٩٩.

(٢) الرعد ٤، وفي ن (صنوان) فقط.

(٣) البقرة ٨٥.

(٤) التوبة ١٠٩.

(٥) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٥٥، والداني: التحديد ٢١ ظ.

(٦) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٦/٥٣٦.

العرب. وهذا وإن قلَّ مثله في القرآن إلا أنا ذكرناه لكلاً يتوهم من يسمعه أنه
لحن خفي، فنبهنا عليه ليسلم منه.

الباء: إذا كانت مشددة في مثل قوله تعالى: ﴿مُتَبِّرًا مَّا هُمْ فِيهِ﴾^(١)
و﴿تَبْرَنَّا﴾^(٢) و﴿أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا﴾^(٣)، و﴿وَرَبُّكَ فَكَبِيرٌ﴾^(٤) و﴿لَتُنَبِّئَ بِهِ﴾^(٥)،
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا﴾^(٦) أو ما أشبه ذلك فإن إشباع التشديد يتعين فيها ويجب
لها، لأن التشديد يمكن الشفة من أخذ حظها من مخرج الباء ويجمعها
عليها، فيؤمن من إطباقها / ١٧٢ و/.

وما ذكرناه مما يستكره في الشين إذا شددت في مثل قوله تعالى:
﴿فَبَشِّرْنَاهُ﴾^(٧) و﴿يُشْرِكُ﴾^(٨) و﴿يُشْرُونَ﴾^(٩) و﴿أَبَشِرْ تَمُونِي﴾^(١٠) و﴿مِنْ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾^(١١) ينبغي أن تشبع تفشيها من غير إفراط^(١٢) وذلك لأن
التفشي مزية لها يجب حفظها عليها.

إذا لقيت ميم الجميع ميماً أخرى فحافظ على التشديد لكلاً يصيراً
كميم واحدة، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ مَآ﴾^(١٣)، ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ
مُحِيطٌ﴾^(١٤)، ﴿عَلَى أَثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ﴾^(١٥)، ﴿عَلَيْكُمْ مَذَرَارٌ﴾^(١٦) وهو كثير
وينبغي أن يكون تشديد هذا الباب أعني تشديد الميمين أخذاً حالاً متوسطة
من غير إشباع ولا ترفيف لما يحافظ عليه من إبقاء الغنة، فإنك إذا أدغمت لم

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (١) الأعراف ١٣٩. | (٩) الحجر ٥٤. |
| (٢) الفرقان ٣٩. | (١٠) الحجر ٥٤. |
| (٣) الأعراف ١٣. | (١١) آل عمران ٣٦. |
| (٤) المدثر ٣. | (١٢) انظر ما سبق ص ١١٣. |
| (٥) الفرقان ٣٢. | (١٣) الأنعام ٩. |
| (٦) النور ٣٦. | (١٤) البروج ٢٠. |
| (٧) الصافات ١٠١. | (١٥) الزخرف ٢٢. |
| (٨) آل عمران ٣٩. | (١٦) هود ٥٢. |

تُدْغِمُ الْحَرْفَ كُلَّهُ إِذْ قَدْ أَبْقَيْتَ بَعْضَهُ ظَاهِرًا، أَعْنِي الْغَنَةَ، وَإِنَّمَا يَكُونُ التَّشْدِيدُ بِالْغَا إِذَا أَدْغَمْتَ، وَلَمْ تُغَادِرْ مِنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ بَقِيَّةً.

إِذَا قَرَأْتَ ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾ فَبَيَّنَ التَّكْرِيرَ بَيَانًا ظَاهِرًا، وَشَدَّدَ مَا وَجَبَ تَشْدِيدُهُ بِتَوَسُّطِ مَنْ أَجَلَ الْغَنَةَ مَعَ اسْتِوَائِهِمَا^(١) فِي مَقْدَارِ زَمَانِ الْنَطْقِ بِهِمَا. وَكَذَلِكَ حَالُ النُّونِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ نَبَأَ مُوسَى﴾^(٢)، وَفِي قَوْلِهِ ﴿هَلْ نَحْنُ﴾^(٣) فِي قِرَاءَةِ مَنْ أَدْغَمَ^(٤)، لَا اسْتِوَاءَ أَلْمِيمِ وَالنُّونِ فِي الْغَنَةِ.

أَلتَّشْدِيدُ فِي الظَّاءِ وَالضَّادِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَعُضُّ الظَّالِمُ﴾^(٥)، ﴿يَوْمَ الظُّلَّةِ﴾^(٦)، ﴿الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ﴾^(٧) وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَهَا مَزِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهَا بِإِطْبَاقٍ أَوْ تَفْشٍ أَوْ تَكَرُّرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، يَجِبُ إِشْبَاعُهُ فِيهِ لِحِفْظِ الْمَزِيَّةِ لَهُ وَتَوْفِيرِهَا عَلَيْهِ بِهِ.

جَمِيعُ مَا تَقَارَبَ مَخْرَجُهُ مِنَ الْحُرُوفِ أَوْ جَمَعَهُ وَصَفٌ وَاحِدٌ، يَنْبَغِي أَنْ يُتَّبَعَ التَّشْدِيدُ فِيهِ لِيُخْلَصَ بَعْضُهُ مِنْ شَائِبَةِ بَعْضٍ، وَتَسْتَأْتِي أَمْثَلُهُ ذَلِكَ وَمَوَاضِعُهُ فِيمَا بَعْدُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الظَّاءُ إِذَا سَكَتَتْ وَبَعْدَهَا تَاءٌ فَإِنَّ الْإِدْغَامَ يَجِبُ لِتَقَارُبِ الْمَخْرَجِ،

(١) ل (استوائها).

(٢) القصص ٣.

(٣) الشعراء ٢٠٣.

(٤) هو الكسائي كما في الإنحاف ٣٣٤ والغيث ٣١٠. وانظر: الداني: التيسير ٤٣.

(٥) الفرقان ٣٧.

(٦) الشعراء ١٨٩.

(٧) الفتح ٦.

وَيَبْقَى صَوْتُ مِنَ الْإِطْبَاقِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَحْطَتْ﴾^(١) و﴿فَرَطَتْ﴾^(٢) و﴿فَرَطْتُمْ﴾^(٣). وَكَانَ قِيَاسُهُ قَلْبَ الطَّاءِ تَاءً وَإِدْغَامُهَا فِي الْتَاءِ، كَمَا فِي الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ مِثْلَ ﴿هَلْ ثَوْبٌ﴾^(٤) و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾^(٥) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٧٢/ ظ / إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنَ أَحْكَامِ الْإِدْغَامِ أَنَّ الْحَرْفَ إِذَا كَانَ لَهُ فَضِيلَةٌ وَمَزِيَّةٌ عَلَى مُقَارِبِهِ أَمْتَنَعَ الْإِدْغَامَ، وَكَانَ لِلطَّاءِ فَضِيلَةٌ وَمَزِيَّةٌ عَلَى التَّاءِ بِالْإِطْبَاقِ الَّذِي فِي الطَّاءِ كُرْهٌ ذَهَابُ إِطْبَاقِهَا بِالْإِدْغَامِ مَعَ الْقَلْبِ الْمَحْضِ، فَغَادِرُوا فِيهِ صَوْتًا مِنَ الْإِطْبَاقِ لِثَلَاثٍ يُجَحِّفُوا بِهَا وَيَسْلُبُوهَا مَزِيَّتَهَا فَأَذْغَمَتْ فِي التَّاءِ مَعَ إِبْقَاءِ شَائِبَةٍ مِنَ الطَّاءِ لِذَلِكَ^(٦).

وكَذَلِكَ الْقَافُ إِذَا سَكَنْتَ وَلَيْتَهَا الْكَافُ لَازِمَةٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾^(٧) فَإِنَّ الْإِدْغَامَ يَجِبُ لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ، إِلَّا أَنَّكَ تَبْقَى شَائِبَةٌ مِنْ جَهْرِ الْقَافِ وَقُوَّتِهَا وَاسْتِعْلَائِهَا وَقَلْقَلَتِهَا كَمَا تَضَعُ بِالْغَنَةِ وَالْإِطْبَاقِ مَعَ الْإِدْغَامِ فِي ﴿مَنْ يُؤْمِنُ﴾^(٨) و﴿أَحْطَتْ﴾، لِأَنَّ الْغَنَةَ لَا تَدْخُلُ بِكَلِمَتِهَا فِي آليَاءٍ وَلَا الطَّاءِ فِي التَّاءِ مِنْ أَجْلِ إِطْبَاقِهَا وَاسْتِعْلَائِهَا، كَذَلِكَ الْقَافُ لَا تَدْخُلُ فِي الْكَافِ لِقُوَّتِهَا وَضَعْفِ الْكَافِ عَنْهَا، وَحَالُ تَشْدِيدِ ذَلِكَ فِي الْتَوْسِطِ بَيْنَ الْمَبَالِغَةِ وَالتَّخْفِيفِ، عَلَى نَحْوِ^(٩) مَا تَقْدُمُ^(١٠):

(١) النمل ٢٢.

(٢) الزمر ٥٦.

(٣) يوسف ٨٠.

(٤) المطففين ٣٦.

(٥) البقرة ٥.

(٦) سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٦٠، ومكي: الرعاية ١٧٣، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٧) المرسلات ٢٠.

(٨) يونس ٤٠.

(٩) (نحو) ساقطة من ن.

(١٠) انظر: مكي: الرعاية ١٤٥، والداني: التحديد ٢٧ ظ، وابن الباذش: الإقناع ١/ ١٨٣.

وابن الجزري: النشر ١/ ٢٢١.

لَامُ الْمَعْرِفَةِ تُدْغَمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَظْهَرَ مَعَ شَيْءٍ مِنْهَا، لِأَنَّ هَذِهِ أَلْلَامَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً، وَهِيَ لَازِمَةٌ لِكُلِّ نَكْرَةٍ وَمَخَالِطَةٍ أَكْثَرُ الْحُرُوفِ، فَاجْتَمَعَ لَهَا السَّكُونُ أَلْلَازِمُ وَالْكَثْرَةُ وَالْمَخَالِطَةُ فَخَفَفَتْ بِالْإِدْغَامِ إِذْ^(١) كَانَ ذَلِكَ رَاحَةً، مَعَ أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَخْتَلُ بِهِ. وَالْحُرُوفُ الرَّاءُ وَالنُّونُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالشَّاءُ وَالدَّالُّ وَذَالُ وَالتَّاءُ وَالسِّينُ وَالزَّايُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالشِّينُ^(٢).

فِيادِغَامُهَا فِي أَلْرَاءِ نَحْوُ ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٣) وَفِي أَلْنُونِ نَحْوُ: ﴿الَّتِي﴾^(٤) وَ﴿النُّونِ﴾^(٥) وَ﴿النَّارِ﴾^(٦) وَ﴿النَّاسِ﴾^(٧)، وَمَا أَثْبَتَ ذَلِكَ، فَأَدْغَمَهَا وَحَازِرَ تَغْلِيظَ أَلْنُونِ وَتَطْنِينَهَا لِئَلَّا يَصِيرَ اللَّفْظُ بِهَا مُشْرَبًا إِطْبَاقًا مَا فَإِنَّهُ مَكْرُوهٌ. وَإِدْغَامُهَا فِي أَلطَّاءِ نَحْوُ: ﴿الطَّالِبِ﴾^(٨) وَ﴿الطَّارِقِ﴾^(٩) وَفِي أَلظَّاءِ نَحْوُ ﴿الظَّلَّةِ﴾^(١٠) وَ﴿الظَّالِمِ﴾^(١١). وَفِي أَلشَّاءِ نَحْوُ: ﴿الشُّوَابِ﴾^(١٢) وَ﴿الْثَّرَى﴾^(١٣). وَفِي أَلذَّالِ نَحْوُ: ﴿الذَّكْرِ﴾^(١٤) وَ﴿الذَّكْرَى﴾^(١٥). وَفِي أَلدَّالِ نَحْوُ ﴿الدَّيْنِ﴾^(١٦) وَ﴿الدَّارِ﴾^(١٧). وَفِي أَلسِّينِ نَحْوُ ﴿السَّلَامِ﴾^(١٨) وَ﴿السَّعِيرِ﴾^(١٩). وَفِي أَلزَّايِ نَحْوُ ﴿الزَّرْعِ﴾ وَ﴿الزَّيْتُونِ﴾^(٢٠) وَفِي أَلتَّاءِ نَحْوُ

(١) ل (إذا).

(٢) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٥٧، ومكي: الكشف ١/١٤١، والداني: التحديد ٣٨ و.

(٣) الفاتحة ٣. (١٢) آل عمران ١٩٥.

(٤) النبا ٢. (١٣) طه ٦.

(٥) الأنعام ٩٥. (١٤) آل عمران ٥٨.

(٦) البقرة ٢٤. (١٥) الأنعام ٦٨.

(٧) البقرة ٨. (١٦) الفاتحة ٤.

(٨) الحج ٧٣. (١٧) الأنعام ١٣٥.

(٩) الطارق ١. (١٨) المائدة ١٦.

(١٠) الشعراء ١٨٩. (١٩) الخج ٤.

(١١) النساء ٧٥. (٢٠) النحل ١١.

﴿التَّائِبُونَ﴾^(١) و﴿التَّقْوَى﴾^(٢). وفي الصادِ نَحْوُ: ﴿الصَّابِرِينَ﴾^(٣) و﴿الصَّادِقِينَ﴾^(٤) / ١٧٣ و/ وفي الضادِ نَحْوُ: ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٥) و﴿الضَّرَرَ﴾^(٦) وفي الشينِ نَحْوُ ﴿الشَّمَالَ﴾^(٧) و﴿الشَّرَابَ﴾^(٨).
فإن كانت اللام غير لام المعرفة جازَ فيها الإدغام وتركه. وقد قرأ القراء بالوجهين^(٩)، كقوله تعالى: ﴿هَلْ تُؤْتِبُ الْكُفَّارَ﴾^(١٠) وما أشبه ذلك من ﴿بَلْ نَحْنُ﴾^(١١) و﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ﴾^(١٢) فاستعمال الإظهار والتخفيف فيها يكون بمقتضى الطريقتين الرواية، إلا في لام واحدة^(١٣) وهي التي توجد ساكنة آخر الفعل وموضع لآمينه وبعدها نون، لضمير كانت النون أو لغير ضمير، ك﴿جَعَلْنَا﴾^(١٤) و﴿أَنْزَلْنَا﴾^(١٥) و﴿ضَلَّلْنَا﴾^(١٦) و﴿قُلْ نَعَمْ﴾^(١٧) و﴿قُلْ نَعَمْ﴾^(١٨)

-
- (١) التوبة ١١٢.
(٢) البقرة ١٩٧.
(٣) البقرة ١٥٣.
(٤) آل عمران ١٧. والمثال ساقط من ل.
(٥) الفاتحة ٧.
(٦) النساء ٩٥.
(٧) الكهف ١٧.
(٨) الكهف ٢٩.
(٩) أظهر عاصم اللام في هذه الأمثلة (انظر: الداني: التيسير ٤٣).
(١٠) المطففين ٣٦.
(١١) الواقعة ٦٧ وقد أدغمها الكسائي.
(١٢) النساء ١٥٥ وقد أدغمها الكسائي وحمة.
(١٣) ل: (واحد).
(١٤) ل: (وبعد نون الضمير كانت النون أو لغير ضمير) والعبارة مضطربة وما جاء في ن أصح.
(١٥) البقرة ١٢٥.
(١٦) البقرة ٥٧.
(١٧) السجدة ١٠، ن (ظَلَّلْنَا) وهي بالتشديد في البقرة ٥٧.
(١٨) الصافات ١٨.

﴿وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ﴾^(١) وما أشبه ذلك، فإن الإدغام يمتنع فيها بالاتفاق^(٢)، لعلّ تأتي فيما بعد^(٣)، إن شاء الله.

ومما تتعين ملاحظته في باب التشديد تركّ التفريط فيه، واعتماد مؤاخاتيه فيما إذا توالّت عدّة تشديدات وتجاوزت. والإفراط في مثل ﴿أُمِّمِ مِمَّنْ مَعَكَ﴾^(٤) وكذلك ﴿مِمَّنْ مَعَكَ﴾^(٥) و﴿فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ﴾^(٦). وكذلك ﴿مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾^(٧)، ﴿غَلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٨)، ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ﴾^(٩) لأن بعضه يصير كالمثقال للبعض، فيعلم باجتماعه وتواليه ناقصه من زائده، وتصير نسبة الإفراط فيه^(١٠) إلى التفريط فيه نسبة المشدّد إلى المخفّف، فيبين خلل ذلك، بخلاف ما إذا كان التشديد منفرداً فإنه لا يكون هناك ما يُوزَنُ به فلا يبين الخلل فيه.

فَأَمَّا التَّلْيِينُ :

فهو أن تجتمع واوان الأولى ساكنة مضموماً ما قبلها طرف، والثانية متحركة أول كلمة أخرى. أو ياءان الأولى منهما ساكنة مكسورة ما قبلها آخر كلمة وبعدها ياء متحركة في أول كلمة أخرى، فيكون العمل فيهما من مَوْضِعٍ واحدٍ مع بقاء المدّ واللين وعدم التشديد المُحْزِز. كقوله تعالى :

(١) البقرة ٢١١.

(٢) انظر: السعيدى: التنبيه على اللحن ص ٢٧٦، ومكي: الرعاية ١٦٢ والداني: التحديد ٣٨.

(٧) يس ٥٨.

(٣) انظر ١٧٤ ظ من الكتاب.

(٨) الحشر ١٠.

(٤) هود ٤٨.

(٩) البقرة ٧٩.

(٥) كذا في ل ن، ولعله (من معك): المؤمنون ٢٨.

(١٠) (فيه) ساقطة من ن.

(٦) النور ٤٠.

﴿آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا﴾^(١) و﴿اضْبِرُوا وصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا الله﴾^(٢). وكتوبه: ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ﴾^(٣). و﴿فِي يُوسُفَ﴾^(٤) و﴿الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾^(٥) و﴿الَّذِي يُوسُسُ﴾^(٦). وسواء كانت الواو والياء وصلًا لهاء الضمير أو غير وصل، كقوله تعالى: ﴿وَيَقْدِرُ لَهُ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ﴾^(٧)، ﴿يُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا﴾^(٨)، وكتوبه تعالى: ﴿هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ﴾^(٩)، ﴿فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سَوَاقِهِ يَعِجِبُ الزُّرَّاعَ﴾^(١٠) فالواجب في هذا جميعه أن تُشَبَّع الضمة التي / ١٧٣ ظ / قبل الواو الساكنة، وتمكَّن الواو تمكيناً جيداً، وتُخَفَّف الواو المتحركة تخفيفاً حسناً لطيفاً لئلا تزول عن حدِّ التليين وتلحق بالتشديد. كما إذا افتتح ما قبل الواو الأولى مثل قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَفَوْا وَقَالُوا﴾^(١١) ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا﴾^(١٢) و﴿أَوُوا وَنَصَرُوا﴾^(١٣) و﴿مَا آتَوْا قُلُوبُهُمْ وَجِلَّةٌ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك^(١٥).

وكذلك في الياءين أيضاً ينبغي أن تُشَبَّع الكسرة التي قبل الياء الأولى وتمكَّنهما تمكيناً جيداً، وتُخَفَّف الياء بعدها تخفيفاً لطيفاً لئلا تخرج عن حدِّ التليين وتشارك ما يُشَدُّد من الياءين إذا كان قبل الأولى منهما فتحة. كقوله تعالى: ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾^(١٦) ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾^(١٧) على قراءة مَنْ أَدْعَمَ

-
- | | |
|----------------------------------|--|
| (١) الأنفال ١٢٨. | (١٠) الفتح ٢٩. |
| (٢) آل عمران ٢٠٠. | (١١) الأعراف ٩٥. |
| (٣) السجدة ٥. | (١٢) البقرة ٦١. |
| (٤) يوسف ٧. | (١٣) الأنفال ٧٢. |
| (٥) الماعون ٢. | (١٤) المؤمنون ٦٠. |
| (٦) الناس ٩. | (١٥) انظر السعيد: التنبيه على اللحن ٢٧٠ - ٢٧١. |
| (٧) سبأ ٣٩. | (١٦) آل عمران ٣٩. |
| (٨) في القرآن (ويؤت ...): هود ٣. | (١٧) الأعراف ١٧٨، ل ن (يهدي) بالياء. |
| (٩) القصص ٥٢. | |

فَأَمَحَصَ الإِدْغَامَ وَلَمْ يَأْتِ بِغَنَةٍ^(١). وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوِينَ إِذَا اجْتَمَعَتَا كَذَلِكَ
وَالْيَاءِ يَنْبَغِي أَيْضاً وَجَبَ الإِدْغَامُ وَجَرَتْ مَجْرَى الْحُرُوفِ الصَّاحِحِ بِزَوَالِ اللَّيْنِ،
وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَا حَرْفَيْ مَدٍّ وَلَيْنٍ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ تَمْنَعُ الإِدْغَامَ فِي مِثْلِ
عَوَارٍ وَإِيَّاكَ^(٢).

وهذا الذي ذكرنا من التليين في الواو والياء إذا كانتا حَرْفَيْ مَدٍّ وَلَيْنٍ
طَرَفًا حَكْمٌ تَمَازَانِ بِهِ عَنْ أَنْفُسِهِمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا حَرْفَيْ مَدٍّ وَلَيْنٍ، وَلَمْ يَكُنْ
فِيهِمَا مَزِيَّةٌ، وَعَنْ^(٣) غَيْرِهِمَا مِنْ سَائِرِ الْحُرُوفِ الصَّاحِحِ، لِأَنَّ الْحُرُوفَ
الصَّاحِحَ إِذَا تَقَيَّ مِنْهَا حَرْفَانِ مِثْلَانِ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ وَالْآخَرُ مُتَحَرِّكٌ وَجَبَ
الإِدْغَامُ، وَسَوَاءُ اجْتَمَعَتَا فِي أَوْسَطِ كَلِمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَدَّرَ فَهَدَى﴾^(٤)
﴿سَبِّحْ لِلَّهِ﴾^(٥) ﴿سَوَّاكَ رَجُلًا﴾^(٦) ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ﴾^(٧)، أَوْ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ
وَأَوَّلِ كَلِمَةٍ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَذْهَبَ بِكُنَافِي﴾^(٨) ﴿أَضْرَبَ
بِعَصَاكَ﴾^(٩) ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا﴾^(١٠) ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾^(١١)، وَأَمَّا هَذَانِ^(١٢)
الْحَرْفَانِ فَإِنَّهُمَا يُدْغَمَانِ إِذَا كَانَا وَسَطًا وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿أُولُوا قُوَّةً﴾^(١٣) ﴿عُلُّوا فِي الْأَرْضِ﴾^(١٤) ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(١٥) وَقَدْ لَا يُدْغَمَانِ
إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ كَمَا فِي قُورُولٍ وَخُورُولٍ. وَالْعِلَّةُ فِي وَجوبِ التليين مَا^(١٦)

(١) وهي قراءة حمزة في رواية خلف عن سليم عنه (انظر: الداني . التيسير ٤٥).

(٢) لم يتضح لي وجه هذين المثالين.

(٣) (وعن) معطوف على قوله (عن أنفسهما).

(٤) الأعلى ٣. (١١) البقرة ٦١.

(٥) الحديد ١. (١٢) ل (وهذان).

(٦) الكهف ٣٧. (١٣) النمل ٣٣.

(٧) النساء ٨١. (١٤) القصص ٨٣.

(٨) النمل ٢٨. (١٥) الفاتحة ٥.

(٩) البقرة ٦٠. (١٦) (ما) ساقطة من ل.

(١٠) الأعراف ١٨.

قَدْ مَنَاهُ مَنْ أَنَّ الْحَرْفَ يَمْتَنِعُ إِدْغَامُهُ إِذَا كَانَ لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى (مَقَاوِيهِ، فَلِلذَلِكَ يَمْتَنِعُ إِدْغَامُهُ إِذَا كَانَ لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى) ^(١) مِمَّا يَلِيهِ. وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ أَوَّلَهَا ضَمْنَةً وَسَكَنَتْ. وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَسَكَنَتْ، فَقَدْ تَكَامَلْ مَدَّهَا بِاجْتِمَاعِ الضَمَّةِ وَالْوَاوِ، وَالْكَسْرَةِ وَالْيَاءِ، كَمَا إِذَا اجْتَمَعَتِ الْفَتْحَةُ وَالْأَلْفُ، فَلِذَا وَقَعَتْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا ١٧٤ و/ طرفاً فالمد واجب لها، لأنه قد يجوز السكت عليها، وقد يجوز أن لا يكون الحرف الذي يلقاها في أول الكلمة التي بعدها مثلها، وإذا كان المد قد وجب لها إذا كانت طرفاً فالمد مزية لا يجوز إبطالها بعد خروجها، وصار وجوب المد هاهنا في المتصلين لحفظ ^(٢) المزية في مثل قوول وما أشبهه، كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية (وذلك لأن قوول) فوعل من قاول ^(٣)، وقد ثبت المد فيه قبل قوول، فإذا قالوا قوول لزمهم أن لا يُبطلوا ذلك المد لأن الواو الأولى هي ^(٤) الألف في قاول، فهي مد بكل حال. فقد بان أن الواو والياء يكون لهما في بعض الأحوال مزية على أنفسهما في حال أخرى، وذلك في الطرف في مثل «قالوا وأقبلوا» ^(٥)، وفي الوسط في مثل قوول وطووع، ومثله قول الشاعر:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِعَتْ مَا بَانَ ^(٦)

فَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ لِذَلِكَ، وَوَضَحَ لَكَ أَيْضاً كَيْفِيَةُ اللَّفْظِ بِالْمُلْكَيْنِ وَامْتِنَاعُ التَّشْدِيدِ فِيمَا وَجَبَ فِيهِ التَّلِينُ بِالْعِلَّةِ، فَتَدَبَّرْهُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٢) ن: (كحفظ).

(٣) ل، ن (وما أشبهه وذلك لأن قوول كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية، فوعل من قاول).
والعبارة مضطربة، ولعل الصواب في ما أثبتناه.

(٤) ل (على).

(٥) يوسف ٧١.

(٦) هو صدر بيت لجرير في مطلع قصيدة يهجو بها الأخطل (انظر ص ٥٩٣ من شرح ديوان جرير، لمحمد إسماعيل الصاوي).

وأما الفرق^(١) بين التشديد والتلين في حرفيه فهو أن آلة النطق لا تعتمد على مخرج الياء والواو في التلين كما تعتمد عليه في التشديد، وإنما يُشار لمخرجهما مع امتداد الصوت، وأن زمان النطق بالتلين أطول من زمان النطق بالتشديد، لأن المد يبقى مع التلين ويذهب مع التشديد، فلذلك كان زمان التلين أطول.

فأما الإظهار :

فهو حكم يجب عند اجتماع حرفين تباعدا، إما في المخرج أو في الخاصية، والأول منهما ساكن، كقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي﴾^(٢)، ﴿فَذَخَلْتُ﴾^(٣) وحقيقته البيان لأن المخرج يبين^(٤) بالقطم.

وأما الإخفاء :

فحكم يجب عند اجتماع حرفين أخذا حالاً متوسطة بين المباعدة في ذينك والمقاربة، وسبق أحدهما بالسكون، كقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ﴾^(٥) ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٦) و﴿لَمَنْ صَبَرَ﴾^(٧) وما أشبه ذلك. وحقيقته السُترة، لأن المخرج يستتر بالانصال.

فالتشديد إذن هو إدخال حرف في حرف، والإظهار هو قطع حرف عن حرف، والإخفاء هو اتصال حرف بحرف فبالتشديد يدخل الحرف ويغيب،

(١) الفرق ساقطة من ل.

(٥) مريم ٧٥.

(٢) آل عمران ٥٢.

(٦) آل عمران ٢١.

(٣) البقرة ٣٤.

(٧) الشورى ٤٣.

(٤) هكذا ضبطت في ل.

وبالقطع يظهرُ ويَبِينُ، وبالاتصال يخْفَى وَيَسْتَتِرُ، ولهذه العلة لم يكن
 /١٧٤ ظ/ الإخفاء إلا في حَرْفي الغنة النون والميم، لأن الاتصال لا يَتَأْتِي
 إلا فيهما، لأن الصوت إذا جَرَى في الخيشوم أمكن اتصال الحرفين من غير
 إظهار ولا تشديد. ولذلك ينبغي أن يكونَ النطق بالمخفى بين التخفيف وبين
 التشديد، كما أنه بين الإظهار وبين الإدغام.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الإظهارَ يَخَالِفُ الإخفاءَ بكونه يُوجَدُ في حروف كثيرة ومواضع
 عدة، وهي ما عدا مواضع التشديد والتلين والقلب والإخفاء، إلا أَنَّ الإظهارَ
 يكونُ في بعض الحروف أبينَ منه في بعض، بسبب البُعْدِ والقُرْبِ.

فأما كَيْفِيَةُ اللَّفْظِ بِالْمُظْهَرِ فَإِنَّ يَكُونُ قَطْعُكَ مَخْرَجَ الْحَرْفِ الْمُظْهَرِ
 بِإِسْكَانِهِ وَأَخْذُكَ فِي الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَهُ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ وَوَقْتٍ وَاحِدٍ مِنْ
 غَيْرِ إِبْطَاءٍ يُوهِمُ التَّشْدِيدَ، وَلَا إِزْعَاجٍ يَأْخُذُ بِكَ إِلَى الْإِقْلَالِ^(١) وَالتَّحْرِيكِ.
 هَذَا مَعَ إِخْلَاصِ سَكُونِ السَّاكِنِ وَإِشْبَاعِ حَرَكَةِ الْمُتَحَرِّكِ. وَسَنُورِدُ مِنْ أَمْثَلَةٍ
 ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ مَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى مَا سِوَاهُ، إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ.

أَمْثَلَةُ الإِظْهَارِ :

اللامُ : إِذَا سَكَنْتَ فِي غَيْرِ إِدْغَامٍ يَجِبُ أَنْ تُحَسِّنَ تَخْلِصَهَا فِي إِظْهَارٍ
 وَبَيَانٍ وَتَتَوَقَّى فِي ذَلِكَ إِزْعَاجَ سَكُونِهَا وَتَغْيِيرَهُ، فَإِنَّ هَذِهِ الْحَالِ أَمْرٌ شَيْءٌ بِهَا
 إِلَى الْحَرَكَةِ، وَسَوَاءٌ كَانَتْ مِنْ نَفْسِ كَلِمَةٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿أَمْ جِنَّةٌ
 أَلْخُلِدُ﴾^(٣) وَ﴿بَلَدَةٌ مَيِّتَةٌ﴾^(٤) وَ﴿فِيكُمْ غِلْظَةٌ﴾^(٥)، أَوْ جَاءَتْكَ لِلتَّعْرِيفِ

(١) ل ن (الإقلاق) ولعله : الإقلاق.

(٤) الفرقان ٤٩.

(٢) (على) ساقطة من ل.

(٥) التوبة ١٢٣.

(٣) الفرقان ١٥.

وَبَعْدَهَا سِوَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُدْغَمُ مَعَهَا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ﴾^(١) ، ﴿الْحَمِيدُ﴾^(٢) ، ﴿الْمَجِيدُ﴾^(٣) ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ، لِمَا فِيهَا مِنَ الْمَخَالَطَةِ لِأَكْثَرِ الْحُرُوفِ وَالْانْحِرَافِ ، فَصَارَ فِي النُّطْقِ بِهَا نَوْعٌ ثَقُلَ ، فَيَثْقُلُ السَّكُونُ بِثِقَلِهَا ، فَمَا لَمْ يَتَعَمَّلْ لِإِظْهَارِهَا وَيَتَأَنَّ فِيهِ أَلَتْ حَالُهَا إِلَى الْإِزْعَاجِ^(٤) وَالْإِقْلَاقِ ، وَعَلَى أَنَّ فِي الْعَامَّةِ مَنْ إِدْغَامُ الْلَامِ فِي الْجِيمِ عَادَةٌ لَهُ ، فَنَبَّهَ عَلَيْهِ لِيُجْتَنَّبَ .

وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ لَامًا مِنَ الْفِعْلِ ، وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَخْسِنَ خَلْقَهَا وَأَجِدْ إِظْهَارَهَا وَفَكَّهَا ، وَالْأُصَارَتِ نُونًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾^(٥) وَ﴿جَعَلْنَاهُ﴾^(٦) وَ﴿حَمَلْنَاهُ﴾^(٧) وَ﴿فَضَلْنَاهُمْ﴾^(٨) ، وَ﴿أَدْخَلْنَاهُ﴾^(٩) وَ﴿بَدَلْنَاهُ﴾^(١٠) وَ﴿أَكْفَلْنَاهَا﴾^(١١) ، وَكَقَوْلِهِ ﴿قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ﴾^(١٢) ، وَ﴿وَمَنْ يُدِّلْ نِعْمَةً﴾^(١٣) وَهُوَ كَثِيرٌ . وَكَيْفِيَةُ الْفَلْظِ بِهَا أَنَّ تُلْصِقَ لِسَانَكَ بِمَخْرَجِ الْلَامِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى ثُمَّ تَلْفِظْ بِالنُّونِ / ١٧٥ و/ مُحَرَّكَةً أَبْيَنَ حُرُوكَةً وَأَخْفَهَا لِثَلَاثًا [تَضْطَرِبُ الْلَامُ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ فَتَزْعَجُ ، وَتَكْلُفُ تَرْقِيقَ الْلَامِ] ^(١٤) لِثَلَاثٍ تَشْرَبُ غُنَّةَ النُّونِ فَتَنْدَغِمُ ، لِأَنَّهُمَا قَرِيبَتَا الْمَخْرَجِ وَرُبَّمَا تَخْتَلِطَانِ^(١٥) ،

-
- | | |
|---|---|
| (١) الأعراف ٤٠ . | (١٢) الصافات ١٨ . |
| (٢) إبراهيم ١ . | (١٣) البقرة ٢١١ . |
| (٣) سورة ق ١ . | (١٤) ما بين المعقوفين ساقط من ن . |
| (٤) ل (إزعاج) . | (١٥) عبارة المؤلف عن كيفية النطق باللام المظهرة |
| (٥) البقرة ٥٧ . | مقتبسة عن السعيد : التنبيه على اللحن من |
| (٦) البقرة ١٢٥ . | ٢٧٦ - ٢٧٧ . |
| (٧) الإسراء ٣ ، ن (حملناه) : الإسراء ٧٠ . | |
| (٨) الإسراء ٧٠ . | |
| (٩) الأعراف ١٥١ . | |
| (١٠) الأعراف ٩٥ . | |
| (١١) سورة ص ٢٣ . | |

وكثيراً ما تَسْمَعُ اليومَ القراء لا يفرّقون بين ﴿أَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ﴾^(١) و﴿أَرْسَلْنَاهُ إِلَى﴾^(٢). وتَوَقَّ تغليظ هذه الآتون وتطنيهاً لئلا يصير اللفظ بها مستوياً بإطباق ما كاللفظ بالناس والنهار والنار، وقد تقدّم ذكره وكذلك عند التاء والسين والصاد وغيرها^(٣) مما تظهر معه، مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾^(٤) ﴿قُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾^(٥) ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾^(٦) أحسن سكون اللام وأحرسها عن الإزعاج.

والعلة في وجوب إظهار هذه اللام مع النون ومخالفتها غيرها أن اللام من حَقِّها في الأصل أن لا تُدْغَم في النون لتباعيهما في الخاصية، فإن اللام لها مزية على النون بأنحرافها وشعة مخرجها، وإنما أدغمت فيها لام التعريف لأنها كثرت بدخولها على كل تكررة يراد تعريفها وأتحدت بما بعدها وسكنت في الأصل لما أريد من تحصينها وصيانتها عن الحذف بحال ولذلك جعلت أولاً فوجب لها الإدغام باجتماع الكثرة والسكون والاتحاد، لأن ذلك يقتضي التخفيف، ولهذا المعنى أدغمت في الحروف التي ذكرناها، ولم تُدْغَم في غيرها إذا كانت أصلاً.

أما لام هل وبلى وما أشبههما فإنها وإن كانت ساكنة في الأصل إلا أنها لم تكثر كثرة لام التعريف، ولا لزم ما تدخل عليه لزومها، لأن هل وبلى يمكن السكوت عليهما مفردتين عما بعدهما ففُتِّرت من وجه [وبعدت من وجه]^(٧)، فلذلك جاز فيها الإدغام وتركه.

(١) سبأ ١٠. (٢) (فقل...) الأنعام ٥٤.

(٣) (٢) الصفات ١٤٧. (٤) آل عمران ٩٥.

(٥) ل، ن، (غيرهما) والصواب ما أثبتناه. (٦) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

(٧) (٤) الأنعام ١٥١.

أما هذه الآلام أعني التي هي لَامُ الْفَعْلِ إِذَا وَلِيَتْهَا النُّونُ فَإِنَّ الأسبابَ الموجبة للإدغام في لَامِ المعرفة ولَامِ هَلْ وَبَلْ تَكُونُ معدومة^(١) مَعَهَا، لِأَنَّ لَامَ الْفَعْلِ لَمْ تَكُنْ كَثْرَةً لَامِ التَّعْرِيفِ وَلَا لَزِمَهَا السَّكُونُ لُزُومُهُ لَامَ التَّعْرِيفِ وَلَا مَ هَلْ^(٢) وَبَلْ، لِأَنَّ لَامَ الْفَعْلِ قَدْ وَجَبَتْ لَهَا الْحَرَكَةُ فِي صِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ. وَلَا وَجَدَ فِيهَا مِنْ الْإِتْحَادِ بِمَا وَلِيَهَا مَا وَجَدَ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ، لِأَنَّ لَامَ الْفَعْلِ قَدْ تَلِيَهَا الْأَسْمَاءُ الْمُظْهَرَةُ فِي الْأَكْثَرِ وَالضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ، فَقَدْ فَارَقَتْ هَذِهِ الْآلَامُ لَامَ الْمَعْرِفَةِ فِي الْإِتْحَادِ وَالْكَثْرَةِ، وَفَارَقَتْ لَامَ هَلْ وَبَلْ فِي السَّكُونِ الْإِلَازِمِ، فَقَبَّحَ فِيهَا الْإِدْغَامَ وَوَجَبَ الْإِظْهَارُ وَالرَّجُوعُ / ١٧٥ ظ / إِلَى الْأَصْلِ لِذَلِكَ الْبُعْدِ وَالْمُفَارَقَةِ.

النُّونُ السَّائِكَةُ وَالتَّنْوِينُ: يَجِبُ إِظْهَارُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَلَى خِلَافِ بَيْنِ الْقِرَاءِ فِي الْخَاءِ وَالغَيْنِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مَعَ تَوَقُّي التَّشْدِيدِ فِي النُّونِ لِشَلَالٍ يَصِيرُ الْحَرْفُ حَرْفَيْنِ بِطَوِيلِ الْمُكْثِ، وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾^(٤) ﴿أَمْنٌ خَلَقَ﴾^(٥) ﴿أَمْنٌ هُوَ﴾^(٦) وَ﴿مَنْ أَمَنَ﴾^(٧) وَ﴿مِنْ عِنْدِهِ﴾^(٨) وَ﴿مِنْ حَيْثُ﴾^(٩) ﴿عَفَوْا غَفُورًا﴾^(١٠) وَلَا تَلْتَفِتْ^(١١) إِلَى قَوْلِ مَنْ أَظْهَرَ فِي ذَلِكَ صَوْتًا كَصَوْتِ الصَّنَجَةِ تُلْقَى فِي الطُّسْتِ، فَإِنَّهُ خَطَأٌ، وَسَتَاتِي عِلَّةٌ وَجُوبٌ إِظْهَارُهَا هُنَا.

(١) ل (معدودة).

(٢) (هل) ساقطة من ن.

(٣) انظر الداني: التحديد ٢٠ والبا الدمياطي: إتحاف فضلاء البشر ٣٢.

(٤) البقرة ١٠٥. (٥) البقرة ١٩١.

(٦) النمل ٦. (٧) النساء ٤٣.

(٨) الزمر ٩. (٩) ن (يلتفت).

(١٠) البقرة ٦٢.

(١١) المائدة ٥٢.

الزاي: إذا سكنت في مثل قوله تعالى^(١): ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِنْ
أَسْتَطَعْتُ﴾^(٢) ونحوه فأجذ إسكانها وأخسن إبرازها وإظهارها، لأن الزاي
بعيدة من الميم في المخرج لأن الميم من الشفة والزاي من أسلة اللسان مع
السين، إلا أن في الزاي جهراً وهي مشاركة للسين في المخرج والصفير
فوجب لها الإظهار لحفظ المزية ودفع المشاركة.

الضاد: إذا سكنت وكان بعدها طاء فأحسن تخليص الضاد منها
بالإظهار، وحاذر سبق التشديد إليها فيذهب التفشي وتصير طاء، وذلك
لاجتماعهما في الإطباق في مثل قوله تعالى: ﴿فَمِنْ أَضْطَرُّ﴾^(٣)، ﴿إِلْمَا
أَضْطَرُّتُمْ إِلَيْهِ﴾^(٤)، لئلا تصير: أطر وأطررتم إليه. وكذلك إذا وليتها جيم
في مثل قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ﴾^(٥) ينبغي أن تحسن تخليصها من
الجيم بالإظهار، وتحفظ تفشيها بإبراز السكون، وما لم تفعل ذلك ربما
تصير جيماً، وتندغم في الجيم، وذلك لا يجوز لتباعد ما بين الجيم والطاء
وبين الضاد في الخاصية، لأن في الضاد مزية على الطاء بالتفشي
والاستطالة، وهما مشتركان في الإطباق. والإطباق مظنة الإدغام، فوجب
الإظهار لحفظ مزيئها ودفع الإدغام المخل بها، وكذلك حالها أيضاً مع
الجيم لأنهما وإن تقاربتا في المخرج فللضاد عليها مزية بما ذكرنا.

الجيم: إذا سكنت ووليئها هاء في مثل قوله تعالى: ﴿وَجْهَهُ مَا
عَلَيْكَ﴾^(٦) ﴿وَجْهِي لِلَّذِي﴾^(٧) وجب أن تبين إظهار الجيم وفكها، لما بين

(٥) الحجر ٨٨.

(٦) الأنعام ٥٢.

(٧) الأنعام ٧٩.

(١) تعالى في ن فقط.

(٢) الإسراء ٦٤.

(٣) البقرة ١٧٣.

(٤) الأنعام ١١٩.

الجيم والهاء من البُعْدِ في المخرج وفي الخاصية أيضاً، فإن الجيم مجهورٌ شديدٌ، والهاء مهموسٌ رخوٌ، وفي الهاء خَفَاءٌ وفي / ١٧٦ و/ الجيم ظُهُورٌ.

الحاء: إذا سكنت وبعدها هاء في مثل قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا﴾^(١) وَجَبَ إظهارُ بَحَّةِ الحاءِ وَخَفَاءِ الهاءِ، لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الهاءُ حاءً، لقربِ المخرجِ واشترَاكِهَما في الهمسِ. فيحدثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ.

الغين: إذا سكنت أَمَامَ القافِ وَجَبَ إظهارُ الغينِ في مثل قوله تعالى: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾^(٢) لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الغينُ قافاً لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الاشتراكِ في الاستعلاء والقرب في المخرج، فَيَحْدُثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ البُعْدِ في الخاصية، فإن القاف شديدٌ والغين رخوٌ، وفي القاف قَلَقَةٌ ليست في الغين.

العين: إذا سكنت وبعدها همزة في مثل قوله تعالى: ﴿وَدَعِ أَذَاهُمْ﴾^(٣) ﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾^(٤) وَجَبَ إظهارُ العينِ بِتَوَدَّةٍ وَتَحْقِيقِ الهمزة، لِئَلَّا يَنْقَلِبَ عَيْنًا، وَيَحْدُثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ لِأَنَّ حُرُوفَ الحلقِ لَا يُدْغَمُ مَا تَقَارَبَ مِنْهَا. وقد تَقَدَّمَ. وكذلك إذا كَانَ قَبْلَهَا حاءٌ في مثل قوله تعالى: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾^(٥) لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الحاءُ عَيْنًا، ويحدثُ الإدغامُ لتقاربِ المخرجِ، وهما متباعدتان في الخاصية، فإن الهاء مهموسٌ والعين مجهورٌ، ولأنَّ الجميعَ من حُرُوفِ الحلقِ، ولا يدغمُ منها ما تقارَبَ.

الدال: إذا سكنت عندَ النونِ، وكذلك الذال إذا سكنت عندها فَاجْهَرُ بهما ولا تَسَاهَلْ وإلَّا صارتَا غُنَّةً وَانْدَغَمَتَا في النونِ، كقوله تعالى: ﴿قَدْ

(٤) النمل ٣٧.

(٥) الزخرف ٨٩.

(١) الإنسان ٢٦.

(٢) آل عمران ٨.

(٣) الأحزاب ٤٨.

نَسَرَى^(١) و﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ﴾^(٢) و﴿وَإِذْ أَخَذْنَا﴾^(٣)، و﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا﴾^(٤) و﴿وَنَبَذْنَاهُمْ﴾^(٥) و﴿وَإِذْ نَقَّضْنَا الْجَبَلَ﴾^(٦) وما أشبه ذلك، لئلا نصير: قَنَرَى، وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ، وَإِذْ أَخَذْنَا، وَأَخْنُ، وَأَنْتَقْنَا، وَقُبْحُهُ ظَاهِرٌ لِتَبَاعِدِ الْمَخَارِجِ.

وكذلك الراء واللام مع الدال يُتَعَمَّدُ إِبَانَتُهُمَا مَعَهُمَا لئلا يَطْرَأَ الْإِدْغَامُ فِي مِثْلِ ﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾^(٧) و﴿فَقَدْ لَبِثْتُ﴾^(٨) و﴿وَلَقَدْ رَاوَدْتُهُ﴾^(٩). وقُبْحُهُ ظَاهِرٌ، وَإِنَّمَا نَصَّ أَصْحَابُ الْأَدَاءِ عَلَى ذَلِكَ مَعَ بُعْدِهِ لِأَنَّهُ فِي الْعَامَةِ مِنَ الْإِدْغَامِ فِيهِ فَاشٍ فِي مَنْطِقِهِ وَعَادَتُهُ مُسْتَمِرَّةٌ بِهِ.

وكذلك إذا سكنت أمام الحاء في مثل قوله تعالى: ﴿فَقَدْ خَلَّتْ﴾^(١٠) و﴿يُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ﴾^(١١) و﴿وَأَدْخَلُوهُمْ بِسَلَامٍ آمِينَ﴾^(١٢) و﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾^(١٣) و﴿لَيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ﴾^(١٤) ونحو ذلك، لتباعدِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ. وَالْخَاصِيَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الدالَّ شَدِيدَةَ مَجْهُورَةِ وَالْخَاءِ رَخْوَةَ مَهْمُوسَةٍ، فَتَعَيَّنَ الْإِظْهَارُ لِذَلِكَ التَّبَاعِدِ.

الميم: إذا سكنت عند الفاء والنواو في مثل قوله تعالى: ﴿يَمْدُهُمْ فِي﴾^(١٥) و﴿لَارَيْنَاكَهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ﴾^(١٦) ١٧٦ ظ / ﴿هُمْ وَقَوُّدُ النَّارِ﴾^(١٧) ﴿أَنْتُمْ

(١) البقرة ١٤٤.	(١٠) البقرة ١٣٤.
(٢) التوبة ٢٥.	(١١) محمد ٦.
(٣) البقرة ٦٣.	(١٢) الحجر ٤٦.
(٤) النساء ٢١.	(١٣) الفتح ٢٧.
(٥) (فنبذناهم): القصص ٤٥.	(١٤) الفتح ٢٥.
(٦) الأعراف ١٧١.	(١٥) البقرة ١٥.
(٧) الكهف ٦٢.	(١٦) محمد ٣٠.
(٨) يونس ١٦.	(١٧) آل عمران ١٠.
(٩) يوسف ٣٢.	

وَأَرْوَاهُكُمْ^(١) على مذهب مَنْ أَسْكَنَ الميمَ وَلَمْ يُلْحِقْ^(٢) ، ﴿نَعَمْ فَأَذِّنْ﴾^(٣) ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾^(٤) ﴿حَمَّ وَالْكِتَابِ﴾^(٥) ﴿يُسْلِمَ وَجْهَهُ﴾^(٦) فَأَظْهَرَ غُتَّتَهَا ، وَأَجَدَّ إِسْكَانَهَا وَتَوَقَّ إِزْعَاجَهَا وَسَبَقَ الْحَرَكَةَ إِلَيْهَا بِأَنْ تُطَبِّقَ شَفَتَيْكَ وَتُلْحِقَ ثَنِيَّتَيْكَ بِمَخْرَجِ الْفَاءِ وَتَضُمَّ شَفَتَيْكَ عَلَى الْوَاوِ عِنْدَ^(٧) انْفِتَاحِ شَفَتَيْكَ عَلَى الميمِ^(٨) فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَمِنْ غَيْرِ إِبْطَاءٍ يُؤَوِّلُ إِلَى التَّشْدِيدِ ، وَلَا اضْطِرَابٍ يُوهِمُ الْإِزْعَاجَ وَالتَّحْرِيكَ . وَهَذَا الْأَصْلُ يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي جَمِيعِ مَا يَجِبُ إِظْهَارُهُ .

والعلة التي مِنْ أَجْلِهَا أَظْهَرْتَ الميمَ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَخْفَيْتَ مَعَ الْبَاءِ ، مَعَ وَجُودِ الْمَقَارِبَةِ فِي الْجَمِيعِ ، فَإِنَّ الْجَمِيعَ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ - أَنْ فِي الميمِ غُنَّةً ، وَالْغَنَةُ مَزِيَّةٌ فِي الميمِ يَجِبُ حِفْظُهَا ، فَبَعُدَتْ بِهَا مِنَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، فَوَجَبَ الْإِظْهَارُ وَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ ، وَكَانَ مَعَ الْفَاءِ أَوْلَى لِأَنَّ فِي الْفَاءِ تَفْشِيًا يُقَرِّبُهَا مِنَ الثَّاءِ ، وَمَخْرَجُهَا مِنْ بَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَأَطْرَافِ الثَّنَايَا الْعُلَى ، وَالشَّفَتَانِ لَا تَنْطَبِقَانِ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الْوَاوُ أَيْضًا : تَشَاكُلُ الْفَاءِ فِي أَنَّ الشَّفَتَيْنِ لَا تَنْطَبِقَانِ بِهَا فَشَارَكَتْهَا فِي ظُهُورِ الميمِ عِنْدَهَا . وَكَانَتْ حَالُ الْبَاءِ وَسَطًا لَا تَحَادِثُهَا بِالْمِيمِ

(١) الزخرف ٧٠ .

(٢) كان عبدالله بن كثير قارئ أهل مكة من السبعة يضم الميم التي للجمع ويصلها بواو (انظر: الداني : التيسير ١٩) .

(٣) الأعراف ٤٤ .

(٤) المدثر ٢ .

(٥) الدخان ١ - ٢ .

(٦) لقمان ٢٢ .

(٧) ل (وعند) ن (وعند) لكن ضُربَ على الواو بخط ، دلالة على أَنَّ إنباتها خطأ .

(٨) (على الميم) مكررة في ن .

والعبارة في كتاب التنبيه على اللحن للسعيدى (ص ٢٨٣) : (عند انفتاح شفتيك من الميم) .

في انطباق الشفتين والقسوة ما خلا الغنة، فلما جاء الاتصال والغنة وجب الإخفاء لذلك.

والحق بعضهم الباء بالفاء والواو في الإظهار عند الميم لما بين التاء والواو من الشبه^(١)، وليس إلحاق مساواة، فإن فك الفاء وإظهارها عند الميم أبين منه عند الباء، وإنما يظهر الباء معها ظهورها مع غير ما ذكرناه من الحروف.

حروف الإطباق: إذا سكنت أمام التاء وجب أن يتكلف بيانها وإظهارها من غير تغيير ولا تشديد، كقوله تعالى: ﴿عَرَضْتُمْ بِهِ﴾^(١) ﴿فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾^(٢) ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً﴾^(٣) و﴿خَضْتُمْ﴾^(٤) ﴿أَوْعَظْتُ أَمْ لَمْ﴾^(٥)، ما خلا الطاء فإنها تدغم في التاء وتبقى شائبة من إطباقها، وقد مر ذلك في موضعه^(٦)، وذلك لتباعدهما بالإطباق مع قواب المخرج المستصعب على اللسان.

الطاء: إذا سكنت وبعدها نون في مثل: ﴿حَفِظْنَاهَا﴾^(٨) ينبغي أن تشح عليها لئلا تنقلب نونا وتندغم في النون فتصير: حَفْنَاهَا، وهو عادة قبيحة، وقد تقدم مثله^(٨)

(١) ذكر ذلك الداني في كتاب التحديد ٤١ و ٢، نقلًا عن بعض العلماء.

(٢) البقرة ٢٣٥.

(٣) البقرة ٢٣٧.

(٤) طه ٩٦.

(٥) التوبة ٦٩.

(٦) الشعراء ١٣٦.

(٧) انظر ١٧٢ من هذا الكتاب.

(٨) الحجر ١٧.

(٩) انظر ١٧٦ ومن هذا الكتاب.

وكذلك أَلْضَادُ مَعَ أَلَامٍ والرَاءِ والنَّوْنِ في مثلِ : ﴿أَضْرِبْ بِعَصَاكَ﴾^(١) ﴿سُنْدُسٍ خُضْرٍ﴾^(٢) و﴿نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾^(٣) و﴿يَقْبِضَنَّ﴾^(٤) و﴿يَنْفُضَنَّ﴾^(٥) ١٧٧/ و﴿لَمْ يَحِضَنَّ﴾^(٦) ﴿كُلُّ ذِي فَضْلٍ فَضْلُهُ﴾^(٧) ﴿أَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ﴾^(٨) ﴿تَضْلِيلٍ وَأَرْسَلَ﴾^(٩) و﴿أَخْفِضْ لَهُمَا﴾^(١٠) وما أشبه ذلك، متى لم يُرَاعَ فَكُّهُ وَيُلَخَّصَ بَيَانُهُ أَنْدَغَمَ.

الشاء: إذا سكنت وبعدها خاء في مثلِ قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَثَخَّتْهُمْهُمْ﴾^(١١)، وقوله ﴿حَتَّىٰ يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾^(١٢) وَجَبَ أَنْ يُبَيِّنَ سَكُونَهَا وتُظْهَرَ، لتباعدهما في المخرج ولضعف الشاء وقوة الخاء. ونَبَّهَ عَلَى ذلك كُلُّهُ لَأَنَّ إدغامه عادةٌ عَلَى بعضِ الألسنة.

الباء: إذا سكنت [وبعدها واوٌ أظهرتِ آلباء، وذلك مِثْلُ ﴿فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلْ﴾^(١٣)] ^(١٤)، ﴿فَأَنْصَبْ * إِلَى رَبِّكَ﴾^(١٥) لتباعدهما مِنْ حَيْثُ الشَّدَّةُ والرخاوة، فَإِنَّ الباءَ شَدِيدَةٌ والواو رَخَوَةٌ، وَفِي الْمَخْرَجِ أَيْضاً فَإِنَّ الْوَاوَ لَا تَنْطَبِقُ بِهَا الشَّفَتَانِ وَالْبَاءُ تَنْطَبِقُ بِهَا الشَّفَتَانِ.

وينبغي أَنْ يُتَكَلَّفَ إِظْهَارُ أَلْرَاءِ فِي مِثْلِ ﴿بَشِّرْنَا﴾^(١٦) و﴿أَمَرْنَا﴾^(١٧) ﴿فَفَقَرْنَا﴾^(١٨) وَكُلُّ رَاءٍ سَاكِنَةٍ لَقِيَتْ نَوْنًا سِوَاءَ كَانَا مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ،

(١٠) الإِسْرَاءُ ٢٤.

(١١) مُحَمَّدٌ ٤.

(١٢) الْأَنْفَالُ ٦٧.

(١٣) الْبَقَرَةُ ٢٨٢.

(١٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ل.

(١٥) الشَّرْحُ ٧.

(١٦) (بَشِّرْنَا): الْحَجَرُ ٥٥.

(١٧) الْإِسْرَاءُ ١٦.

(١٨) سُورَةُ ص ٢٥.

(١) الْبَقَرَةُ ٦٠.

(٢) الْإِنْسَانُ ٢١.

(٣) الْمُطَفِّفِينَ ٢٤.

(٤) الْمَلِكُ ١٩.

(٥) النُّورُ ٣١.

(٦) الطَّلَاقُ ٤.

(٧) هُودُ ٣.

(٨) الْفُرْقَانُ ١٧.

(٩) الْفِيلُ ٢ - ٣.

مثل ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ﴾^(١) و﴿أَنْظِرْنِي إِلَى﴾^(٢) و﴿أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ﴾^(٣) ﴿فَأَنْزَلَ بِهِ﴾^(٤) لتباعدهما في التكرار^(٥)، فإن الرأى مكررة، وحتى لَمْ يُتَكَلَّفَ الْبَيَانُ أَدْغَمْتُ فِيهَا، لِلْقُرْبِ فِي الْمَخْرَجِ، وَكَذَلِكَ حُكْمُهُمَا مَعَ اللَّامِ، كَقَوْلِهِ: ﴿أَغْفِرْ لِي﴾^(٦) و﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾^(٧) إِلَّا فِي قِرَاءَةِ مَنْ أَدْغَمَ^(٨)

وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تُلْخَصَ الْأَرْاءُ إِذَا اجْتَمَعَتَا وَالْأُولَى مُتَحَرِّكَةٌ وَالْآخِرَى سَاكِنَةٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ ﴿أَقْرَرْتُمْ﴾^(٩) ﴿فَقَرَرْتُ﴾^(١٠)، وَتُظْهِرُ الْآخِرَةُ مِنْهُمَا مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ فِي التَّعْمَلِ تَصِيرُ بِكَ إِلَى التَّكْلُفِ، وَلَا هَذَرَمَةٌ تُزْعِجُ السَّكُونَ وَتُقَلِّفُهُ، وَكَذَلِكَ الضَّادَيْنِ فِي مِثْلِ ﴿يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾^(١١) و﴿أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾^(١٢) لِمَا فِي الرَّاءِ مِنَ التَّكْرَارِ وَلِمَا فِي الضَّادِ مِنَ التَّفْشِي وَالِاسْتِطَالَةِ، هَذَا مَعَ الْمِثَالَةِ الَّتِي هِيَ بِنَفْسِهَا ثَقُلَ، فَتَعَمَّنُ لِنُطْفِ الْلَفْظِ بِهِمَا.

الْجِيمُ: إِذَا سَكَتَ أَمَامَ الزَّايِ وَالشَّيْنِ أَشْبَحَ سُكُونُهَا وَأُظْهِرَهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الرُّجْسُ﴾^(١٣) و﴿الرُّجْزُ﴾^(١٤) و﴿أَجْسَامُهُمْ﴾^(١٥) لَأَنَّ الْجِيمَ شَدِيدُ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ رَخَوَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجِيمَ تَجَذَّبُهَا السَّيْنُ وَالزَّايُ إِلَى مَخْرَجِهِمَا لِشَبِّهِ قَلْقَلَةِ الْجِيمِ بِالصَّفِيرِ، فَرُبَّمَا أَدْغَمَتْ الْجِيمُ فِيهِمَا فَصَارَتْ سِينًا أَوْ زَايَا.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (١) الكهف ٢٨. | (٩) البقرة ٨٤. |
| (٢) الأعراف ١٤. | (١٠) الشعراء ٢١. |
| (٣) يوسف ٤٢. | (١١) النور ٣١. |
| (٤) العاديات ٤. | (١٢) لقمان ١٩. |
| (٥) ل (والتكرار). | (١٣) الأحزاب ٣٣. |
| (٦) الأعراف ١٥١. | (١٤) المدثر ٥. |
| (٧) لقمان ١٤. | (١٥) المنافقون ٤. |

(٨) انظر: الداني: التيسير ص ٤٤.

الصاد والضاد: إذا سكنت أمام الطاء في مثل قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾^(١) ﴿وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا﴾^(٢) ﴿فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ﴾^(٣) ، وقوله: ﴿فَمَنْ أَضْطَرُّ﴾^(٤) ينبغي أن يُجَادَ تَخْلِيصُهُمَا من الطاء، لأن الإطباق يجذبُ الصاد والضاد إلى مخرجِ الطاء فربما انقلبنا إليها، فطراً الإدغام، وذلك قبيحٌ لما بينهما وبينها من التباعُد، فإن الصاد / ٧٧ ظ / والضاد من الحروف الرخوة، والطاء شديدة، ولأن في الصادِ صغيراً وفي الضادِ تفشياً واستطالة، وذلك يمنع الإدغام ويقتضي الإظهار.

الشين: إذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى: ﴿فِي مَشْيِكَ﴾^(٥) ينبغي أن تُحَسِّنَ تَخْلِيصَ سكونِ الشين وتبيين كسرةِ آلياء بعدها لِتُظْهَرَ مَرِيَّةُ التَّفْشِي فِيهَا، لأن الشين وإن قُرِبَتْ من مخرجِ آلياء إلا أنهما قد تَبَاعَدَتَا من حيث إنَّ الشينَ مهموسٌ والياءُ مجهورٌ وفي الشينِ تَفْشٌ ليس في آلياء، فما لَمْ يُتَعَمَلْ لِبَيَانِهَا لَا يُؤْمَنُ أَنْ تَتَدَغَمَ فِيهَا، وذلك قبيحٌ.

وكذلك السين إذا سكنت وَلِيَتْهَا تَاءُ أَفْتَعَلَ أَوْ اسْتَفْعَلَ في نحو ﴿اسْتَكْبَرَ﴾^(٦) و﴿اسْتَوَى﴾^(٧) أَحْسَنُ إِبْرَازَهَا وَتَصْفِيَّتَهَا مَعَ تَوْفِي إِزْعَاجِهَا لِأَنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ فِي الهمسِ فَلَا يُؤْمَنُ الإدغامُ بِذَلِكَ الاشتراكِ، وقد تَبَاعَدَا مِنْ حَيْثُ الْخَاصِيَّةُ، فَإِنَّ السَّيْنَ^(٨) أَرخُوْ والتاء شديدة، وذلك مُوجِبٌ لِلإِظْهَارِ.

الزاي: إذا جاءت ساكنة لُخِصَ بَيَانُهَا وَأُظْهِرَتْ، وسواء عَقَبَهَا حرفٌ

-
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (١) النمل ٧. | (٧) البقرة ٢٩. |
| (٢) فاطر ٣٧. | (٨) ل (الشين) وهو تصحيف. |
| (٣) القمر ٢٧. | |
| (٤) البقرة ١٧٣. | |
| (٥) لقمان ١٩. | |
| (٦) البقرة ٣٤. | |

مجهورٌ أو حرفٌ ^(١) مهموسٌ، لأن لها مزيئةً بالصفير يجب حفظها لها، وتوفيرها عليها، كما تقدم ذكره ^(٢).

أمثلة الإخفاء

النون والتوين: يخفيان عند خمسة عشر حرفاً من حروف الفم وهي: القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء والفاء.

ومعنى خفائها ما قدمناه ^(٣) من اتصال النون بمخارج هذه الحروف وأستارها بها وزوالها عن طرف اللسان، وخروج الصوت من الأنف من غير معالجة بالفم، ولذلك إذا لفظ بها لفظ وسد أنفه بان الاختلال فيها، ولو تكلف متكلف إظهارها وأخرجها ^(٤) من الفم لأمكن، ولكن بعلاج، وهذا يبين بالمحنة ^(٥).

فمثال إخفاء النون مع القاف قوله تعالى: ﴿وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ﴾ ^(٦)، ومع الكاف ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ﴾ ^(٧)، ومع الجيم ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ﴾ ^(٨)، ومع الشين ﴿وَلَيْتَن شَيْئًا﴾ ^(٩)، ومع الضاد ﴿وَمَنْ ضَلَّ﴾ ^(١٠)، ومع الصاد ﴿مِنْ صَلَاحٍ﴾ ^(١١)، ومع السين ﴿مِنْ سَبِيلٍ﴾ ^(١٢)، ومع الزاي ﴿مِنْ زَوَالٍ﴾ ^(١٣)، ومع الطاء ﴿عَنْ طَائِفَةٍ﴾ ^(١٤)، ومع الدال ﴿مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ ^(١٥)، ومع التاء

(١) (حرف) ساقط من ن.

(٢) ل (ذكر). انظر ١٦٢ ظ من هذا الكتاب.

(٣) انظر ١٧٤ و- ١٧٤ ظ من هذا الكتاب.

(٤) ن (واخراجها).

(٥) المحنة: الامتحان، أي الاختبار.

(٦) الأنعام ٩٣.

(٧) البقرة ٩٨.

(٨) النمل ٨٩.

(٩) فصلت ٤٩.

(١٠) التوبة ٩١.

(١١) إبراهيم ٤٤.

(١٢) التوبة ٦٦.

(١٣) فصلت ٤٩.

﴿أَنْ تَبُوءَ﴾^(١) ، ومع الظاء ﴿مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ﴾^(٢) ، ومع الذال ﴿مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا﴾^(٣) ، ومع الشاء ﴿مِنْ نَعْمَةٍ رِزْقًا﴾^(٤) ، ومع ألفاء ﴿مَنْ فَعَلَ هَذَا﴾^(٥) . / ١٧٨ و/ .

وإنما خَفِيَتْ النونُ مع هذه الحروف لأنها حروفُ الفمِ والنونُ أيضاً لها مخرجٌ من الفمِ ، والإخفاء في طَلَبِ الْخَفَةِ به كالإدغام في طلبِ الْخَفَةِ به ، فلَمَّا أمكنَ استعمالُ الخيشومِ وَحْدَهُ في النونِ ثم استعمالُ الفمِ فيما بعده كانَ أخَفَ عليهم من استعمالِ الفمِ في إخراجِ النونِ ثم عَوْدِهِم إليه فيما بعدها . وهو معنى قولِ سيبويه - رضي الله عنه - كانَ أخَفَ عليهم أنْ لَا يستعملوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَّا مَرَّةً واحدةً^(٦) . ولا يقعُ لَبْسٌ في خروجِهَا من الخيشومِ ، وسأغ ذلك في حروفِ الفمِ دونَ حروفِ الحلقِ لقربِ مَدْخَلِ الخيشومِ ومخرجه من حروفِ الفمِ دونَ حروفِ الحلقِ .

وحكى بعضهم عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنْ أَلْجِمَ وَالشَّيْنِ وَالضَّادَ وَالْفَاءَ وَالْيَاءَ وَالزَّيَّ تَكُونُ النونُ معها بينَ بينَ ، ومعنى خَصَّصَهُ هذه الحروفُ وتَنَصَّيْبُهُ عليها بِالْبَيِّنَةِ أَنَّ حروفَ الإخفاء أيضاً تَرْتَبَتْ في التوسطِ فكانَ فيها أَقْرَبُ وَأَبْعَدُ ، فكانَ الإخفاءُ في الأقربِ أكثرَ منه في الأبعدِ ، فصارَ الأبعدُ بينَ الإخفاءِ والإظهارِ ، وقد مرَّ شَبَهُ ذلك في الإظهارِ .

وكانَ حَقُّ أَلْفَاءِ أَنْ تُفَرَّدَ عن حروفِ الإخفاءِ ، لأنَّ الفاءَ من حروفِ أَلَشْفَتَيْنِ ، وحروفُ الشفتينِ لا حَظَّ لها في الإخفاءِ لِبُعْدِ النونِ منها في المخرجِ ، إِلَّا أَنَّ أَلْفَاءَ لَمَّا اتَّصَلَتْ بالتفشي الذي فيها بمخرجِ الثاءِ أجريتْ مجرى الثاءِ في إخفاءِ النونِ والتنوينِ فيها .

(١) يونس ٨٧ .
(٢) البقرة ٢٥ .
(٣) سبأ ٢٢ .
(٤) الأنبياء ٥٩ .
(٥) سورة ص ٨ .
(٦) الكتاب ٤ / ٤٥٤ .

فأما وجوب إظهار النون عند حروف الحلق فلأن حروف الحلق تباعدت عن مخرج النون، وهي محتاجة إلى تمكين آلة النطق بها، وإذا كان قبلها نون ساكنة أمكن إخراجها ولم يستثقل ذلك استثقاله مع حروف الفم، لأن النون ليست من قبيل حروف الحلق كما أنها من قبيل حروف الفم، فاجتمع لها حاجتها إلى تمكين النطق بها وبعدها عن مخرج النون وعدم الاستئصال الموجود مع حروف الفم لو ظهرت النون معها، فوجب الإظهار.

فأما الغين والحاء فإنهما أقرب حروف الحلق إلى حروف الفم، فتأثرا بذلك القرب حتى جاز فيهما الإخفاء والإظهار جميعاً وقد قرئ بهما، فمن أخفى النون عندهما أجزأهما مجرى حروف الفم، ومن أظهرهما معهما فكأنه اعتبر قربهما من باقي حروف^(١) الحلق، فأجرى عليهما حكمهما من الإظهار^(٢). / ١٧٨ ظ /

فقد بان أثر القرب والبعد في حروف الحلق حتى أن إخفاء النون عند الهمزة مستحيل غير مُحْكِن، ولو تكلف متكلف ذلك لسقطت حركة الهمزة على النون وذهبت الهمزة، وإخفاؤها عند العين والحاء والهاء كذلك، ولو أمكن لأمكن مع قبح، وإخفاؤها مع الغين والحاء ممكن مستحسن فجاء معهما أعني الغين والحاء الإظهار والإخفاء، [وأمتنع الإخفاء]^(٣) ووجب الإظهار فيما عداهما.

الميم: إذا سكنت وبعدها باء وجب إخفاء الميم معها كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ أَحْكَمْ بَيْنَهُمْ﴾^(٤)، ﴿أَتَيْتُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾^(٥)، ﴿هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ﴾^(٦)

(١) ل (الحروف).

(٢) انظر: ابن مجاهد: كتاب السبعة ١٢٥.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٤) المائدة ٤٩.

(٥) البقرة ٣٣.

(٦) القصص ٥٢.

وذلك أَنَّ ألباءَ قُرِبَتْ مِنَ الميمِ في المخرجِ فَأَمْتَنَعَ الإظهارُ، وَأَسْتَوَتْ في أَنَّ كُلَّ واحدةٍ منهما تَنْطَبِقُ بها الشفتانِ فَتَحَقَّقُ الاتصالُ والاستتارُ، وَأَمْتَارَتْ الميمُ عنها بمزيةِ أَلْغَنَةِ فَأَمْتَنَعَ الإدغامُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الإخفاءُ.

وقد اختلفَ القراءُ في العبارةِ عنها، فقال بَعْضُهُمْ: هي مخفأةٌ لانطباقِ الشفتينِ عليهما كانطباقهما على أَحَدِهِمَا، وهو مَذْهَبُ ابنِ مجاهدٍ، قال ابنُ مجاهدٍ: والميمُ لَا تُدْغَمُ في الباءِ لكنها تُخَفَى لِأَنَّ لها صَوْتاً مِنَ الخياشيمِ تُؤَاخِي بهِ النونَ الخَفِيَّةَ.

وقال آخرون^(١): هي مُبَيَّنَّةٌ لِلْغَنَةِ التي في الميمِ.

وقال بَعْضُهُمْ: أَخَذْنَا عَنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ بَيَانَ الميمِ الساكنَةِ عِنْدَ الْفَاءِ والواوِ والباءِ في حُسْنٍ من غيرِ إفحاشٍ.

وقال بَعْضُهُمْ: أَجَمَعَ القراءُ على تبيينِ الميمِ الساكنَةِ في جميعِ القرآنِ إذا لَقِيَتْ بَاءً^(٢).

وَالْأَوَّلُ هُوَ الْقَوْلُ^(٣).

فَأَمَّا عبارةُ بعضهم عن ذلك بالبيانِ فالذي عِنْدِي أَنَّهُمْ لَمْ يُرِيدُوا الْبَيَانَ الذي هو التَفْكِيكُ وَالْقَطْعُ، لِأَنَّ ذَلِكَ إِذَا لُفِظَ بِهِ جَاءَ فِي الْغَايَةِ مِنَ الثِقَلِ

(١) ل (الآخرون).

(٢) ل (لقيتا).

(٣) كلام المؤلف عن حكم الميم إذا لقيت الباء مقتبس من كتاب (التحديد في الإتيان والتجويد) للداني (ورقة ٤٠ ظ - ٤١ و). وقد صرح الداني بأسماء عند من العلماء الذين أبهم المؤلف أسماءهم.

والاستيشاع ، وإنما أرادوا بالبيان عَدَمَ الإدغام ، لأن جماعة من أغمار القراء ذهبوا إلى أنه إدغام فسموه بياناً لئيبها على أنه ليس بإدغام ، وإن كان إخفاءً .

فَأَمَّا الْقَلْبُ :

فإنه يجب في حروف كثيرة ومواضع عدة ، مثل انقلاب حروف العلة بعضها إلى بعض ، لما توجه أحكام التصريف ، وتحوّل الحروف الصحاح بعضها إلى بعض للإدغام^(١) الذي يوجه تقارب الحروف ، وكتّاء افتعل في انقلابها / ١٧٩ و / طاء في مثل ﴿أَضْطَرُّ﴾^(٢) و ﴿أَضْطَرُّ﴾^(٣) ودالاً في مثل (أُزْدَان)^(٤) و ﴿يُزْدِرِي﴾^(٥) ، وكانقلاب الهمزة إلى الواو والياء والألف ، وغير ذلك من المواضع التي يُبدّل فيها بعض الحروف ببعض .

وليس استيعاب ذلك مما يليق بهذا الموضع ، لأنه لا حاجة تدعو إليه فيه . لأن الحفظ والتلقين يُحصّلان لقاريء القرآن اللفظ بالمقلوب والمبدّل ، كما يحصلان له اللفظ بالأصل .

ولأنما المقصود من ذلك تحصيل ما لا ينضبط بمجرد التخفيف ويُفتقر إلى موقّف ومُنَبِّه ، وهو النون الساكنة والتنوين إذا وليتهما الياء ، كقوله تعالى : ﴿مِنْ بَعْدِ مَا﴾^(٦) ، ﴿مِنْ يُّوْنُكُم سَكَنًا﴾^(٧) ، ﴿صُمُّ بَكْمُ عُمِي﴾^(٨) ، ﴿فَانْبَجَسَتْ﴾^(٩) ، ﴿أَنْبِشُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾^(١٠) ، ﴿بَغِيَا بَيْنَهُمْ﴾^(١١) ،

(١) ن (الإدغام) .

(٢) ليست في القرآن .

(٣) البقرة ١٧٣ .

(٤) ليست في القرآن .

(٥) ل ن (يزدي) والصواب (يزدري) .

(٦) البقرة ٣١ .

(٧) البقرة ٢١٣ .

(٦) التوبة ١١٧ .

(٧) النحل ٨٠ .

(٨) البقرة ١٨ .

(٩) الأعراف ١٦٠ .

(١٠) البقرة ٣١ .

(١١) البقرة ٢١٣ .

﴿آيَاتِ يَنَابِتٍ﴾^(١) وما أشبه ذلك ، فَإِنَّ النُّونَ تَنْقَلِبُ مِيمًا وَتَصِيرُ فِي اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ : وَمِمَّ بَعْدُ ، مِمَّ بِيوتِكُمْ ، فامبجست منه ، أمبثوني . وكذلك سائرُها^(٢) ، كما تنقلبُ في عَنبرٍ وَمِنبرٍ ، ثُمَّ بَعْدَ قَلْبِهَا مِيمًا يَتَحَوَّلُ اللَّفْظُ إِلَى الْإِخْفَاءِ ، لِأَنَّ حَظَّ الْمِيمِ إِذَا سَكَنْتُ أَمَامَ الْبَاءِ الْإِخْفَاءُ ، وَغَنَّةُ النُّونِ وَالْمِيمِ عِنْدَ الْبَاءِ تَشْتَبِهُ ، فَلَا يَوْجَدُ فِي اللَّفْظِ فَرْقٌ بَيْنَ قَوْلِهِ ﴿أَمْ يَظَاهِرُ مِنَ الْقَوْلِ﴾^(٣) ، ﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾^(٤) ، وَبَيْنَ قَوْلِهِ : ﴿أَتُنَبِّئُكُم مِّنَ الْأَرْضِ﴾^(٥) ﴿أَتُنِثُونِي﴾^(٦) ، سَوَاءٌ كَانَ مَا قَبْلَ الْبَاءِ نُونًا أَوْ مِيمًا ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا ، كُلَّهُ فِي اللَّفْظِ سَوَاءٌ ، وَلِوُتْكَافٍ مَّتَكَافٍ إِخْرَاجِ النُّونِ مُظْهَرَةً مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ وَلَا إِخْفَاءٍ لِأَمَكْنٍ وَلَكِنْ بِمَشَقَّةٍ وَفَرْطٍ مُّعَالَجَةٍ .

وإِنَّمَا قَلِبَتْ مِيمًا لِأَنَّ الْبَاءَ لَزِمَتْ مَوْضِعَهَا وَلَمْ تَتَخَطَّهْ وَلَا كَانَ لِلصَّوْتِ مَدَارٌ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَمَخْرَجِهَا ، كَمَا كَانَ لِلنُّونِ ، فَكَرِهُوا تَكْلُفَ إِخْرَاجِهَا مِنَ الْفَمِ وَآثَرُوا إِعْلَالَهَا مَعَ الْبَاءِ بِالْإِدْغَامِ ، كَمَا آثَرُوا إِعْلَالَهَا مَعَ الْمِيمِ بِهِ ، وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى ذَلِكَ لِأَنَّ الْمِيمَ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْبَاءِ مِنَ النُّونِ لَا تُدْغَمُ فِيهَا ، لَمْ يَقُولُوا فِي أَقَمَ بَكَرَ : أَقْبَكَرَ ، وَكَانَتْ النُّونُ الَّتِي هِيَ أَبْعَدُ مِنْهَا مِنَ الْمِيمِ أَجْدَرَ بِأَنَّ لَا تُدْغَمُ فِي الْبَاءِ لِتَبَاعُدِ مَا بَيْنَ الْخِيَشُومِ وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْبَاءِ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا مِثَابَهَةٌ تَجْمَعُهُمَا فَطَلَبُوا حَرْفًا يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا بِمَلَابَسَةٍ تَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ، فَكَانَ الْمِيمَ ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنَ الشَّفَةِ ، وَهِيَ مَخْرَجُ الْبَاءِ ، وَفِيهَا غَنَّةٌ فِي الْخِيَشُومِ تَلَابَسُ بِهَا النُّونُ ، فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا لِذَلِكَ . / ١٧٩ ظ .

(١) نوح ١٧ .

(١) البقرة ٩٩

(٢) البقرة ٣١ .

(٢) ل ن (سائرهما) والسياق يناسبه (سائرهما) .

(٣) ل (تجمعها) .

(٣) الرعد ٣٣ .

(٤) سبا ٨ .

ومما يليق إيرائه بهذا الموضع الألف التي تُبدَل في الوقف من التنوين
 اللاحق للأسماء في حال النصب علامةً للامكان [والأخف] (١)، وهذه الألف
 إنما أبدلت لتكون الدلالة على الخفة والتمكين موجودة في حال الوقف
 حسب وجودها في حال الوصل، والذي ينبغي أن يُنبه (٢) عليه القارئ فيها
 أن يُفرد حال الوقف عن حال الوصل، فلا يُبدل هذه الألف في حال
 الوصل (٣)، فيقول: (رحيماً ترجى) (٤) (حليماً لا يحل) (٥)، ولا أن يقف
 على التنوين ويلغي إبدالها منه فيقول (رحيماً) (حليماً) في الموقف، فيكلاهما
 قبيح.

ومن ذلك أيضاً الألف التي تُبدَل من نون التأكيد الداخلة على الفعل،
 كقوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ (٦)، وقوله ﴿لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (٧) لا
 [يجوز أن] (٨) يُبدَل من النون للقاء في حال الوصل، فيقول: (لَتَسْفَعَا
 بالناصية)، ولا أن يترك إبدالها في حال الوقف فيقول: لَتَسْفَعْنِ، بل يقول
 في حال الوقف: لَتَسْفَعَا، وليكونا، وفي حال الوصل: يَصِلُ بالنون ولا
 يخالف ذلك فيكون مُخْلاً.

فأما حسن التخلص من دخول شوائب (٩) الحروف بعضها على

(١) (والأخف) ساقطة من ل.

(٢) ل (نبه).

(٣) ل (الوقف) وهو تحريف.

(٤) الأحزاب ٥٠-٥١.

(٥) الأحزاب ٥١-٥٢.

(٦) يوسف ٣٢.

(٧) العلق ١٥.

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٩) شوائب جمع شائبة، وهي الشيء الغريب يختلط بغيره. والمراد بها هنا تأثر بعض الأصوات
 بصفات غيرها. وهو مصطلح انفرد به المؤلف بقدر ما اطلعت عليه من كتب علم التجويد.

بعض فيكون التنبيه عليه بعد ذكر السبب الموجب له، فنقول: السبب في ذلك أن يجتمع حرفان امتاز أحدهما عن الآخر بمزية ما، إما بتفخيم أو إطباق أو نقش أو غير ذلك، مع إمكان تلك المزية فيه، لأن الحرف بسبب اتحاده بما جاوره يجذبه إلى حيزه ويسلبه المزية الخاصة به، أو يدخل معه فيها، أو يحدث بينهما حرف يشبههما، والذي ينبغي أن يعتمد^(١) القارئ في ذلك حسن التخلص منه بإفراد كل منهما بمزيتيه والتعمل لإيراده بخاصيته، وسنرسم له من أمثلة ذلك ما يكون به مثله ونظيره مقيساً عليه.

فمن ذلك اللام إذا أتت قبل اسم الله تعالى المخالفة لأمه بالتفخيم سائر اللامات خلصت اللام الأولى من تفخيم لام اسم الله تعالى تخليصاً سهلاً وتوقفت سبق التفخيم إلى اللام الأولى للقرب والمجاورة، كقوله تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾^(٢)، و﴿أَنْزَلَ اللَّهُ﴾^(٣) و﴿رُسُلَ اللَّهِ﴾^(٤) ونحو ذلك.

ومتى كانت اللام الأولى مشددة وجب أن يكون التوقي لذلك أشد / ١٨٠ و، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ أَضَلُّ اللَّهُ﴾^(٥)، و﴿أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ﴾^(٦)، و﴿مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾^(٧)، و﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ﴾^(٨)، وما أشبه ذلك، لأن التفخيم مع التشديد أسبق إلى اللسان، وهو لحن إلا لقوم ذلك لغتهم، وكذلك اللام إذا جاورت حرفاً من حروف الإطباق والاستعلاء نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾^(٩)، ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ﴾^(١٠)، و﴿الصَّلَاةُ الْوُسْطَى﴾^(١١)،

-
- | | |
|------------------|------------------|
| (١) ن (يعمده). | (٧) التحريم ١. |
| (٢) آل عمران ٥٥. | (٨) المائدة ٥٦. |
| (٣) البقرة ٩١. | (٩) إبراهيم ١٨. |
| (٤) الأنعام ١٢٤. | (١٠) البقرة ٢٢٩. |
| (٥) النساء ٨٨. | (١١) البقرة ٢٣٨. |
| (٦) البقرة ٢٧٥. | |

﴿ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾^(١) ، ﴿خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾^(٢) ، ﴿الْخَلَاقِ
الْعَلِيمِ﴾^(٣) ، ﴿هَذَا بَلَاغٌ﴾^(٤) ، ﴿مُلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾^(٥) ، ﴿يُلْقُونَ
أَقْلَامَهُمْ﴾^(٦) ، وما أشبه ذلك، وَجِبَ حِرَاسَةُ الْإِلَامِ أَنْ يُجَاوَزَ بِهَا حَرْفُ
الْإِطْبَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ مِنَ التَّرْفِيقِ إِلَى التَّغْلِيطِ، وَهُوَ مَرْدُودٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ إِلَّا
لِمَنْ ذَلِكَ لُغْتُهُ^(٧) .

ومن ذلك أَلْسِينُ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً مَعَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ فِي
كَلِمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ﴾^(٨) ، ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا﴾^(٩) ،
﴿يَسْطُونَ بِالَّذِينَ﴾^(١٠) ، ﴿مَا لَمْ تَسْطِعْ﴾^(١١) ، ﴿بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ﴾^(١٢) ، وَلَا
تَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ^(١٣) . وكذلك إِنْ تَحَرَّكَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿بَسَطَ اللَّهُ
الرُّزْقَ﴾^(١٤) وَ﴿بَسَطَ إِلَيَّ يَدَكَ﴾^(١٥) فَتَوَصَّلَ إِلَى تَخْلِيصِ أَلْسِينِ مِنَ الْإِطْبَاقِ
فِي رَفْقٍ وَتَوَدَّةٍ لِئَلَّا تَصِيرَ صَاداً بِالقَرَبِ مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ .

وكذلك إِنْ أَتَى قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْاسْتِعْلَاءِ، مِثْلُ قَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(١٦) ، ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ﴾^(١٧) ، ﴿وَلَا يَكْذِبُ
يُسِفُهُ﴾^(١٨) ، ﴿ذِي مَسْغَبَةٍ﴾^(١٩) ، ﴿إِنَّا تَسَخَّرْنَا مِنْهَا فِإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ﴾^(٢٠)

- | | |
|---|-------------------|
| (١) النساء ٦٤ . | (١١) الكهف ٧٨ . |
| (٢) الصافات ٩٦ . | (١٢) البقرة ٢٤٧ . |
| (٣) الحجر ٨٦ . | (١٣) الإسراء ٢٩ . |
| (٤) إبراهيم ٥٢ . | (١٤) الشورى ٢٧ . |
| (٥) البقرة ٤٦ . | (١٥) المائدة ٢٨ . |
| (٦) آل عمران ٤٤ و(يلقون) ساقطة من ل . | (١٦) القيامة ١ . |
| (٧) أصل الفكرة لدى السعيدى في كتاب
التبيين على اللحن ٢٧٨ . | (١٧) المائدة ٥٣ . |
| (٨) الإسراء ٣٥ . | (١٨) إبراهيم ١٧ . |
| (٩) الكهف ٩٧ . | (١٩) البلد ١٤ . |
| (١٠) الحج ٧٢ . | (٢٠) هود ٣٨ . |

فَتَوَصَّلَ إِلَى اللَّفْظِ بِهِ بَرَقَةً فِي حَالِ سكونِهِ وَحَرَكَتِهِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَتَحَوَّلَ صَادًا،
لأنَّ مجاورة الاستعلاء كمجاورة الإطباق.

وكذلك إِنْ اتَّصَلَ بِرَاءٍ مَفْخَمَةٍ تَوَصَّلَ إِلَى النَّطْقِ بِهِ فِي رِقَّةٍ وَرِفْقٍ لِشَلٍّ
يَصِيرُ صَادًا بِتَفْخِيمِ الرَّاءِ، لأنَّ التَّفْخِيمَ وَالْإِطْبَاقَ وَالْأَسْتِعْلَاءَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ،
فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سَرْمَدًا﴾^(١)، ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾^(٢)، ﴿وَأَسْرَرْتُ
لَهُمْ إِسْرَارًا﴾^(٣)، وَهُوَ شَبِيهُ بِحَالِ^(٤) أَذَالَ مَعَ الرَّاءِ، وَسَتَجِيءُ أَمْثَالُ لَهُ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ.

أَلْصَادُ: إِذَا سَكَنْتَ قَبْلَ الطَّاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْطَنَعْتُكَ
لِنَفْسِي﴾، ﴿لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾^(٥)، ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ﴾^(٦)، ﴿وَأَصْطَبِرُ
وَنَبْتُهُمْ﴾^(٧)، فَصَفَ الصَّادَ وَأَجْهَرَ بِالطَّاءِ وَأَعْطَاهُمَا حَظَّهُمَا مِنَ الْإِطْبَاقِ، وَإِلَّا
صَارَتْ أَلْصَادُ سِينًا وَالطَّاءُ تَاءً لِفَرَارِ اللِّسَانِ مِنْ إِطْبَاقَيْنِ، لِأَنَّ ذَلِكَ فِي الثَّقَلِ
يُشَبِّهُ مَشْيَ الْمُقِيدِ، وَلِذَلِكَ / ١٨٠ ط / أُذْغِمَ مِثْلُهُ.

وَكذلك أَلْصَادُ إِذَا أُسْكِنْتَ وَلِيَّتْهَا التَّاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ
حَرَصْتُمْ﴾^(٨)، وَمَا أَشَبَّهُهُ يَنْبَغِي أَنْ تَحْفَظَ إِطْبَاقَ الصَّادِ مِنْ هَمْسِ التَّاءِ،

(١) القصص ٧١.

(٢) سبأ ٣٤.

(٣) نوح ٩.

(٤) ل (بحلال) وهو تحريف.

(٥) طه ٤١.

(٦) النمل ٧.

(٧) الصافات ١٥٣.

(٨) القمر ٢٧ - ٢٨، وفي ل (واصطبر نبثهم) وهو تحريف.

(٩) النساء ١٢٩.

وهمسَ التاء من إطباقِ الصاد، لثلاثي تصيرُ الصادُ سينا أو تصيرُ التاء طاء، وكلُّ ذلك مَكْرُوهٌ.

وكذلك إذا سكنت أيضاً قبل دالٍ في مثل قوله: ﴿وَمَنْ أَضْدَقُ﴾^(١) و﴿تَضِيدُ﴾^(٢) و﴿فَأَصْدَغُ﴾ بما تؤمّر^(٣)، أُخْلِصَ إطباقها، وإلا صارت زاياءً لأن الزاي أُخْتُ الصادِ في الصغير، وأُخْتُ الدالِ في الجهر، فالدالُ تجذبُ الصادَ إليها وهو قبيحٌ عند الجماعة ما خلا حمزة والكسائي، فإنهما يلفظانه بالصاد مشوبةً زاياءً^(٤).

الدالُ إذا وليتها الخاء والحاء والجيم والقاف والراء والقاء ومثلهن فينبغي أن تُظهِرَ جَهْرُها، وإلا صارت تاء كقوله^(٥): ﴿يَسْلَخُونَ﴾^(٦) و﴿يُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ﴾^(٧) و﴿لَا تَذِرُنِي﴾^(٨) و﴿تَسْفُرْ سُونَ﴾^(٩) و﴿الْمُدْحَضِينَ﴾^(١٠) و﴿مَذْهُورًا﴾^(١١)، و﴿وَلَقَدْ قَالَ﴾^(١٢)، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَذْفَعُ﴾^(١٣) عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا^(١٤)، ﴿فَتَهْجُذْ بِهِ﴾^(١٥)، لأن هذه الحروف لا

-
- (١) النساء ٨٧. (١٤) الحج ٣٨.
 (٢) الأنفال ٣٥. (١٥) الإسراء ٧٩.
 (٣) الحجر ٩٤.
 (٤) انظر: مكي: الرعاية ١٩٢، والداني: التحديد ٣٤ ط.
 (٥) ل ن (كقولك) والصواب ما ذكرنا.
 (٦) النساء ١٢٤.
 (٧) محمد ٦.
 (٨) الطلاق ١.
 (٩) آل عمران ٧٩.
 (١٠) الصافات ١٤١.
 (١١) الأعراف ١٨.
 (١٢) طه ٩٠.
 (١٣) ل ن (يَذْفَعُ) وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو، والباقيون من السبعة قرأوا (يذافع)، والقراءة الأولى هي موضع الاستشهاد (انظر: الداني: التيسير ١٥٧).

تَخْلُو عَنْ هَمْسٍ يَجْذِبُهَا إِلَى التَّاءِ، أَوْ شِدَّةٍ تَفِرُّ بِالْقَارِءِ إِلَيْهَا، أَوْ جَهْرٍ يُخْرِجُهَا نَحْوَهَا.

وكذلك ^(١) الدال بعد الصاد الساكنة في مثل قوله تعالى: ﴿حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ﴾ ^(٢) وقوله ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ ^(٣) متى لم تُحَفَظْ بِالْيَاسَنِ انقلبت طاءً لمجاورتها إطباق الصاد.

الذال: إِذَا لَقِيََتِ الرَّاءَ الْمَفْخَمَةَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْذِرْهُمْ﴾ ^(٤)، ﴿إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ﴾ ^(٥)، ﴿وَنَذَرَ مَا كَانَ﴾ ^(٦)، و﴿نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ ^(٧) و﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ ^(٨) و﴿يَحْذَرُ الْآخِرَةَ﴾ ^(٩)، وما أشبه ذلك، لَزِمَ الْقَارِءُ بَيَانَهَا وَتَلْخِصُ إِنْعَامِهَا وَلَفْظَ بِهَا رَقِيقَةً وَبِالرَّاءِ مُفْخَمَةً، وَلَا يُغْفَلُ ذَلِكَ لِثَلَاثٍ تَنْقَلِبُ الذَّالُ طَاءً مِنْ أَجْلِ تَفْخِيمِ الرَّاءِ، لِأَنَّ التَّفْخِيمَ نَظِيرُ الإِطْبَاقِ، أَوْ تَرِقُّ الرَّاءُ إِذَا لُخِصَتْ هِيَ، وَحَقُّهَا التَّفْخِيمُ، وَكِلَاهُمَا مِنَ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ.

وكذلك إِذَا آتَتْ بَعْدَهَا الْكَافُ فِي مِثْلِ ﴿يَذْكُرُونَ﴾ ^(١٠)، ﴿وَأَذْكُرُ﴾ ^(١١) وَجَبَ أَنْ تُصَانَ عَنْ شَائِبَةِ آثَاءِ، لِأَنَّ الشَّاءَ مِنْ مَخْرَجِ الذَّالِ، وَهِيَ أُخْتُ الْكَافِ فِي الْهَمْسِ وَالدَّالُ مَجْهُورَةٌ، فَلَا يُؤْمَنُ مِنْ أَنْ يَجْذِبَهَا هَمْسُ الْكَافِ إِلَى الثَّاءِ لِقُرْبِ آثَاءِ مِنَ الذَّالِ فِي الْمَخْرَجِ وَمِشَارِكَتِهَا لِلْكَافِ فِي الْهَمْسِ.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (١) ل (كذلك). | (٧) مريم ٢٦. |
| (٢) القصص ٢٣. | (٨) البقرة ١٩. |
| (٣) الحجر ٩٤. | (٩) الزمر ٩. |
| (٤) مريم ٣٩. | (١٠) آل عمران ١٩١. |
| (٥) الأحقاف ٢١. | (١١) مريم ١٦. |
| (٦) الأعراف ٧٠. | |

وكذلك إذا صَاقَبْتَهَا^(١) القاف في مثل قوله تعالى: ﴿ذَاتِقَةُ
الْمَوْتِ﴾^(٢) ﴿فَأَذَانَهَا اللَّهُ﴾^(٣)، ١٨١ / و/ فَرَّقِيَ اللَّفْظَ بِهَا وَأَخْرُسَهَا مِنْ
شَائِبَةِ الظَّاءِ^(٤) لقرب المخرج وكون الاستعلاء والإطباق متقاربين.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ﴾^(٥)، وما أَشَبَّهُهُ مِنَ الذَّالِ
المجاورة للام المفخمة ينبغي أَنْ تُحْمَى عَنْ شَائِبَةِ الظَّاءِ لِأَنَّ التَّخْفِيمَ نَظِيرُ
الإطباق، فهو أبداً يجذب الذال إلى إطباق^(٦) الظاء.

وكذلك مَعَ الْعَيْنِ لثَلَا تَصِيرُ ثَاءً فِي نَحْوِ ﴿مُذْعِنِينَ﴾^(٧) و﴿مُذْنِعِ
النَّخْلَةِ﴾^(٨) للقرب والمساواة في الجهر، وهذا ليس بالقوي، لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
كَثْرَةُ غَيْرِهِ فَضَعُفَ تَعْلِيلُهُ.

الضاد: متى وَلِيَتْهَا ذَالٌ وَجَبَ تَخْلِيصُ إِحْدَاهُمَا مِنَ الْآخَرَى فِي مِثْلِ
قوله تعالى: ﴿لَكُمْ الْأَرْضُ ذُلُولًا﴾^(٩) و﴿مِلْءُ الْأَرْضِ دَعْبًا﴾^(١٠) و﴿الْأَرْضُ
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾^(١١) لقرب مخرج الذال من الظاء، وأنفراد الضاد بالإطباق،
فربما شَابَ الذَّالُ إِطْبَاقَ الضَّادِ فَتَصِيرُ ظَاةٌ أَوْ قَرِيبَةٌ مِنَ الظَّاءِ.

وكذلك إذا لَقِيَتْهَا ظَاءٌ أَوْ قَارِبَتْهَا فِي مِثْلِ قوله تعالى: ﴿أَنْقَضَ
ظَهْرَكَ﴾^(١٢) ﴿يَعْبُضُ الظَّالِمُ﴾^(١٣) وما أَشَبَّهُ ذَلِكَ، وَجَبَ إِفْرَادُ^(١٤) كُلِّ مِنْهُمَا

-
- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (١) ن (صاحتها) وهما بمعنى واحد. | (٩) الملك ١٥. |
| (٢) آل عمران ١٨٥. | (١٠) آل عمران ٩١. |
| (٣) النحل ١١٢. | (١١) الطارق ١٢. |
| (٤) ل ن (الطاء) وهو تصحيف. | (١٢) الشرح ٣. |
| (٥) آل عمران ٨١. | (١٣) الفرقان ٢٧. |
| (٦) ل (الإطباق) وهو تحريف. | (١٤) ل (أفرد) وهو تحريف. |
| (٧) النور ٤٩. | |
| (٨) مريم ٢٣. | |

بتحقيق مخرجه لأنهما تشتركان في الإطباق وتنفرد الضاد بالتفشي والاستطالة، ومتى لم يضبط المخرج ويحفظ بالتفشي^(١) انقلبت ظاء بانجذابها إلى إطباقها.

الزاي: إذا سكنت وبعدها تاء أو دال في مثل قوله تعالى: ﴿مَا كُنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ﴾^(٢)، وقوله: ﴿تَزِدِّي أُعْيُكُمْ﴾^(٣)، ﴿ثُمَّ أَرَادُوا﴾^(٤) فأحسن تخلص الزاي مع التاء لئلا تصير سينا، لأن السين تشارك التاء في الهمس وتقرب من الزاي في المخرج والصغير، فربما أذهب همس التاء جهرا الزاي، فتحولت سينا، وأجهر بالدال لئلا تعود تاء، لأنها إنما أبدلت من التاء لوقوع التاء بين حرفين مجهورين فخفيت وضعفت فأبدلت بالدال لقوتها ومشاركتها التاء في المخرج ليكون العمل من موضع واحد مع القوة، فما لم تبين الدال بالجهر رجع ما كره من ضعف التاء.

الجيم: إذا سكنت ولينها تاء في مثل قوله تعالى: ﴿فَاجْتَبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾^(٥) ﴿فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ﴾^(٦) وما أشبه ذلك يجب حُسن الثاني في تخلص الجيم من شائبة الشين، لأن الشين قريبة المخرج من مخرج الجيم^(٨) ومواخية التاء في الهمس، فصار اللسان أسرع إليها. أمّا الجيم / ١٨١ ظ / فإنها مجهورة، فبعدت من التاء ووجب الجهر بها لتؤمن فيها هذه الشائبة.

(١) ل ن (بالتفشي) والمناسب (في التفشي) أو (يحفظ بالتفشي).

(٢) التوبة ٣٥.

(٣) هود ٣١.

(٤) آل عمران ٩.

(٥) الحج ٣٠.

(٦) القلم ٥٠.

(٧) ن (تخلص).

(٨) ل ن (الميم) والمناسب للسياق (الجيم).

وكذلك مَعَ الهاءِ في مثلِ قوله تعالى: ﴿يَجْحَدُونَ﴾^(١)، ﴿وما يَجْحَدُ﴾^(٢) لَأَنَّ الهاءَ مهموسةٌ، فَيَتَعَيَّنُ حِفْظُ الجيمِ مِنَ الشينِ، وكذلك مَعَ الراءِ في مثلِ قوله: ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾^(٣) و﴿زُجْرَةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٤) و﴿أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾^(٥) و﴿لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ﴾^(٦) لمشابهة الراءِ الشينِ في الاستطالة والسَّعةِ وقربِ الشينِ مِنَ الجيمِ. ومنهم مَنْ حَضَّ^(٧) مَعَ الدالِ على مثلِ ذلك في ﴿أَجْدَرُ﴾^(٨) و﴿لَتَجِدَنَّ﴾^(٩) وشبهه^(١٠).

وكذلك الجيمُ إذا سكنتَ وَلِيتَّهَا هاءٌ في مثلِ قوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(١١) وقوله: ﴿وَجْهِيَ لِلَّذِي﴾^(١٢) قَبِينَ خَفَاءَ الهاءِ لَثَلًا تَقْلِبُ^(١٣) شيئاً لقربِ الشينِ من مخرجِ الجيمِ ومشاركتهما الهاءَ في الهمسِ، فربما صار اللفظُ بها مثلَ اللفظِ: بَوْشَهِي، وذلك قَبِيحٌ لا يجوزُ.

الجيمُ إذا سكنتَ وبعدها زايٌّ أو سينٌ أو جاءتْ هي بعدَ^(١٤) السينِ والزايِّ فَاسْكِنِ الجيمَ إذا كانت ساكنةً وأَحْسِنِ تَخْلِيصَ السينِ وَالْإِصْرَاتِ

(١) الأنعام ٣٣.

(٢) العنكبوت ٤٧.

(٣) القمر ١٤.

(٤) الصافات ١٩.

(٥) القصص ٢٥.

(٦) التوبة ٤٢.

(٧) ل (حَضَّ).

(٨) التوبة ٩٧.

(٩) المائدة ٨٢.

(١٠) لعله يريد بقوله: (ومنهم من حَضَّ) الداني، فقد ورد هذا المعنى في التحديد (ورقة

٢٨ ظ).

(١١) الكهف ٢٨.

(١٢) الأنعام ٧٩.

(١٣) أي الجيم.

(١٤) (بعد) ساقطة من ل.

زايًا، والزاي لثلاً تخرج سيناً، وذلك للقرب بينهما، مثل قوله تعالى: ﴿وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ﴾^(١) و﴿الْمَسْجِدِ﴾^(٢) و﴿الرُّجْزِ﴾^(٣) و﴿الرُّجْسِ﴾^(٤) و﴿يُزْجِي﴾^(٥) و﴿مُزْجَاةٍ﴾^(٦) و﴿يُجْزُونَ﴾^(٧) وما أشبه ذلك. وكذلك آجهر بالميم لثلاً تصير سيناً، وأخلصها لثناً من الزاي، فإن الزاي بالزاي والسين أشبه من الميم، لأن الميم فيها شدة، والسين والزاي فيهما رخاوة، وربما مأل اللسان إلى مفارقة الشدة بصيرورة الميم زايًا، ليكون العمل في حرفين رخوين.

التاء: إذا جاورت حرفاً من حروف الإطباق فبين همسها وأخسِن تخلصها من الإطباق وإلا صارت طاء في مثل قوله تعالى: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾^(٨)، ﴿مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ﴾^(٩)، ﴿وَلَا تُطْع﴾^(١٠)، ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ﴾^(١١)، ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ﴾^(١٢)، ﴿وَإِنْ تَضَبَّرُوا﴾^(١٣)، وكذلك ﴿أَعْرَضْتُمْ﴾^(١٤) و﴿خَضْتُمْ﴾^(١٥) ﴿أَوْعَظْتَ أَمْ لَمْ﴾^(١٦) وشبهه. وذلك لأن التاء من مخرج الطاء، وإنما تمتاز الطاء بالإطباق، فإذا جاورها إطباق شابتها شائبة الطاء لذلك، وتقرب من ذلك أيضاً ما إذا جاء بعد التاء قاف في مثل قوله تعالى: ﴿وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى﴾^(١٧) / ١٨٢ و/ و﴿رَتَقَا﴾^(١٨)

(١٠) الكهف ٢٨.

(١١) البقرة ٢٧٩.

(١٢) محمد ٤.

(١٣) آل عمران ١٢٠.

(١٤) الإسراء ٦٧.

(١٥) التوبة ٦٩.

(١٦) الشعراء ١٣٦.

(١٧) الليل ١٧.

(١٨) الأنبياء ٣٠.

(١) الرعد ١٥.

(٢) البقرة ١٤٤.

(٣) الأعراف ١٣٤.

(٤) الحج ٣٠.

(٥) الإسراء ٦٦.

(٦) يوسف ٨٨.

(٧) الأعراف ١٤٧.

(٨) الكهف ٤٥.

(٩) الإسراء ٦٤.

و﴿أَتَقْن﴾^(١) فإنه يُخَافُ عليها أن تشوبها الطاء لِمَا قَدُمناه من أَنَّ الاستعلاء نظيرُ الإطباق.

وكذلك إن سَبَقَتْهُ سَيْنٌ وَعَقِبَهُ حَرْفٌ مَجْهُورٌ مِثْلُ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) و﴿الْمُسْتَقِيمُ﴾^(٣) وما أشبه ذلك. وكذلك إذا جاورَتِ التاء الدالَ في مِثْلِ قولِهِ تعالى: ﴿الْمُهْتَدِينَ﴾^(٤) و﴿الْمُعْتَدِينَ﴾^(٥) و﴿أَعْتَدْنَا﴾^(٦) و﴿أَعْتَدْتُ﴾^(٧) فَهُوَ الْمُهْتَدِ^(٨) وما أشبه ذلك، وَجَبَ أَنْ يُحْفَظَ عَلَى التَّاءِ هَمْزُهَا، وَعَلَى الدَّالِ جَهْرُهَا، لِأَنَّ الدَّالَ مَعَ قُرْبِ الْمَخْرَجِ تَجْذِبُ التَّاءَ إِلَى الْجَهْرِ، فَتَقْرُبُ إِلَى الدَّالِ.

العين: إِذَا سَكَنْتْ وَلِيَتْهَا حُرُوفُ الْهَمْسِ وَجَبَ أَنْ تُلْخَصَ وَتُحَاطَ عَنِ انْقِلَابِهَا حَاءً، لِمَا بَيَّنَّ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَبَيْنَ الْحَاءِ مِنَ الْاِشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ وَقُرْبِ الْعَيْنِ مِنَ الْحَاءِ فِي الْمَخْرَجِ، وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قولِهِ تعالى: ﴿يَوْمَ الْبَعْثِ﴾^(٩)، ﴿وَلَا تَعْسَوْا﴾^(١٠) و﴿أَعْتَرْنَا﴾^(١١)، ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ﴾^(١٢)، ﴿وَلْيَغْفُوا﴾^(١٣)، ﴿فَاعْتَرَفُوا﴾^(١٤)، ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ﴾^(١٥)، ﴿وَمَنْ يَعْشُ﴾^(١٦)، ﴿وَمَنْ يَقْصِرِ اللَّهَ﴾^(١٧) و﴿إِعْصَارُ﴾^(١٨) و﴿أَمْتَعْنُكَ﴾^(١٩)، ﴿فَاغْتَلَوْهُ﴾^(٢٠).

(١١) الكهف ٢١. ل (فاعترنا) وهو تحريف.

(١٢) آل عمران ١٥٩.

(١٣) النور ٢٢.

(١٤) الملك ١١.

(١٥) الأنعام ١٢٨.

(١٦) الزخرف ٣٦.

(١٧) النساء ١٤.

(١٨) البقرة ٢٦٦.

(١٩) الأحزاب ٢٨.

(٢٠) الدخان ٤٧.

(١) النمل ٨٨.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) الفاتحة ٦.

(٤) الأنعام ٥٦.

(٥) البقرة ١٩٠.

(٦) النساء ١٨.

(٧) يوسف ٣١.

(٨) الإسراء ٩٧.

(٩) الروم ٥٦.

(١٠) البقرة ٦٠.

﴿عَسَىٰ اللَّهُ﴾^(١) وما أشبه ذلك .

وكذلك الغين إذا سكنت وبعدها شيء من حروف الهمس ، في مثل قوله تعالى : ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ﴾^(٢) ، ﴿فَاغْشِينَاهُمْ﴾^(٣) ، ﴿مُغْتَسِلٌ﴾^(٤) ، ﴿إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ﴾^(٥) ، ﴿لَوْ تَقَفَّلُونَ﴾^(٦) ، ﴿مَنْ أَغْفَلْنَا﴾^(٧) ، ﴿وَيَغْفِرَ لَكُمْ﴾^(٨) ، ﴿أَبْلَغُهُ مَأْمَنُهُ﴾^(٩) ، ﴿بِيَدِكَ ضِغْنًا﴾^(١٠) وما أشبه ذلك ، وجب أن يؤتى بها باللفظ ما يمكن لتخلص من شائبة الخاء لقرب الغين من الخاء ، ومشاركة هذه الحروف للخاء في الهمس ، سيما مع الشين في مثل قوله تعالى : ﴿فَاغْشِينَاهُمْ﴾^(١١) و﴿وَأَسْتَغْفِرُوا لِإِسَابِهِمْ﴾^(١٢) فإن ذلك أوقع في الشائبة ، فنبه عليه من أجله .

الخاء إذا سكنت وبعدها شين أو تاء في مثل قوله تعالى : ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ﴾^(١٣) ، ﴿وَيَخْتَارُ مَا كَانَ﴾^(١٤) ، ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ﴾^(١٥) ، ﴿يَخْتِمُ عَلَىٰ قَلْبِكَ﴾^(١٦) ، ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾^(١٧) . وقوله تعالى : ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ قَالَ أَوْ أَخْشَىٰ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾^(١٨) ، وجب حمايتها عن شائبة الغين لما بين الخاء والغين من المؤاخاة في الاستعلاء وفرار النطق من الجمع بين مهموسين الشين والخاء .

(١) النساء ٨٤ . والمثال ليس مما نحن فيه لعدم سكون العين .

(٢) المائدة ٦ .

(٣) نوح ٧ .

(٤) يس ٩ .

(٥) سورة ص ٤٢ .

(٦) البقرة ٢٤٩ .

(٧) النساء ١٠٢ .

(٨) الكهف ٢٨ .

(٩) الأحقاف ٣١ .

(١٠) التوبة ٦ .

(١١) التوبة ٦٤ .

(١٢) سورة ص ٤٤ .

حروف الحلق إذا تجاوزت ساكنة أو متحركة وَجَبَ تَخْلِيصُ بَعْضِهَا مِنْ شائبة بعض ، وإفراد كُلِّ حرفٍ منها بِمَزِيَّتِهِ وَصِفَتِهِ الْخَاصَةِ بِهِ ^(١) ، لِثَلَا يَدْخُلَ بعضها على بعض ، وذلك في مثل قوله تعالى : ﴿رُحِرِحَ عَنِ النَّارِ﴾ ^(٢) .
 ﴿وَأَسْمَعُ غَيْرَ مُسْمَعٍ﴾ ^(٣) ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ ^(٤) ، ﴿مِمَّنْ أُنْبِغَ هَوَاهُ﴾ ^(٥) ، ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَاوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ ^(٦) ، ﴿فَأَصْبَحَ / ١٨٢ ظ / هَشِيمًا﴾ ^(٧) ، ﴿وَالْمَسِيحَ عِيسَى﴾ ^(٨) ، ﴿وَأَصْفَحَ إِنْ اللَّهُ﴾ ^(٩) ، و﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾ ^(١٠) سِيمًا إذا سكنت العين ووليتها الهاء في مثل قوله تعالى : ﴿فَلَا تُطْفِئُهُمَا﴾ ^(١١) ، ﴿كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْهَا﴾ ^(١٢) ، ﴿لَا تُطْفِئُهُ﴾ ^(١٣) وما أشبه ذلك ، لأن العين والهاء تنقلبان ها هنا حاء مشددة ، لأن هَمْسَ الهاء يَغْلِبُ العين حاء ، وقُرْب ^(١٤) الحاء مِنَ العين يَغْلِبُ الهاء حاء ، فَرَاعِهِ أَنْتُمْ الْمُرَاعَاةَ .

وكذلك الغين إذا سكنت وجاء بعدها عين في مثل قوله تعالى : ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾ لِثَلَا تَصِيرُ حاءَ لِمِشَارَكَةِ الْغَيْنِ الْحَاءَ فِي الْاسْتِعْلَاءِ ، وكذلك مع الهاء ، في مثل قوله تعالى : ﴿أَبْلِغْهُ مَأْمَنَةً﴾ لِثَلَا تَنْقَلِبُ حاءَ مُشَدَّدَةً لِمِشَارَكَتِهَا الْغَيْنِ فِي الْاسْتِعْلَاءِ وَقُرْبِهَا مِنَ الْهَاءِ بِالْهَمْسِ . ومتى أَنْعَمْتَ النَّظَرَ فِي هَذَا الْقَدْرِ وَقَفْتَ بِهِ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ مِنْ مِثْلِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ .

الظاء : إذا قَارَبَتْهَا الْفَاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مِنْ يَغْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ

(١) ل (بمزية وصفته الخاصة به) .

(٨) النساء ١٥٧ .

(٢) آل عمران ١٨٥ .

(٩) المائدة ١٣ .

(٣) النساء ٤٦ .

(١٠) البقرة ٢٥٠ .

(٤) طه ٩١ .

(١١) العنكبوت ٨ ، ولقمان ١٥ .

(١٢) لقمان ٧ .

(٥) القصص ٥٠ .

(١٣) العلق ١٩ .

(٦) النور ٢١ .

(١٤) ل (أو قرب) .

(٧) الكهف ٤٥ .

عَلَيْهِمْ»^(١) وَجَبَ تَخْلِيصُهَا وَحِمَايَتُهَا عَنْ شَائِبَةِ النَّاءِ، لِمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالشَّاءِ مِنْ
الِاشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ مَعَ قُرْبِ مَخْرَجِ الظَّاءِ مِنَ النَّاءِ فَأَعْرِفُهُ.

إِذَا اجْتَمَعَتِ أَلْفَاؤُ وَالْكَافُ مُتَحَرِّكَتَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَالِقُ
كُلِّ شَيْءٍ﴾^(٢) وَ﴿كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ﴾^(٣) فَبَيْنَ اسْتِعْلَاءِ أَلْفَاؤِ لِئَلَّا تُشَوِّبَهَا الْكَافُ
بِهَمْسِهَا لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ.

إِذَا اجْتَمَعَتِ أَلَشِينُ وَالْجِيمُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ
الزُّقُومِ﴾^(٤) ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾^(٥) فَبَيْنَ أَلَشِينِ جَهْدَكَ، لِأَنَّهُمَا أُخْتَانِ فِي
الْمَخْرَجِ، إِلَّا أَنَّ أَلْجِيمَ أَقْوَى لِلشَّدَةِ وَالْجَهْرِ، وَالشَّيْنُ أَوْفَعُ لِلرَّخَاوَةِ
وَالْهَمْسِ^(٦).

الظَّاءُ إِذَا سَكَنَتْ قُدَّامَ أَلْفَاءٍ، مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ نُطْفَةٍ﴾^(٧)
و﴿يُطْفِئُوا﴾^(٨) فَيَنْبَغِي أَنْ يُنْعَمَ بَيَانُ إِطْبَاقِ الظَّاءِ لِئَلَّا تَرْجَعَ تَاءٌ، لِمَا بَيْنَ أَلْتَاءِ
وَالْفَاءِ مِنَ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ، مَعَ مُشَارَكَةِ أَلْتَاءِ لِلظَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ،
وكَذَلِكَ بَعْدَ السَّيْنِ، مِثْلَ قَوْلِهِ: ﴿فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا﴾^(٩)، لِأَنَّ هَمْسَ السَّيْنِ
يَجْذِبُ الظَّاءَ إِلَى أَلْتَاءِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.

(١). الفتح ٢٤.

(٢). الأنعام ١٢.

(٣). الشعراء ٦٣.

(٤). الدخان ٤٣.

(٥). النساء ٦٥.

(٦). اقتبس المؤلف هذه الفقرة من كتاب الرعاية لمكي ١٤٩.

(٧). النحل ٤.

(٨). الصف ٨.

(٩). العاديات ٥.

آلَبَابُ الثَالِثُ

فِي الْكَلَامِ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالسَّكُونِ

قَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الْحَرَكَاتِ أَبْعَاضُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، وَكَشَفْنَا فِيمَا تَقَدَّمَ عَنْ حَقِيقَةِ السَّكُونِ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى اقْتِصَاصِهِ ثَانِيًا، وَالَّذِي يُخَصُّ هَذَا الْبَابَ التَّنْبِيهُ عَلَى كَيْفِيَّةِ آدَاءِ ذَلِكَ وَاللَّفْظِ بِهِ.

فَنَقُولُ: الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَّعَمِدَهُ الْقَارِئُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَحْفَظَ مَقَادِيرَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، فَلَا يُشَبِّعِ الْفَتْحَةَ بَحَيْثُ تَصِيرُ أَلِفًا، وَلَا الضَّمَّةَ بَحَيْثُ تَخْرُجُ وَاوًا، وَلَا الْكَسْرَةَ بَحَيْثُ تَتَحَوَّلُ يَاءً، فَيَكُونُ وَاضِعًا لِلْحَرْفِ مَوْضِعَ الْحَرَكَةِ، وَلَا يُؤْهِئُهَا وَيَخْتَلِسُهَا وَيُبَالِغُ فَيَضْعُفُ الصَّوْتُ عَنْ تَأْدِيتِهَا وَيَتَلَاشَى الْنَطْقُ بِهَا وَتَتَحَوَّلُ سَكُونًا.

وكَذَلِكَ السَّكُونُ يَنْبَغِي أَلَّا تَسْتَوِفِيَهُ إِشْبَاعًا فَيَخْرُجَ إِلَى التَّشْدِيدِ أَوْ السَّكُوتِ وَمَسَاوَاةِ حَالِ قَطْعِ الْكَلَامِ بِوَضْلِهِ وَلَا يُزْعِجُهُ وَيَنْفِرُهُ^(١) فَيَصِيرَ حَرَكَةً أَوْ بَعْضَهَا، بَلْ يَجْعَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَزْنَ وَاحِدًا وَقَدْرًا مَعْلُومًا وَكَيْلًا سَوَاءً، حَدَّوْا النَّعْلَ بِالنَّعْلِ وَالْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ^(٢). هَذَا مَسَلُّكَ هَذَا الْبَابِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَرْكَبَهُ، وَعِمَادُهُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَتَّطَبَّعَ بِهِ.

(١) ل (وينفر).

(٢) هَذَا مَثَلٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْئَيْنِ الْمُتَمَاثِلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَسْتَوِيَانِ وَلَا يَتَفَاوَتَانِ. وَالْقُدَّةُ رِيَشُ السَّهْمِ، وَالنَّعْلُ مَا يُلْبَسُ فِي الْقَدَمِ، وَالنَّعْلُ أَيْضًا: الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ سِيَةِ الْقَوْسِ، وَهِيَ رَأْسُهَا، وَقِيلَ مَا أَعْرَجَ مِنْ رَأْسِهَا. وَلَعَلَّ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمُرَادُ فِي هَذَا الْمَثَلِ. أَنْظَرُ: الزَّمْخَشَرِيُّ: الْمُسْتَقْصَى ٦١/٢، وَابْنُ مَنْظُورٍ: لِسَانُ الْعَرَبِ ١٩١/٤ (نعل)، ٣٨/٥ (قُدَّة) وَ١٤٤/١٩ (سِيا).

فلذا سمعتَ حَضَّ أئمةِ القراءةِ وأصحابِ الأداءِ على اختلاسٍ^(١) الحركةِ في موضعٍ ما فإنما ذلك لأنَّ الحركةَ تَظْهَرُ على ذلك الحرفِ، وفي ذلك المكانِ وَيَنْطَاعُ بها اللسانُ أَكْثَرُ من أَنْطِباعِهِ بها على حرفٍ آخَرَ، وفي موضعٍ آخَرَ، فيكونُ الإشباعُ إليها أَسْرَعَ، والدليلُ على ما ذكرناه أنَّ الحركاتِ المختلِساتِ كحركةِ همزةٍ بينَ بينٍ وغيرها صَرَّحَ أئمةُ العربيةِ بأنَّها بزنةِ الحركةِ الوافيةِ غيرِ المختلِسةِ، وأسَدَّلُوا على ذلك بأنَّها حَرَتْ مَجْرَى غيرها مِنَ الحركاتِ في بابِ العروضِ الذي هو ميزانُ السَّاكِنِ والمتحرِّكِ، إلَّا أنَّها بالتوهينِ والتضعيفِ تَقْرُبُ مِنَ السَّاكِنِ، وكذلك لا يُبْدَأُ^(٢) بها [كما لا يُبْدَأُ]^(٣) به. فحقُّ المختلِسِ حركتهُ أنْ يُسْرَعَ اللفظُ به إِسْرَاعاً يَظُنُّ السامِعُ مَعَهُ أن حركتهُ قد ذَهَبَتْ مِنَ اللفظِ لشدَّةِ الإسراعِ، وهي تامَّةٌ في الوزنِ كاملةٌ في اللفظِ إلَّا أنَّها لم تَمُطَّطْ ولم تُرْسَلْ، فَخَفِيَ إشباعُها ولم يَتَبَيَّنْ^(٤) تحقيقُها.

وإذا وَقَفْتَ على أَمْرِهم بِإشباعِها / ١٨٣ ظ / في موضعٍ ما وعلى حرفٍ ما^(٥)، فَلأنَّها تَخْفَى فيه وتَعُسَّرُ على أَلِّهِ النطقِ بها أَكْثَرُ مما تَخْفَى وتَعُسَّرُ عليها في غيره. وكذلك السكونُ يَظْهَرُ في حالٍ ويتلاشى في أُخْرَى، وَيَسْهَلُ النطقُ به على حرفٍ وَيَسْتَعْصِي على آخَرَ، فَحَقَّقْ ذلك أتمَّ تحقيقٍ لِيَعْتَدِلَ ميزانُك فيه، وتَمَرَّنْ أَلْفَاظَكَ عليه.

ولا يَدْخُلُ على ما أَصْلُنَاهُ إِشباعُ مَنْ أَشْبَعَ الحركاتِ والسكناتِ من أئمةِ القراءةِ زيادةً على غيره في الإشباعِ لأنَّ مَنْ أَشْبَعَ الحركاتِ منهم أَشْبَعَ

(١) ل (الاختلاس).

(٢) ن (يبدأ).

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٤) ل (لين).

(٥) ن (وعلى ما حرف ما) وهو تحريف.

الحروف التي أُخِذَتْ منها أيضاً، فتصيرُ نسبةَ الحركةِ المشبعةِ عندهُ إلى الحروفِ المشبعةِ كنسبةِ الحركاتِ إلى الحروفِ بغيرِ إشباعٍ عندَ غيره .

ومِمَّا يُسْتَكْرَهُ في هذا البابِ أيضاً أَنْ يَنْحَوَ^(١) بحركةٍ ما نَحَوَ الأخرى إلا ما وَرَدَتْ بهِ العربيةُ مما تقدَّم ذكره لِمَنْ كَانَ لُغَتُهُ أو طَرِيقُهُ وروايتهُ . فَأَحْسِنْ تَخْلِيصَكَ لِبَعْضِهَا - حَسَبَ مَا وَجَبَ - مِنْ شَوَائِبِ بَعْضٍ .

وسنوردُ عليك من مواضع الاختلاس والإشباع في كتابِ الله تعالى ما يُحْصَلُ مُرَادُكَ وَيُفِي بِتَنْبِيهِكَ، وليس مرادنا بالاختلاس ها هنا والإشباع ما هو روايةٌ ولغة^(٢) وإنما مرادنا ما هو عِمَادٌ في كُلِّ لَفْظٍ، ومطلوبٌ مِنْ كُلِّ لِسَانٍ، واللهُ أَلَمَعِينٌ لِإِصَابَةِ الْحَقِّ فِيهِ .

أَعْلَمُ أَنَّ أَوَاخِرَ الْكَلِمِ إِذَا كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً وَجَبَ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُهَا مُطَفَّفَةً لِأَنَّ اللِّسَانَ عِنْدَ انْقِضَائِهَا يَكَادُ يَطْغَى بِحَرَكَاتِهَا لِأَنَّ النَّفْسَ إِذَا تَسْتَشْعِرُهُ مِنْ فَرَاغِ الْكَلِمَةِ تَجِدُ رَاحَةً مِنْ الَّلَفْظِ فَتُلْقِي بَعْضَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الصَّوْتِ الْمُعَدِّ الْعَتِيدِ، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مَعَهُ فَتَتَوَفَّرُ الْحَرَكَةُ فُتَبَّهَ عَلَى اجْتِنَابِ طَغْيَانِ اللِّسَانِ بِهَا بِتَرْكِ التَّمَكُّثِ فِيهَا لِذَلِكَ، كَقَوْلِكَ^(٣) : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٤) ، ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾^(٥) .

هذا هو الْأَصْلُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مِنْ^(٦) ذَلِكَ مَانِعٌ . وَالْمَانِعُ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

(١) ل ن (يُنْحَوِ) والمناسب (تُنْحَوِ) أو (يُنْحَى) .

(٢) ن (ما هو لغة ورواية) .

(٣) يريد كنطقك بقوله تعالى .

(٤) الفاتحة ٢ .

(٥) الفاتحة ٧ .

(٦) (من) ساقطة من ل .

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَرْفًا خَفِيًّا، وَالْحُرُوفُ الْخَفِيَّةُ أَرْبَعَةٌ: الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ، وَقَدْ^(١) تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا آنفًا فِي هَذَا الْكِتَابِ^(٢)، إِلَّا أَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَحَرَّكُ، فَمَتَى كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ / ١٨٤ و/ أَوْ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ مِنْهَا تَعَيَّنَ إِشْبَاعُ حَرْكِهِ وَسُكُونُهُ. لِأَنَّ الْحَرَكَةَ وَالسُّكُونَ يَخْفِيَانِ بِخَفَائِهِ، فَتَعَيَّنَ إِظْهَارُهُمَا.

الثاني: أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ آلْحَلْقِ، فَإِنَّ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ تَثْقُلُ بِثِقَلِهَا، فَلَا تَظْهَرُ، فَحُضُّ أَيْمَةِ الْقُرْآنِ عَلَى إِظْهَارِهَا لِذَلِكَ، وَسَوَاءٌ جَاءَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ أَعْنَى الْخَفِيَّةِ وَالْحَلْقِيَّةِ وَسَطًا أَوْ طَرَفًا فَإِنَّ إِشْبَاعَ حَرَكَاتِهَا وَسُكُونِهَا يَتَعَيَّنُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاتَّبِعْ سَبِيلَ﴾^(٣)، ﴿أَوْ تَسْمَعْ لَهُمْ﴾^(٤)، ﴿يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾^(٥)، ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا﴾^(٦)، ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ﴾^(٧)، ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾^(٨)، ﴿فَأَخْلَعْتَ نَعْلَيْكَ﴾^(٩)، ﴿حَتَّى أَتْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾^(١٠)، ﴿نَسْلُخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾^(١١)، ﴿لَسِبْنَا فِي﴾^(١٢)، ﴿وَاتَّبِعْ مَا يُوحَى إِلَيْكَ﴾^(١٣)، ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾^(١٤)، ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ﴾^(١٥)، ﴿فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدُوا﴾^(١٦)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

الثالث: اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ وَأَوَّلِ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ

- | | |
|---------------------------|------------------|
| (١) (قد) ساقطة من ن. | (٩) طه ١٢. |
| (٢) أنظر ١٥٨ ط من الكتاب. | (١٠) الكهف ٦٠. |
| (٣) الكهف ٨٥. | (١١) يس ٣٧. |
| (٤) مريم ٩٨. | (١٢) سبا ١٥. |
| (٥) المائدة ٦٦. | (١٤) يونس ١٠٩. |
| (٦) مريم ٥٧. | (١٣) مريم ٣٨. |
| (٧) النور ٣٦. | (١٥) المائدة ٣٩. |
| (٨) الواقعة ٧٤. | (١٦) الأنعام ٩٠. |

تعالى: ﴿الرَّحِيمَ مَالِكٍ﴾^(١) ﴿الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ﴾^(٢) ، ﴿تَعْلَمُ مَا﴾^(٣) ،
﴿كُنْتَ تَعْلَمُهَا﴾^(٤) ، وسواء وَقَعَ المثلانِ وسطاً أو طرفينِ تَتَعَيَّنُ تَوْفِيَةُ
حركتهما، كقوله تعالى: ﴿فَاقْصُصِ الْقَصَصَ﴾^(٥) ، ﴿أَمَرَ رَبِّكُمْ﴾^(٦) ،
﴿قَالَ لَهُمْ﴾^(٧) ، ﴿يَنْشُرُ رَحْمَتَهُ﴾^(٨) ، ﴿حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾^(٩) ، ﴿ثَالِثُ
ثَلَاثَةٍ﴾^(١٠) ، ﴿تَعْرِفُ فِي﴾^(١١) . ﴿حَقُّ قَدْرِهِ﴾^(١٢) ، ﴿الْحَقُّ قُلُوبُ﴾^(١٣) ، وما
أشبه ذلك ، لأن تَكَرَّرَ الحرف الواحدِ ثَقِيلٌ في اللفظِ لما فيه من الشَّبهِ بمشيِ
المَقِيدِ الذي يَرْفَعُ رِجْلَهُ وَيَرُدُّهَا إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي مِنْهُ رَفَعَهَا . وهذا دليلُ
الثَّقَلِ ، وَلَا جِلْهَ اسْتِخْفَافِ الْإِدْغَامِ . ومتى لم تُوفَّ الحركَةُ حَقَّهَا سَبَقَ السَّكُونُ
وَالْإِدْغَامُ ، لِأَنَّ اللِّسَانَ يَفِرُّ إِلَى الْأَخْفِ وَيَطْلُبُهُ ، سَيِّمًا إِذَا كَانَ الْحَرْفَانِ خَفِيَّيْنِ -
كقوله تعالى: ﴿الْبَغْيِ يَعِظُكُمْ﴾^(١٤) ، ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾^(١٥) أَوْ حَرْفِي حَلَقٍ ،
كقوله تعالى: ﴿فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾^(١٦) ، ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّى﴾^(١٧) ، وقد يكونانِ
حَرْفِي حَلَقٍ وَمِنْ الْحُرُوفِ الْخَفِيَّةِ ، كقوله تعالى: ﴿فِيهِ هُدًى﴾^(١٨) وذلك أَوْلَى
أَنْ تَكُونَ حركته وافيةً .

وجميعُ ما ذكرنا احتياجهُ إلى إظهارِ الحركَةِ عليه مِنَ الحروفِ هو

(١) الفاتحة ٣ - ٤ .

(٢) البقرة ٧٩ .

(٣) ن ل (تعلم) فقط وهي لا تتصل بما قبلها ولا بما بعدها ومن ثم أُصِفَتْ إِلَيْهَا (ما) وهي في
المائدة ١١٦ .

(٤) (ما كنت . . .) إهود ٤٩ .

(١٢) الأنعام ٩١ .

(٥) الأعراف ١٧٦ .

(١٣) الأنعام ٦٦ .

(٦) الأعراف ١٥٠ .

(١٤) النحل ٩٠ .

(٧) طه ٦١ .

(١٥) الزمر ٦٩ .

(٨) الشورى ٢٨ .

(١٦) سبأ ٢٣ .

(٩) البقرة ١٩١ .

(١٧) البقرة ٦ .

(١٠) المائدة ٧٣ .

(١٨) البقرة ٣ .

(١١) الحج ٧٢ .

محتاج إلى إظهار السكون عليه أيضاً، فإن الحروف الخفية وحروف الخلق
يَتَعَيَّنُ إظهار السكون عليهما، كما تَعَيَّنَ إظهار الحركة، فأما السوى فذلك من
المواضع التي تُخْتَلَسُ فيها الحركات أو تُشَبَّعُ فنذكرها مضافة إلى زيادة أمثلة
تُوضِّحُ مُجْمَلُ ما تَقَدَّمَ.

فمن هذا فتحة الكاف من / ١٨٤ ظ / ﴿إِيَّاكَ﴾^(١) ينبغي أن تُسْرِعَ
اللفظ بها بعد الألف ولا تَتَلَوَّمْ وَتَتَوَقَّفْ فتصير آفية مُعْطِطَةٌ. وَبَيْنَ فَتْحَةِ الْوَاوِ
بعد الدال المضمومة من ﴿نَعْبُدُ﴾^(٢) لَأَنَّ الْوَاوَ حَرْفٌ خَفِيٌّ فَمَالَمْ يُتَعَمَّدْ بَيَانُ
الفتحة عليها لا تَتَبَيَّنُ.

الياء إذا انفتحت وقبلها كسرة^(٣) في مثل قوله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ
فِيهَا﴾^(٤)، ﴿فَدِينَهُ مُسَلِّمَةٌ﴾^(٥) و ﴿الغَاشِيَةِ﴾^(٦) و ﴿الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ﴾^(٧)
و ﴿خَافِيَةٍ﴾^(٨) و ﴿مَاهِيَةِ نَارٍ حَامِيَةٍ﴾^(٩) ينبغي أن تُخْتَلَسَ الكسرة التي قبلَ
هذه الياء اختلاصاً خفيفاً ولا تُشَبَّعَ فتصير في اللفظ ياءين كأنه يقول:
شَيْئَةٍ، وَحَامِيَةٍ، حَتَّى كَأَنَّكَ تَأْتِي بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهَا يَاءٌ مَفْتُوحَةٌ، وَذَلِكَ غَيْرُ
مَرْضِيٍّ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْكُسْرُ فِيهَا خُلُصاً^(١٠) بَزَنَتِهِ فِي عَيْنِ عِدَةٍ، وَزَايِ
زَنَةٍ، وَصَادٍ صِلَةٍ^(١١).

(١) الفاتحة ٥.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) ن (الياء إذا انفتحت بعد حرف الساكن).

(٤) البقرة ٧١.

(٥) النساء ٩٢.

(٦) الغاشية ١.

(٧) الحاقة ٢٤.

(٨) ل ن (كافية)، وفي كتاب التنبيه على اللحن للسعيد (٢٦٦): (خافية).

(٩) القارة ١٠ - ١١.

(١٠) ل (خُلُصاً)، والوجه: خُلُصاً: مصدر خُلِسَ يَخْلُسُ.

(١١) اضطربت عبارة ن في هذه الفقرة وقد عارضتها بما جاء في كتاب التنبيه للسعيد ص ٢٦٦.

وَيُفَرَّقُ بَيْنَ الْمُشْبَعِ وَالْمُخْتَلَسِ فِي اللَّفْظِ كَكسرة ما قبل الياء في ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾^(١) و﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾^(٢) ، و﴿مِنِّي إِلَّا﴾^(٣) و﴿يَأْتِي لَا تَكَلِّمْ﴾^(٤) و﴿وَجْهِي﴾^(٥) و﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾^(٦) فَإِنَّ هَذِهِ الْكَسَرَاتِ تُشْبِعُ مَا دَامَتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً، فإِذَا تَحَرَّكَتْ بِالْفَتْحِ عَادَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا إِلَى الْاِخْتِلَاسِ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَشْبَعْتَ كَسْرَةً مَا قَبْلَهَا مَعَ الْفَتْحِ فِيهَا صَارَتْ فِي تَقْدِيرِ يَاءَيْنِ ، وَذَلِكَ مُسْتَكْرَهٌ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ، فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ، فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾^(٧) فَالِدَّالُّ مِنَ (الْعَادِيَاتِ) وَالرَّاءُ مِنَ (الْمُورِيَاتِ) مُخْتَلَسَتَانِ . لِانْفِتَاحِ مَا بَعْدَهُمَا ، وَالغَيْنُ مِنَ (فَالْمُغِيرَاتِ) مُشْبَعَةٌ ، كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ مِنَ (وَالْعَادِيَاتِ) مُشْبَعَةٌ^(٨)

وَكَذَلِكَ فَتْحَةُ الْيَاءِ فِي قَوْلِهِ ﴿فَأَذَاقَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ﴾^(٩) و﴿مَعَهُ السَّعْيَ﴾^(١٠) ، ﴿إِنْ سَعَيْكُمْ﴾^(١١) تَكُونُ الْحَرَكَةُ وَافِيَةً لْخَفَاءِ الْحَرْفِ .

(١) المائدة ٢٨ .

(٢) المائدة ٢٨ .

(٣) البقرة ٢٤٩ .

(٤) هود ١٠٥ وهي في رسم المصحف القديم (يأت) بغير ياء ، وقد قرأها بالياء وصلًا أبو عمرو والكسائي وابن كثير ونافع .

(٥) آل عمران ٢٠ .

(٦) البقرة ١٢٥ .

(٧) العاديات ١ - ٣ .

(٨) اعتمد المؤلف في ما ذكره هنا على كتاب التنبيه على اللحن للسعيد ٢٦٣ وص ٢٦٦ - ٢٦٨ .

(٩) الزمر ٢٦ .

(١٠) الصافات ١٠٢ .

(١١) الليل ٤ .

وفيما قدّمناه من قوله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ﴾ و﴿الْهَائِيَّةَ﴾ و﴿وَاهِيَةً﴾ وما أشبه ذلك ينبغي أن يُتوقى الإفراط في إشباع فتحة الياء وإن كانت الياء حرفاً خفياً، سيما في الوقف فإن الوقف مَوْضِعُ استراحة واستنفادٍ للصوت وقطعٍ له. وكثيراً ما ترى القراءة في هذا الزمان إذا وقفوا على مثل هذا أَشْبَعُوا الفتحَةَ ومَطَّطُوا حتى تصيرَ ألفاً^(١)، فيقولون: مَا هِيَ، نَارُ جَامِيَةٍ. فَيُجِلُّ على هذا جميع ما يَرُدُّ عليك من الحركات التي تكون على الحروف قبل أو آخر الكلم مثل ﴿الْأَبْتَرِ﴾^(٢) و﴿الصَّمَدِ﴾^(٣) و﴿الْبَلَدِ﴾^(٤) وما أشبه ذلك فإن الحكم فيه واحد لا يختلف.

الواو: إذا انفتحت وانضم ما قبلها / ١٨٥ و/ في مثل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي﴾^(٥) و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٦) و﴿وَلَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾^(٧)، «إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»^(٨) يجب أن تكون الضمة قبلها مختلصة غير مشبعة، لأنها إن زيدت على لفظها زالت عن حد الاختلاس إلى الإشباع، وإذا أَشْبَعَتْ صارت في اللفظ واوَيْن: الأولى ساكنة والثانية متحركة حسب صيرورتها في الياء، فتصير هُوَ وَالَّذِي، وقل هُوَ وَاللَّهُ أَحَدٌ، وذلك غير مُرْضِيٍّ ولا سائغٍ. وإذا كانت مُشَدَّدَةً وقبلها ضمة وجب أن تُخْتَلَسَ الضمة ولا تُزَادَ على

(١) اضطربت عبارة ن في هذه الفقرة.

(٢) الكوثر ٣.

(٣) الإخلاص ٢.

(٤) البلد ١.

(٥) التوبة ٣٣.

(٦) الإخلاص ١.

(٧) النحل ١٢٦.

(٨) الأنفال ٦١.

لَفْظَهَا، كقوله تعالى: ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾^(١) و﴿يَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾^(٢) و﴿النُّبُوَّةُ﴾^(٣) في قراءة من لا يهمز^(٤)، وإنما تَعَيَّنَ ذلك لأنها إن أُزِيلَتْ عن حَدِّ الاختلاسِ ضَعُفَ تشديدُ الواوِ بعدها وآلَ إلى التليين، فَوَجَبَ أن يكونَ مِقْدَارُ هذه الضمة بمقدارِ ضَمَّةِ القافِ من قُدٍّ، والصادِ من صُدٍّ^(٥).

وكذلك الياء إذا كانت مشددة وقبلها كسرة، وَجَبَ أن تُخْتَلَسَ الكسرة حَسَبَ ما وَجَبَ فيما تقدَّم، كقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ونحوه، فَتَدْبُرُ هذا وَأَجْرُ عليه جميع ما في القرآنِ من بابِه.

والحركة تُشَبَّعُ في الواوِ والياء إذا كانتا خَفِيفَتَيْنِ، في أوَّلِ الكلامِ كانتا أو في وَسْطِهِ. أو في آخِرِهِ^(٦)، مِثْلُ قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ﴾^(٧)، ﴿بِاللُّغُو﴾ في أَيْمَانِكُمْ^(٨)، ﴿قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ﴾^(٩) و﴿تَشَاوُرْ﴾^(١٠) مِنْ تَفَاوُتٍ^(١١)، ﴿وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَمَلٍ مَذِينٍ﴾^(١٢) ونحو ذلك، و﴿وَلَدِهِ﴾^(١٣)، و﴿وُجُوهٌ﴾^(١٤)، و﴿وَقُتَّتْ﴾^(١٥) و﴿يَشْوِي الْوُجُوهَ﴾^(١٦) و﴿أَسَاوِرَ﴾^(١٧)، ومثله و﴿مَعَايِشَ﴾^(١٨) و﴿تَرِينَ﴾^(١٩) و﴿يَتَفَيَّأُ﴾^(٢٠)

- | | |
|--|--|
| (١) الذاريات ٥٨. | (١١) الملك ٣. |
| (٢) هود ٥٢. | (١٢) القصص ٤٥. |
| (٣) آل عمران ٧٩ وغيرها. | (١٣) لقمان ٣٣. |
| (٤) قرأ نافع بالهمز: النبوة، والباقون من القراء السبعة بتركه (انظر: الإتحاف ٢١٣، ٤١١). | (١٤) آل عمران ١٠٦. |
| (٥) اعتمد المؤلف في هذا الموضوع على كتاب التنبيه على اللحن للسعيد ٢٦٩ - ٢٧٠. | (١٥) (أقنت): المرسلات ٧٧ وقرأ أبو عمرو (وقُتَّتْ). (انظر الداني: التيسير ٢١٨). |
| (٦) اضطربت عبارة ن في هذه الفقرة. | (١٦) الكهف ٢٩. |
| (٧) البقرة ١٠٤. | (١٧) الكهف ٣١. |
| (٨) المائدة ٨٩. | (١٨) الحجر ٢٠. |
| (٩) البقرة ٢١٩. | (١٩) مريم ٢٦. |
| (١٠) البقرة ٢٣٣. | (٢٠) ل ن (تففيؤا) على الرسم القديم للمصحف. النحل ٤٨. |

و﴿يَعْلَمُونَ﴾^(١)، و﴿يَقْنُونَ﴾^(٢)، و﴿يَقُولُونَ﴾^(٣)، و﴿يَكُونُونَ﴾^(٤)،
فَأَشْبَعَهَا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ. وَلَا تَنْهَيْبِ الضَّمَّةِ فِي الْوَائِ سِوَاءَ كَانَتْ لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِينَ أَوْ لغيرِهِ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَتَمْتُمَا الْمَوْتَ﴾^(٥)، ﴿وَلَا تَنْسُوا﴾^(٦)
الْفَضْلَ^(٧)، ﴿وَلَتَرُونَ الْجَحِيمَ﴾^(٨).

وَأَشْبَحَ بَيَانَ حَرَكَةِ الْوَائِ بِتَكْلُفٍ وَتَثْبِثٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوُضِعَ
الْكِتَابُ﴾^(٩)، ﴿وَوُورِثَ سُلَيْمَانُ﴾^(١٠)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَإِذَا انضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَائِ السَّاكِنَةِ مِنْهُمَا فَأَشْبَحَ ضَمَّةُ الْأُولَى لِتَخْلُصَ إِلَى
سَكُونٍ ثَانِيَةٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا وَوَرِي عَنْهُمْ﴾^(١١)، وَ﴿دَاوُدَ
وَسُلَيْمَانَ﴾^(١٢)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وكَذَلِكَ أَشْبَحَ الْحَرَكَةُ مِنْ غَيْرِ تَشْدِيدٍ فِي الْيَائِينَ وَالْوَائِينَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿لِنُحْيِي بِهِ﴾^(١٣)، وَ﴿مِنْ خِزْيٍ يَوْمِئِذٍ﴾^(١٤)، وَ﴿الْبَنِي
يَعْظُكُمُ﴾^(١٥)، وَ﴿مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ﴾^(١٦)، ﴿خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ
بِالْعُرْفِ﴾^(١٧)، ﴿أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ﴾^(١٨). وَإِذَا كَانَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ
﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ﴾^(١٩) ١٨٥ / ظ / بَعْدَ^(٢٠) تَخْلِيصِ تَخْفِيفِ الْيَاءِ وَكُسْرِهَا

(١) البقرة ١٣ - ن (يعملون): البقرة ٩٦.	(١١) الأنعام ٨٤.
(٢) البقرة ١٨٧.	(١٢) الفرقان ٤٩.
(٣) البقرة ٧٩.	(١٣) هود ٦٦.
(٤) البقرة ١٤٣.	(١٤) النحل ٩٠.
(٥) البقرة ٩٤.	(١٥) الجمعة ١١.
(٦) البقرة ٢٣٧.	(١٦) الأعراف ١٩٩.
(٧) التكاثر ٦.	(١٧) البقرة ٢٥٤.
(٨) الكهف ٤٩.	(١٨) يوسف ٣٩.
(٩) النمل ١٦.	(١٩) ل ن (بعد) ولا يستقيم بها المعنى، ولعلها (أجذ).
(١٠) الأعراف ٢٠.	

مَنْ تَشْدِيدِ السَّيْنِ، وَكَذَلِكَ ﴿مِنْ ثُلَاثِي اللَّيْلِ﴾^(١)، ﴿بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ﴾^(٢).

ومتى كانتِ آلاؤُ والياءُ مشدَّدَتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا مِثْلُهُمَا فَدُونَكَ الْإِشْبَاعُ فِيهِمَا
مِنْ أَجْلِ حِرَاسَةِ الْإِدْغَامِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بِالْفُتُو وَالْأَصَالِ﴾^(٣)،
﴿وَالْعِشْيَ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٤).

الواوُ والياءُ إِذَا سَكَنَّا وَقَبْلَهُمَا فَتْحَةٌ فَأَشْبَحَ سَكُونُهُمَا ثُمَّ أَلْفِظَ بِنِهَا
بَعْدَهُمَا مُعْطِياً لَهُ حَقَّهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾^(٥) ﴿قَوْلًا مَيْسُورًا﴾^(٦)
و﴿الْمَيْسِرُ﴾^(٧) ﴿أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾^(٨)، ﴿مِنْ دُونِهِ مَوْئِلًا﴾^(٩)،
﴿مَوْفُورًا﴾^(١٠) ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾^(١١)، ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ﴾^(١٢)، وَنَحْوَ ذَلِكَ، لِأَنَّ
هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا فِي الظُّهُورِ كغَيْرِهِمَا مِنْ الْحُرُوفِ لِمَا فِيهِمَا مِنْ الْخَفَاءِ،
فَالسَّكُونُ يَخْفَى بِخَفَائِهِمَا فَأَشْبَحَ سَكُونُهُمَا لِيُظْهَرَ بِظُهُورِهِمَا وَيَبِينَ. وَيَنْبَغِي أَنْ
تُخْتَلَسَ هَذِهِ الْفَتْحَةُ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِثَلَا تَتَحَوَّلَ مَدَّةً، وَكَثِيرًا مَا تَرَى مَنْ
لَا ضَبْطَ لَهُ وَلَا أَدَاءَ يَمُدُّ مِثْلَ هَذَا، وَهُوَ خَطَأٌ.

السَّكُونُ فِي الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ يَاءٌ إِنْ مَتَحَرَّكَتَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا
يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾^(١٣) ﴿فَلْتُحْيِيْنَهُ﴾^(١٤) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيِّنًا
ظَاهِرًا، قَبْلَ هَذِهِ الْكُسْرَاتِ، لِأَنَّهُ إِنْ تَحَرَّكَ ذَهَبَتْ بِحَرَكَتِهِ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ،

- | | |
|-----------------|------------------|
| (١) المزمّل ٢٠. | (٨) النحل ٧٧. |
| (٢) الحجرات ١. | (٩) الكهف ٥٨. |
| (٣) النور ٣٦. | (١٠) الإسراء ٦٣. |
| (٤) الكهف ٢٨. | (١١) الفاتحة ٤. |
| (٥) البقرة ٢٨٠. | (١٢) الفاتحة ٧. |
| (٦) الإسراء ٢٨. | (١٣) الأحزاب ٥٣. |
| (٧) المائدة ٩٠. | (١٤) النحل ٤٢. |

وكذلك السكون الذي تَعْقِبُهُ واوain، كقوله تعالى: ﴿يَلُودُونَ أَلْيَسْتَهُمْ﴾^(١) ينبغي أن يُشَبَّحَ وَيُبَيَّنَ لِثَلَا تذهب بذهابه إحدى الواوين.

فهذه الحروف الخفية، ما أُشَبَّحَ منها في حال السكون والحركة، فللخفاء، وما سوى ذلك فَقَدْ نَبَّهْنَا على وجهه.

حروف الحلق: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، أُشَبَّحَ حركاتها وسكناتها متجاوزة كانت أو منفردة، في مثل قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾^(٢)، ﴿أَبْلَغُهُ مَآثِرَهُ﴾^(٣)، ﴿فَلَا صَفَحَ عَنْهُمْ﴾^(٤)، ﴿وَأُخْرِجَ عَنِ النَّارِ﴾^(٥)، ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾^(٦)، ﴿وَيَتَّبِعْ غَيْرَ﴾^(٧)، ﴿وَأَسْمَعْ غَيْرَ﴾^(٨)، ﴿مِمَّنْ أَتَّبَعَ هَوَاهُ﴾^(٩)، ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ﴾^(١٠)، ﴿فَلَا تُطْعَمُهُمَا﴾^(١١)، ﴿وَلَا تُطْعَمُ﴾^(١٢)، ﴿إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا﴾^(١٣)، ﴿فَمَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(١٤)، ﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ﴾^(١٥)، ﴿وَاللَّهُ غَيْبٌ﴾^(١٦)، ﴿سُلْطَانِيَّةٌ * خُذُوهُ﴾^(١٧)، لِمَنْ أَثْبَتَ آلهاء^(١٨)، سيماء إذا اجتمعت آلهاء والهمزة في مثل قوله تعالى: ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾^(١٩)، ﴿مَالِيَّةٌ * إِنِّي ظَنَنْتُ﴾^(٢٠) لِمَا بينهما من

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| (١) آل عمران ٧٨. | (١٣) آل عمران ١٨٣. |
| (٢) البقرة ٢٥٠. | (١٤) (وما قدرُوا...) الأنعام ٩١. |
| (٣) التوبة ٦. | (١٥) طه ٧٣. |
| (٤) الزخرف ٨٩. | (١٦) هود ١٢٣. |
| (٥) آل عمران ١٨٥. | (١٧) الحاقة ٢٩ - ٣٠. |
| (٦) يس ٦٠. | (١٨) قرأ حمزة فقط من السبعة بحذف هاء. |
| (٧) النساء ١١٥. | السكت في الوصل، والباقون يشتبهونها |
| (٨) النساء ٤٦. | في الوصل والوقف. (انظر: الداني: |
| (٩) القصص ٥٠. | التيسير ص ٢١٤). |
| (١٠) النور ٢١. | (١٩) آل عمران ٩٧. |
| (١١) المنكوت ٨. | (٢٠) الحاقة ١٩ - ٢٠. |
| (١٢) الملق ١٩. | |

التضاد، لأنَّ الهاء في غاية الخفاء والهمس، والهمزة في غاية الجهر ١٨٦/ و/ والبروز والثقل، فتعمد إشباع الحركة والسكون فيهما^(١) ليتخلص بعُشهما^(٢) من بعض.

وكذلك في مثل قوله تعالى: ﴿يَعْظُمُ لَعَلُّكُمْ﴾^(٣)، ﴿يَعِدُّكُمْ﴾^(٤)، ﴿بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾^(٥)، ﴿يَخْلِفُونَ﴾^(٦)، ﴿يَخْتَلِفُونَ﴾^(٧)، ﴿يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾^(٨)، ﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾^(٩)، ﴿مَأْوَاهُمُ النَّارُ﴾^(١٠)، ﴿يَسْأَلُكَ﴾^(١١)، ﴿حَافِظُوا عَلَيَّ﴾^(١٢)، ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾^(١٣)، ﴿حَتَّىٰ بَلَغَ مَعَهُ السَّنَىٰ﴾^(١٤)، وما أشبه ذلك من المواضع التي تكون حروف الحلق فيها متحركة أو ساكنة ينبغي أن تُسكَّنَها إذا أَسَكَّنَتْهَا بِتَوَدَّةٍ، وتُخْرِجَ حركتها وافية غير مُطَفَّفة، لأنَّ هذه الحروف لا يَنْطَاعُ اللفظُ بها إلا بنوع مُعَالَجَةٍ، فالحركات والسكنات مُتَعَدِّرةٌ فيها ضرورةً تُعَدِّرُ النطقَ بها، فتُدَبِّ إلى التَّعَمُّلِ لإشباعها لذلك.

الحروف التي لها خاصية كاللام في مثل قوله تعالى: ﴿جَنَّةُ الْخُلْدِ﴾^(١٥)، ﴿حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ﴾^(١٦) أشبع سُكُونُهَا لِمَا فيها مِنَ الثَّقَلِ بالانحراف، وكذلك الشين في مثل قوله تعالى: ﴿لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾^(١٧)،

(١٠) يونس ٨.

(١١) النساء ١٥٣.

(١٢) البقرة ٢٣٨.

(١٣) الأعراف ١٩٩.

(١٤) الصافات ١٠٢.

(١٥) الفرقان ١٥.

(١٦) الأعراف ٤٠.

(١٧) البقرة ١٠٢.

(١) ل (فيها).

(٢) ل (بعضها).

(٣) النحل ٩٠.

(٤) الأنفال ٧.

(٥) المائدة ٥١.

(٦) النساء ٦٢.

(٧) البقرة ١١٣.

(٨) المائدة ١٦.

(٩) المائدة ١٨.

﴿وَيَشْتَرُونَ﴾^(١)، ﴿وَلَا تُشْطِطُ﴾^(٢) و﴿يَشْرَبُونَ﴾^(٣)، وما أشبه ذلك، يَبَيِّنُ سكونها لِيَبَيِّنَ بَيَانُهُ خَاصِيَّةَ تَفْشِيهَا.

وكذلك الراء إذا سكنت في مثل قوله تعالى: ﴿مَرْجُومًا﴾، ﴿مَرْجُومًا﴾^(٤)، يَبَيِّنُ سكونها^(٥) لحفظ التكرار سِيَمًا إذا وَلِيَتْهَا الضاد في مثل قوله تعالى: ﴿تَرْضَاهُ﴾^(٦)، ﴿فَرَضًا حَسَنًا﴾^(٧)، ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا﴾^(٨) وما أشبه ذلك، أَحْمِسُ سكون الراء وَأَنْطِقُ بها مِنْ غيرِ إزعاجٍ وَلَا تَفْشِيرٍ، وَأَلْفِظُ بِالضادِ مُحَرَكَةً مُلَخَّصَةً لِأَنَّهُمَا حُرَفَانِ اتَّسَعَ مَخْرَجُهُمَا وَعَسُرَ عَلَى اللِّسَانِ تَخْلِيصُهُمَا، يَكُونُ الراءُ حَرْفًا مَكْرُورًا، وَالضادُ مُتَفَشِّيًا مُسْتَطِيلًا، فَعَمَّهُمَا بِذَلِكَ شَبَّهُ مَا يَوْجِبُ تَخْلِيصَهُمَا بِتَمَكِينِ السَّكُونِ.

الطاء إذا سكنت ينبغي أن يكون إسكانها بَيَانِ شَافٍ، وَإِنْعَامٍ وَبَسْطٍ اللِّسَانِ بِالْإِطْبَاقِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾^(٩) و﴿مِنْ نُطْقِهِ﴾^(١٠) و﴿نَطْرًا﴾^(١١) و﴿لِطْفِي﴾^(١٢) لِأَنَّ الْإِطْبَاقَ مَزِيَّةٌ وَمَتَى لَمْ يَظْهَرْ السَّكُونُ سَلَبَ هَذِهِ الْمَزِيَّةَ وَصَارَ دَالًّا أَوْ كَادًا. وَكَذَلِكَ حُكْمُ سَائِرِ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ.

الغين: إذا سكنت وَعَقَبَتْهَا راءٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُنْفِقُ مَغْرَمًا﴾^(١٣)، ﴿مَغْرِبَ الشَّمْسِ﴾^(١٤)، ﴿فَاغْرَيْنَا بَيْنَهُمُ﴾^(١٥)، ﴿فَاغْرَقْنَاهُ﴾^(١٦)،

(١) البقرة ١٧٤.

(٢) سورة ص ٢٢.

(٣) الإنسان ٥.

(٤) هود ٦٢، والكلمة محرفة في ن.

(٥) ن (إسكانها).

(٦) النمل ١٩.

(٧) البقرة ٢٤٥.

(٨) الزمر ٦٧.

(٩) يوسف ١٠.

(١٠) النحل ٤.

(١١) الكهف ٩٦.

(١٢) العلق ٦.

(١٣) التوبة ٩٨.

(١٤) الكهف ٨٦.

(١٥) المائدة ١٤.

(١٦) الإسراء ١٠٣.

وما أشبه ذلك وَجَبَ أَنْ تَحُوطَ سكونُهَا مِنَ الإزعاجِ والتَّنْفِيرِ، لأنَّ الغينَ حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ، والراءُ مُسْتَطِيلٌ، فمالم تَشُدَّ في السكونِ ١٨٦/ ظ/ يَصِيرُ إلى التَّحْرِيكِ، وكذلك قَبْلَ أَلْقَابٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾^(١) ابْنُ سَكُونِهَا، لِيَتَخَلَّصَ مِنَ أَلْقَابٍ وَيُؤَمِّنَ الإِدْغَامُ. وقد أَلْحَقَ بِهِ بَعْضُ الْقُرَّاءِ ﴿مَا هِيَ * هَلَكَ عَنِّي﴾^(٢) وقال: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْوَقْفُ عَلَى الْهَاءِ بِسَكُونٍ خَفِيفٍ لِئَلَّا يَكُونَ إِدْغَامٌ، فَإِنَّ هَذِهِ الْهَاءَ لِلسَّكْتِ وَلَا حَظَّ لَهَا فِي الإِدْغَامِ، وَهَذَا عَلَى مَا تَرَى.

[السكونُ في كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٌ إِذَا وَلِيَتْهُ الْهَمْزَةُ وَجَبَ إِسْكَانُهُ بِتَوَدَّةٍ وَبَيَانٍ طَلَبًا لظُهُورِ الْهَمْزَةِ، وَتَحْصِينًا لَهَا بِإِظْهَارِ حَرَكَتِهَا، وَمَا لَمْ يُرَاعَ ذَلِكَ سَقَطَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى أَلْسَانِهِ وَذَهَبَتْ بِغَيْرِ قَصْدٍ]^(٣)

السكونُ إِذَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَجَبَ فِيهِ الْإِظْهَارُ وَتَعَيَّنَ، كَالنُّونِ عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، أَوْ حَرْفٍ وَجَبَ تَخْلُصُهُ مِنْ دُخُولِ شَائِئَةٍ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَقَضَّتْ مِثَالَاتُهُ، وَجَبَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ فِي رَفْقٍ وَبَيَانٍ مِنْ غَيْرِ تَنْفِيرٍ وَلَا إِزْعَاجٍ، إِذْ بِذَلِكَ يَتَحَقَّقُ الْقَطْعُ فِي الْإِظْهَارِ وَالتَّخْلُصُ مِنَ الشَّائِئَةِ.

إِذَا تَوَالَتْ الْحَرَكَاتُ فِي مِثْلِ ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْنًا﴾^(٤)، ﴿إِلَّا اللَّهُ، لَفَسَدَتَا﴾^(٥)، ﴿وَيَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ﴾^(٦) و﴿رُسُلُكُمْ﴾^(٧) و﴿رُسُلُهُمْ﴾^(٨) وما أَشَبَهُ ذَلِكَ مِنْ قَلِيلِ التَّوَالِي وَكَثِيرَةِ يَنْبَغِي أَنْ يُتَعَمَّلَ لِلتَّسْوِيَةِ بَيْنَهُنَّ بِحَيْثُ لَا تَنْفَرُدُ إِحْدَاهُنَّ بِإِشْبَاعٍ وَتَمْطِيطٍ، وَالْأُخْرَى بِإِخْتِلَاسٍ وَتَوْهِينٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَظْهَرُ وَبَيِّنُ أَكْثَرَ مِنْ بَيَانِهِ وَظُهُورِهِ فِيمَا إِذَا لَمْ تَتَوَالَ الْحَرَكَاتُ.

(١) آل عمران ٨.

(٥) الأنبياء ٢٢.

(٢) الحاقة ٢٨ - ٢٩.

(٦) التوبة ٩٩.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٧) غافر ٥٠.

(٨) الأعراف ١٠١.

(٤) يوسف ٤.

نَوْعٌ مِنْهُ آخَرُ

نذكرُ فيه الوقفَ [وَنُبَيِّنُ أَقْسَامَهُ مِنَ السَّكُونِ وَالرُّومِ وَالْإِسْمَامِ .
لَمَّا كَانَ الْوَقْفُ^(١) عَلَى الْكَلِمِ يَكُونُ بِالْإِسْكَانِ وَبِالرُّومِ وَالْإِسْمَامِ
وَهُمَا بَعْضُ حَرَكَةٍ عَلَى مَا بَيَّنَّا لَاقَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ إِسْرَادُهُ فِيهِ وَتَقْصِيهِ، بِهِ لِأَنَّ
الْجَمِيعَ مِنْ وَاوٍ وَاحِدٍ، وَنَحْنُ نَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَحْضُرُنَا، وَاثْقِينِ بِاللَّهِ فِي
الْإِعَانَةِ عَلَيْهِ.

اعْلَمْ أَنَّ الْوَقْفَ عَلَى الْكَلِمِ يَنْقَسِمُ بِانْقِسَامِ^(٢) الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ،
وَالْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ نَوْعَانِ: مُعْرَبٌ وَمُبْنِيٌّ، وَالْمُعْرَبُ يَنْقَسِمُ إِلَى مُنَوَّنٍ وَغَيْرِ مُنَوَّنٍ،
وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ النَّوْعَيْنِ أَغْنَى الْمُعْرَبُ وَالْمُبْنِيُّ يَنْقَسِمُ إِلَى مَمْدُودٍ، وَإِلَى
غَيْرِ مَمْدُودٍ، وَسَوَاءٌ كَانَ مُعْرَبًا مُنْصَرَفًا أَوْ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ أَوْ مُبْنِيًّا مَمْدُودًا وَغَيْرَ
مَمْدُودٍ.

إِذَا كَانَ مُتَحَرِّكًا فَإِنَّ الْقُرَاءَةَ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ مَذْهَبَيْنِ: الْإِسْكَانَ
وَالْإِشَارَةَ، / ١٨٧ و/ فَمَنْ ذَهَبَ إِلَى الْإِسْكَانِ احْتَجَّ بِأَنَّهُ الْأَصْلُ، فَإِنَّ الْوَقْفَ
ضِدُّ الْوَصْلِ وَمَوْضِعُ الرَّاحَةِ. وَلِأَنَّ مَعْنَى الْوَقْفِ أَنْ يَوْقِفَ عَنِ الْحَرَكَةِ، أَيْ
يُتْرَكَ^(٣)، فَهُوَ يَجْزِي فِي جَمِيعِ الْكَلِمِ مُعْرَبِهَا وَمُبْنِيَّهَا إِلَّا فِي مَوَاضِعَيْنِ:

أَحَدُهُمَا الْمَنْصُوبُ الْمُنَوَّنُ، سَوَاءٌ كَانَ مَمْدُودًا أَوْ غَيْرَ مَمْدُودٍ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿عَلِيمًا حَلِيمًا﴾^(٤)، ﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾^(٥) ﴿وَعَادًا وَنُوحًا﴾^(٦)

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ن.

(٢) ل (بِأَقْسَامِ).

(٣) انْظُرْ: الدَّانِي: التَّحْدِيدُ ٤١ ظ.

(٤) الْأَحْزَابُ ٥١.

(٥) النِّسَاءُ ٥٨.

(٦) الْفِرْقَانُ ٢٥، قَرَأَ حَفْصٌ وَحُمَزَةٌ (نُوحًا) مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ وَوَقَفَا مِنْ غَيْرِ الْفَاءِ (انْظُرْ: الدَّانِي:

التَّيْسِيرُ ص ١٢٥).

﴿وَالسَّمَاءِ بِنَاءً﴾^(١) ﴿فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾^(٢) ﴿ضَالًّا فَهْدًى﴾^(٣) وما أشبه ذلك،
يوقف عليه بِالْفِ مُمَكَّنَةٍ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ لَخَفَةِ النَّصْبِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي آخِرِ
الموقوفِ عليه تاءُ التَّانِيثِ، فَإِنَّ الْأَلْفَ لَا تَلْحَقُ فِيهِ، لِأَنَّ هَذِهِ التَّاءَ تَنْقَلِبُ فِي
الوقفِ هَاءً سَاكِنَةً وَيَزُولُ عَنْهَا الْإِعْرَابُ وَالتَّنْوِينُ رَأْسًا، وَلِذَلِكَ تَقْدِيرُ الْمَبْدَلِ
يَذْهَبُ الْبَدَلُ.

الثاني الممدود، وهو على ضربين: مُشَدَّدٌ ومهموز، فإن كَانَ مُشَدَّدًا
جَرَى مَجْرَى غَيْرِ الْمَمْدُودِ فِي السَّكُونِ، وَوُقِفَ [عليه ساكنًا مَعَ التَّشْدِيدِ
وَالْمَدِّ، كَقَوْلِهِ: ﴿وَلَا جَانًا﴾^(٤) ﴿عَلَيْهَا﴾^(٥) صَوَافٍ^(٦)، إِلَّا أَنْ يَكُونَ
منصوبًا مُنَوَّنًا فَإِنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ. وَإِنْ كَانَ مَهْمُوزًا فَالْقِرَاءَةُ فِيهِ
على ضربين: مِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ الْمَدَّ الْمَشْبَعَ كَمَا (لَوْ)^(٧) وَصَلَ. وَيَحْذِفُ
الهمز، فيقول ﴿السَّمَاءُ﴾^(٨) ﴿الْأَخْلَاءُ﴾^(٩) وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ وَيَتَخَيَّلُ الْهَمْزَ،
وَيُسَمُّونَ ذَلِكَ الْمُتَخَيَّلَ خِيَالِ الْهَمْزِ، وَهُوَ الْأَحْسَنُ وَالْأَقْوَى، لِأَنَّ الْمَدَّ إِنَّمَا
حَدَّثَ بِسَبَبِ الْهَمْزِ، وَإِذَا حُذِفَ الْهَمْزُ صَارَ الْمَدُّ حَادِثًا بِلَا سَبَبٍ، فَتُحْذَلُ
الهمزُ جَرَضًا عَلَى مُرَاعَاةِ السَّبَبِ لِيَحْصَلَ الْفَرْقُ بِالْمَدِّ فِي حَالِ الْوَقْفِ كَمَا
يَحْصَلُ فِي حَالِ الْوَصْلِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَمْدُودُ مُنَوَّنًا مَنْصُوبًا فَيُوقَفُ عَلَيْهِ
بِالْأَلْفِ. وَأَمَّا مَنْ حَذَفَ الْهَمْزَ فَلِلَّاسْتِقَالِ لَهُ مَعَ السَّكُونِ. وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ
عِنْدِي، لَمَا ذَكَرْتُ.

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ سَاكِنًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيَسْتَخْلِفُ مِنْ

(١) البقرة ٢٢.

(٦) الحج ٣٦.

(٢) الرعد ١٧.

(٧) (لَوْ) ساقطة من ل.

(٣) الضحى ٧.

(٨) ن (السَّمَاءُ) : البقرة ١٩.

(٤) الرحمن ٣٩.

(٩) ن (الْأَخْلَاءُ) : الزخرف ٦٧.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

بَعْدَكُمْ ﴿١﴾ «وَمَنْ يَفْعَلْ» (٢) وما أشبه ذلك، فإن الاتفاق بين القراء واقع على إقراره على سكونه وإبقائه في حال الوقف عليه على ما كان عليه في حال وصله.

فأما مَنْ أَشَارَ مِنَ الْقُرَاءِ فَإِنَّهُ اخْتَارَ ذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّنْبِيهِ وَالِدَّلَالَةِ عَلَى الْحَرَكَةِ أَنْ لَوْ وَصَلَ الْكَلِمَ كَيْفَ كَانَتْ تَكُونُ هَذِهِ الْحَرَكَةُ طَلَبًا لِلإِبَانَةِ وَشَحًا عَلَى ذَهَابِ الْحَرَكَةِ بِأَسْرِهَا، فَيَدْخُلُ عَلَى الْمَعْنَى لَبْسٌ هَاهُنَا، وَهُوَ مَعْنَى ١٨٧/ ظ / قول سيويه: أَرَادُوا أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ مَا يَلْزَمُهُ التَّحْوِيلُ فِي الْوَصْلِ وَبَيْنَ مَا يَلْزَمُهُ الْإِسْكَانُ فِي (٣) كُلِّ حَالٍ (٤)، وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ الرَّوْمُ وَالْإِسْمَامُ.

فَالرُّومُ أَمُّ مِنَ الْإِسْمَامِ لِأَنَّهُ تَضْعِيفُ الصَّوْتِ بِالْحَرَكَةِ حَتَّى يَذْهَبَ مُعْظَمُهَا، فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ خَفِيٌّ يَذْكُرُهُ الْأَعْمَى بِحَاسَّةِ سَمْعِهِ، وَالْبَصِيرُ بِحَاسَّةِ بَصَرِهِ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ، سَوَاءً كَانَ إِعْرَابًا أَوْ بِنَاءً، مَا لَمْ يَمْنَعْ مِنَ ذَلِكَ مَانِعٌ، وَذَلِكَ بَأَن يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا تَاءً تَأْنِيثٌ أَوْ مِيمٌ جَمْعٌ تَوْصِلُ بَوَاوٍ نَحْوُ «رَحْمَةٍ» (٥) وَ«نِعْمَةٍ» (٦) وَ«عَلَيْهِمْ أَلْأَنْذَرْتَهُمْ» (٧) وَشَبْهَهُ، فَإِنَّ الرُّومَ وَالْإِسْمَامَ لَا يَجُوزُ فِيهِمَا. لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَذْهَبُ بِذَهَابِ وَائِ الْوَصْلِ وَانْقِلَابِ التَّاءِ هَاءً سَاكِنَةً، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ

(١) الأنعام ١٣٣.

(٢) البقرة ٢٣١.

(٣) ن (على).

(٤) انظر: الكتاب ٤/ ١٦٨.

(٥) البقرة ١٥٧.

(٦) البقرة ٢١١.

(٧) البقرة ٦: ابن كثير يظم ميم الجمع ويصلها بواو، فيقرأ (عليهم أَلْأَنْذَرْتَهُمْ) وهذه القراءة هي

(١) البقرة ٢٣١.

موضع الاستشهاد (انظر الداني التيسير ص ١٩).

(٢) البقرة ٢١١.

(٣) ن (وانقلاب التاء هاء) وهو سهو من الناسخ.

عارضةً في مثل قوله تعالى : ﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾^(١) و﴿مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ﴾^(٢) و﴿لَمْ يَكُنِ
الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣) لأن هذه الحركة إنما دخلت لالتقاء الساكنين، وبالوقوف
يزول الالتقاء فتعَدَم العلة الموجبة للحركة، فيرجع الحرف إلى أصله من
السكون.

وإنما كَانَ الرَّوْمُ في المكسور والمضموم ؛ إعراباً كان أو بناءً، دون
المفتوح ، وإن كَانَ الأصلُ استواءَهُمَا في الرَّوْمِ ، لأنَّ المفتوحَ أَخَفُ ،
وحركته أَسْرَعُ ظهوراً فلورَامَ الرَّائِمِ الإِتْيَانُ بِنَعْضِهَا وَجُزْئِهَا جَاءَ كُلُّهَا
وَجُمِلَتْهَا، ولهذا استوى مَذْهَبُ أَصْحَابِ الإِشَارَةِ والإِشْمَامِ وَأَصْحَابِ
السَّكُونِ في الوقفِ على المنصوبِ المنصرفِ بالألفِ .

وأما الإِشْمَامُ فهو يشاركُ الرَّوْمَ في أَنَّهُ إِبْقَاءُ جُزْءٍ مِنَ الحَرَكَةِ لَكِنْ بَعْدَ
قَطْعِ الصَوْتِ قَبْلَ الإِتْيَانِ بِهَذَا الْجُزْءِ ، ولهذا تَمَحَّضَ لِرُؤْيَةِ الْعَيْنِ فَأَذْرَكَهُ
الْمَبْصَرُ دُونَ الْأَعْيُنِ ، وَاخْتَصَّ بِهِ الْمَرْفُوعُ وَالْمُضْمُومُ دُونَ الْمَكْسُورِ
وَالْمَجْرُورِ وَالْمَفْتُوحِ وَالْمَنْصُوبِ ، لِأَنَّ الضَّمَّ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَإِذَا أَوَّماً بِشَفَتَيْهِ
نَحْوَهُ امْكَنَ الْإِيْمَاءُ وَأَذْرَكَهُ الرَّائِي ، وَإِنْ انْقَطَعَ الصَوْتُ ، لِأَنَّ الرَّائِي يُدْرِكُ
مَخْرَجَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ وَهُوَ الشَّفَتَانِ ، فَأَمَكْنَ أَنْ يُدْرِكَهَا ، أَمَا فِي الْمَجْرُورِ
وَالْمَكْسُورِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَفْتُوحِ فَإِنَّمَا امْتَنَعَ لِأَنَّ الْكَسْرَ لَيْسَ مِنَ الشَّفَةِ ، وَإِنَّمَا
هُوَ مِنْ مَخْرَجِ الْبِأَاءِ ، وَمَخْرَجُ الْبِأَاءِ مِنْ شَجَرِ الْفَمِ ، وَالنَّظَرُ / ١٨٨ و/ لَا
يُدْرِكُهُ فَلَمْ يُدْرِكْ حَرَكَتَهُ ، وَكَذَلِكَ الْفَتْحُ مِنَ الْأَلْفِ ، وَلَا آلَةٌ لِلْأَلْفِ يَدْرِكُهَا
النَّظَرُ ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنَ الْحَلْقِ ، وَالرَّائِي لَا يَدْرِكُهُ وَلَا يُدْرِكُ حَرَكَتَهُ ،

(١) المزمّل ٢ .

(٢) الأنعام ٣٩ .

(٣) البينة ١ .

والصوت^(١) يَنْقَطِعُ حِينَ الشَّرْعِ فِي هَذَا^(٢) الْجُزْءِ مِنَ الْحَرَكَةِ فَلَمْ يَبْقَ لِلنَّظَرِ وَلَا لِلسَّمْعِ وَصُولٌ إِلَى إدْرَاكِهِ فَاِمْتَنَعَ الْإِشْمَامُ فِيهِ لِذَلِكَ .
فَإِنْ^(٣) كَانَ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ مَمْدُوداً جَرَى [فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ الْإِشَارَةِ وَالرُّومِ وَالْإِثْبَاتِ .

الْأَلْفُ فِي الْمَنْصُوبِ إِنْ كَانَ مُتَوْنًا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُتَوْنٍ جَرَى^(٤) عِنْدَ مَنْ يُشِمُّ وَيَرْوِمُ مَجْرَاهُ عِنْدَ مَنْ يُسْكِنُ فِي الْإِسْكَانِ وَحَذَفِ الْهَمْزِ وَتَحْيَلِهِ ، فَأَعْرِفُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
نَوْعٌ مِنْهُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾^(٥) فَإِنَّ الْإِشْمَامَ فِيهِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً بِالشَّفَتَيْنِ إِلَى الْحَرَكَةِ بَعْدَ الْإِدْغَامِ أَوْ بَعْدَ السَّكُونِ ، فَيَكُونُ إِدْغَامًا تَأْمَنًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى النُّونِ بِالْحَرَكَةِ فَيَكُونُ إِخْفَاءً^(٦) ، وَهَذَا يَقْتَضِي إِلَى إِنْعَامِ نَظَرٍ وَتَبْيَانٍ ، فَأَعْرِفُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَلَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾^(٧) فَإِنَّ الْإِشْمَامَ فِيهِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً بِالشَّفَتَيْنِ إِلَى الْحَرَكَةِ بَعْدَ الْإِدْغَامِ أَوْ بَعْدَ السَّكُونِ ، فَيَكُونُ إِدْغَامًا تَأْمَنًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى النُّونِ بِالْحَرَكَةِ فَيَكُونُ إِخْفَاءً^(٨) ، وَهَذَا يَقْتَضِي إِلَى إِنْعَامِ نَظَرٍ وَتَبْيَانٍ ، فَأَعْرِفُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

-
- (١) ن (والصاد) وهو تحريف .
(٢) ل (هذه) .
(٣) ن (وان) .
(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ن .
(٥) يوسف ١١ .
(٦) عقد الداني في آخر كتاب التحديد (ورقة ٤١ ظ) باباً في (ذكر أحوال الحركات في الوقف وبيان الروم والإشمام) اعتمد عليه المؤلف كثيراً في هذا الفصل .

فصل

في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يُستَقْبَحُ منها ويُستَحْسَنُ ويُختَارُ منها ويُستَهْجَنُ

اعلم أن القرآن يُقرأ على عشرة أضربٍ من القراءة: خمسة منها نهى
أئمة القراءة عن الإقراء بها، وهي: الترعيدُ والترقيصُ والتطريبُ والتلحينُ
والتحزينُ، اذ ليس فيها أثرٌ ولا نقلٌ عن أحدٍ من السلفِ - رضي الله عنهم -
بل وردَ عن بعضهم أنه كره القراءة بذلك، روى الأهوازي^(١) - رضي الله
عنه - في كتابه الكبير في القراءة، حديثاً اتصل إسنادهُ إلى أبي عمران
إبراهيم بن يزيد النخعي^(٢) - رضي الله عنه - قال: القراءة لا تُطَرَّبُ ولا
تُرْجَعُ^(٣).

وخمسة منها أجاز الأئمة الإقراء بها، ونُقِلَتْ عنهم على اختلافٍ فيها،
وهي: التحقيقُ، واشتقاق التحقيقِ، والتجويدُ، والتمطيطُ والحذرُ، وسُنِّيْنُ

(١) هو أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم، نزيل دمشق مقرئ كبير، وله مؤلفات كثيرة في
القراءات، قرأ عليه عبد الوهاب القرطبي مؤلف هذا الكتاب، وكانت وفاته بدمشق سنة
٤٤٦هـ، (انظر: ابن الجزري: غاية النهاية ١/٢٢٠).

(٢) فقيه أهل الكوفة في زمانه، من التابعين توفي سنة ٩٦هـ، (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ
٢٩).

(٣) ذكر ابن سعد في الطبقات الكبرى (٦/٢٧٧) عن الأعمش قال: ما رأيت إبراهيم يحسن
صوته ولا يرجع.

هذه العشرة الأضرَب فصلاً فصلاً، يُعرَف على حقيقته بما أمكن من الشرح والبيان^(١)، إن شاء الله تعالى.

أما الترعيدُ في القراءة فهو أن يأتي بالصوت إذا قرأ مُضطرباً كأنه يرتعدُ من بردٍ أو ألمٍ، وربما لحق ذلك من يطلبُ الأَلحانَ.

وأما الترفيْصُ فهو أن يروم السكوت على السواكن ثم ينفِرُ مع الحركة كأنه في عَدْوٍ وهزولَةٍ / ١٨٨ ظ / وربما دخل ذلك على من يُريدُ التجويدَ والتحقيقَ، وهو أدقُّ معرفةً من الترعيدِ. وأما التطريبُ فهو أن يتنغمَّ بالقراءة ويترنمُ بها، ويزيد المدُّ في موضعه، وفي غير موضعه، وربما أتى في ذلك بما لا يجوزُ في العربية، وربما دخل ذلك على من يقرأ بالتمطيط.

وأما التلحينُ فهو الأصواتُ المعروفةُ عند من يُغني بالقصائد وإنشاد الشعر، وهي من ثمانية أَلحانٍ، وقد أتى القرآنُ بشاعٍ^(٢)، وليس هو في موضع أصواتهم، والذي يلحنُ إذا أتى باللحن لا يخرجُ منه إلى سواه.

وقد اختلف السلف - رضي الله عنهم - في جواز ذلك، فكبره قومٌ

-
- (١) نقل ابن الباذش في كتابه (الإقناع في القراءات السبع) (١/ ٥٥٢ - ٥٦٢) ما أورده المؤلف هنا، ويستدل من كلام ابن الباذش ومن بعض الإشارات الواردة في هذا الكتاب أن الأهوازي هو صاحب فكرة تقسيم القراءة إلى عشرة أضرَب، قال ابن الباذش في (باب اختلاف مذاهبهم في كيفية التلاوة وتجويد الأداء) (الإقناع ١/ ٤٥٤): «وأما الأقسام التي ذكرها الأهوازي فحدثني أبو الحسن بن كرز بقراءتي عليه، قال حدثنا أبو القاسم بن عبد الوهاب، قال لي شيخنا الأهوازي: أعلم أن القرآن . . . وأورد علم الدين السخاوي في جمال القراءة (١٩٠ ظ) «ضروب القراءة المنهي عنها بالضابط تماثل كثيراً ما ذكره المؤلف هنا، ويبدوان ابن الجزري نقل في كتابه التمهيد في علم التجويد (ص ٥٥ - ٥٦) ما أورده السخاوي.
- (٢) في الإقناع (١/ ٥٥٧) لابن الباذش: «وهي سبعة ألحان، وقد أتى القرآن بمشامن ليس في أصواتهم».

وأجازهُ آخرون، وأما الإقراء به فلا يجوز^(١)، ولا بالتطريب ولا بالترقيص ولا بالتحزين ولا بالترعيد، قال الأهوازي - رضي الله عنه -: على ذلك وجدت علماء القراءة في سائر الأمصار، قال: وسمعت^(٢) أبا الفرج مُعافى بن زكريا الحلواني^(٣) يقول: حضرت يوماً عند ابن مجاهد وقرأ عليه قارئ فطرب، فقال له ابن مجاهد: ما أطيب هذا آخباؤه ليبتكم! .

وأما التحزين فإنه ترك القارئ طباعه وعادته في الدرس إذا^(٤) تلا فليكن الصوت ويخفص النغمة كأنه ذو خشوع وخضوع، ويجري ذلك مجرى الرباء، لا يؤخذ به ولا يُقرأ على الشيوخ إلا بغيره. قال^(٥): وإنكار شيوخنا الأخذ بما ذكرت عنهم نقل نقلوه^(٦)، لأنهم متبعون غير مبتدعين، فهذه الخمسة الأضرِب التي يُكره الإقراء بها قد مضى شرحها.

فأما الخمسة الأضرِب التي يجوز الإقراء بها فأولها الحذر، وهو القراءة السهلة السَمحة الرتلة العذبة الألفاظ اللطيفة المأخذ التي لا يخرج القارئ بها عن طباع العرب وعما تكلمت به الفصحاء، بعد أن يأتي بالرواية عن الإمام من أئمة القراءة على ما نُقل عنه من المد والهمز والوصل والتشديد

(١) قال الأجرى (أخلاق حملة القرآن ٦١و): «وأكره القراءة بالألحان والأصوات المعمولة المطربة فإنها مكروهة عند كثير من العلماء، مثل يزيد بن هارون والأصمعي وأحمد بن حنبل وأبي عبيد القاسم بن سلام وسفيان بن عيينة وغير واحد من العلماء يأمرون القارئ إذا قرأ أن يتحزن ويتباكى ويخضع بقلبه».

(٢) ل (وقال: سمعت).

(٣) أحد علماء بغداد المشهورين، قال الخطيب البغدادي عنه: كان من أعلم الناس في وقته بالفقه والنحو واللغة وأصناف الأدب وكان على مذهب ابن جرير الطبري، ولي القضاء بباب الطلاق. وتوفي سنة ٣٩٠ هـ (انظر: ابن الجزري: غاية النهاية ٢/٣٠٢).

(٤) ل ن (إذ) وفي الإقناع لابن الباذش (٥٥٨/١) (إذ).

(٥) يريد أبا علي الأهوازي.

(٦) الإقناع: ٥٥٨/١: نقل نقلوه عن سلفهم.

والتخفيف والإمالة والتفخيم والاختلاس والإشباع . فلأن خالف شيئاً من ذلك كان مُحِطِطاً . والحذرُ عن نافع إلا ورشاً، وابن كثير وأبي عمرو^(١) .

وأما التجويدُ فهو أن يُضَيَّفَ^(٢) إلى ما ذكرته في الحذر مراعاة تجويد الإعراب وإشباع الحركات وتبيين السواكن وإظهار بيان حركة المتحرك / ١٨٩ و/ بغير تكلف ولا مبالغة، وهو على نحو ما ذكرت، قرأته عن ابن عامر والكسائي^(٣)، وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة من يُحَسِّنُهُ بِفَكِّهِ، والقراءة هي على طابع العرب تُحَسِّنُ وتُزَيِّنُ بالسَّيِّئِهم، كما روي عن النبي - صلى الله عليه وسلم^(٤) - . وكما جاء عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم من المتقدمين - رضي الله عنهم أجمعين .

وأما التمثيطُ فهو أن يضيف إلى ما ذكرته في حروف المد واللين المدَّ مَعَ جَرِّي النَّفْسِ فيه، وحروف المد واللين قد تقدَّم ذكرها، ولا تُدْرِكُ حقيقة التمثيط إلا مشافهةً، وهو على نحو ما يُقرأ به عن ورشٍ عن نافعٍ من طريق

(١) نافع بن عبد الرحمن المدني، قارئ أهل المدينة، وورش أحد رواة قراءته، سبق ترجمتهما .

وابن كثير هو عبدالله، قارئ أهل مكة، توفي سنة ١٢٠ هـ (انظر: غاية النهاية ٤٤٣/١) .

وأبو عمرو هو ابن العلاء البصري اللغوي القارئ المشهور، توفي سنة ١٥٤ هـ (انظر: غاية

النهاية ٢٨٨/١) والثلاثة أعني نافعاً وابن كثير وأبا عمرو من القراء السبعة المشهورين، (انظر

ابن مجاهد: كتاب السبعة ٥٣ و٦٥ و٨٠) .

(٢) ن (تصنيف) .

(٣) في الإقناع (١/ ٥٦٠) : (وهو على نحو قراءة ابن عامر والكسائي) .

وابن عامر هو عبدالله، قارئ أهل دمشق من السبعة توفي سنة ١١٨ هـ، والكسائي هو

علي بن حمزة القارئ واللغوي المشهور توفي سنة ١٨٩ هـ (انظر: غاية النهاية ٤٢٣/١

و٥٣٥) .

(٤) قال صلى الله عليه وسلم : (اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها . . .) قال السيوطي (الإقناع

٣٠٣/١) : أخرجه الطبراني والبيهقي .

المصريين عنه، ومن التمثيط أيضاً أن يثبت القاريء على الإعراب في موضع الرفع والنصب والخفض، مثل قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾^(١) و﴿مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ﴾^(٢)، ﴿وَمَا مَنَعَكَ أَنْ﴾^(٣)، ونحو ذلك حيث كان. وأما البصريون^(٤) والبغداديون والخراسانيون والأصبهانيون^(٥) فإنهم يأخذون عن ورش عن نافع بغير تمطيط.

وأما اشتقاق التحقيق فهو أن يزيد على ما ذكرت من التجويد روم السكوت على كل ساكن ولا يسكت فيقع للمستمع أنه يقرأ بالتحقيق، وكذلك جميع ما يذكر في التحقيق فإنه يرومه. وهي تقرأ بعد القراءة بالتحقيق، ليُعلم أن القاريء قد ضبط ذلك. وربما أخذ لغير حمزة^(٦). قال الأهوازي - رضي الله عنه - سمعت أبا الحسن العلاف البصري^(٧) يقول: قرأت لأبي عمرو باشتقاق التحقيق بعد قراءتي لحمزة علي أبي الطيب الإصطخري^(٨) خمساً وثلاثين ختمة، وختمة أخرى إلى رأس الجزء من سبأ، ومات الشيخ رحمة الله عليه فتممتها على قبره.

وأما التحقيق فهو جلية القراءة وزينة التلاوة ومحل البيان ورائد

(١) الفاتحة ٤.

(٢) البقرة ١٠٩.

(٣) الأعراف ١٢.

(٤) ل (المصريون) وهو تحريف. وفي الإقناع (٥٦١/١): (وأما غير المصريين من البغداديين....).

(٥) ل ن (والأصفهاني) والصواب ما أثبت من الإقناع (٥٦١/١).

(٦) هو حمزة بن حبيب الزيات أحد قراء الكوفة المشهورين من السبعة توفي سنة ١٥٦ هـ انظر: غاية النهاية ٢٦١/١.

(٧) لعله: علي بن محمد بن يوسف البغدادي، عالم ثقة ضابط، توفي سنة ٣٩٦ هـ (انظر: غاية النهاية ٥٧٧/١).

(٨) لم أقف على ترجمته.

الامتحان وهو إعطاء الحروف حقوقها وتنزيلها منازلها، وود الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله وإحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، ولطف النطق به، فإنه متى غير ذلك زال الحرف عن مخرجه وحيزه. وأصل التحقيق المد والهمز والقطع والتمكين والتشديد والتخفيف^(١)، وأن يكون المد سالماً من جزي النفس معه، والتشديد من أن يكون أثقل من إظهار حرفين، والتخفيف من الاعتماد عليه، وأن يكون المخفي^(٢) عندما ١٨٩/ ظ / أخفي عنه بين أقل من حرفين وأكثر من حرف. ومعنى ذلك أن يكون المخفي بين المشدد والمظهر^(٣)، وقد قدمنا من ذلك ما يؤدي مقصود طالبه ويزيد عليه.

وأعلم أن ما نبه عليه من مستحسن الألفاظ وجوه القراءة متى لم يأت لقارىء لطف^(٤) اللفظ بها ورفع التكلف عنها ولم يتعمل لامتثال النهج الأقوم منها خرجت عن حدّها ونالت بالاستكراه على نفسها. وروى عن حمزة - رضي الله عنه - في كراهية ذلك والنهي عنه، مع أنه صاحب التحقيق ومختاره، ما^(٥) ذكره ابن مجاهد - رضي الله عنه - فيما رواه السعيد^(٦)

(١) في الإقناع (٥٦١/١): (والتخفيف [وأن يكون وزناً وكيلاً واحداً، لا يفضل شيء على شيء في المد والقطع والسكت والتشديد والتخفيف] وأن يكون المد . . .).

(٢) ن (المخفي).

(٣) في الإقناع (٥٦٢/١): (والمخفف) وعند هذه الكلمة ينتهي ما نقله ابن البنا عن عبد الوهاب القرطبي مؤلف الكتاب الذي بين يديك.

(٤) ل (القارىء للطف).

(٥) ل ن (وما) ولا وجه لزيادة الواو هنا.

(٦) السعيد هو أبو الحسن علي بن جعفر، تزيل شيراز، عالم بالقراءة، له مؤلف في القراءات الثماني، ورسالة في التجويد، وتوفي في حدود ٤١ هـ، (انظر غايه النهاية ٥٢٩/١) وقد حققت رسالته: كتاب التنبيه على اللحن البجلي واللحن الخفي، وقد نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي، في الجزء الثاني من المجلد ٣٦، بغداد ١٩٨٥م، كما سبق الإشارة إلى ذلك.

- رَجَمَهُ اللهُ - عَنْهُ، قَالَ: قَالَ لِي الدُّورِي^(١): حَدَّثَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ صَالِحِ الْعِجْلِيُّ^(٢). قَالَ: قَرَأَ أَخُو لِي أَكْبَرُ مِنِّي عَلَى حَمْزَةٍ، فَجَعَلَ يَمُدُّ وَيُمْكِنُ، فَقَالَ لَهُ حَمْزَةٌ: لَا تَفْعَلْ، أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ مَا كَانَ فَوْقَ الْجُعُودَةِ فَهُوَ قَطَطٌ، وَمَا كَانَ فَوْقَ الْبَيَاضِ فَهُوَ بَرَصٌ، وَمَا كَانَ فَوْقَ الْقِرَاءَةِ فَلَيْسَ بِقِرَاءَةٍ^(٣).

قَدْ آتَتْ هَذِهِ الْفُصُولُ عَلَى مَا إِذَا تَدَبَّرَهُ الرَّاعِبُ وَتَأَمَّلَهُ أَشْرَفَ فِيهِ عَلَى الْمَقْصُودِ وَكَفَلَ لَهُ بِدَرْكِ الْمُرَادِ، فَمَنْ سَبَقَتْ لَهُ عُنَايَةٌ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى آمَنَتْهُ وَضَمَّةٌ تَعْتَرِضُ مَنْطِقَهُ، وَعِيًّا يَخْتَلِجُ طَبْعَهُ، فَفُطِرَ سَلِيمًا مِنَ اللَّكْنَةِ وَالْحُكْلَةِ وَالْحُبْسَةِ وَالرُّتَةِ وَاللُّثَغَةِ، خَالِصًا مِنَ الْهَثْهَثَةِ وَالتَّهْتَهَةِ^(٤) وَالْفَافَاةِ وَالتَّعْتَعَةِ، بَعِيدًا مِنَ اللَّجْلَجَةِ وَالْخَنْخَنِ وَالْمَقْمَقَةِ وَالتَّمْتَمَةِ، بَنَجُوةً مِنَ اللَّفْفِ وَاللَّيْغِ وَالْفَهَاهَةِ وَالْحَصْرِ، وَكَانَتْ عَرِيَّتُهُ بَرِيئَةً مِنَ الْكَشْكَشَةِ وَالْكَسْكَسَةِ وَالتَّلْتَلَةِ وَالتَّكْتَكَةِ وَاللُّخْلَخَائِيَّةِ وَالطُّمْطُمَائِيَّةِ وَالْعَنْعَنَةِ، وَلَمْ يَكُنْ ثَرثاراً وَلَا مَهْذاراً وَلَا مُتَشَدِّقاً وَلَا مُتَفِيهِقاً، فَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرثارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ^(٥) - حَصَلَ بِذَلِكَ عَلَى الْغَرَضِ وَأَتَى مِنْ وَرَاءِ الْمُقْتَرَحِ . وَسَنُفَسِّرُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ لِمَنْ لَعَلَّهَا تَعَنَّاصُ عَلَيْهِ .

(١) هو العباس بن محمد أبو الفضل الدوري البغدادي من ثقات المحدثين، توفي سنة ٢٧١ هـ (ابن حجر: تهذيب التهذيب ١٢٩/٥).

(٢) الكوفي، نزيل بغداد، من كبار المقرئين والمحدثين، قرأ على حمزة وحدث عنه وتوفي سنة ٢١١ هـ (تهذيب التهذيب ٢٦٣/٥).

(٣) انظر: السعدي: التنبيه على اللحن ص ٢٦١.

(٤) ل ن (التهتة). ويقال أيضاً (الهتة) وقد ذكرها المؤلف بعد قليل على هذا النحو، الهاء قبل التاء.

(٥) رواه الترمذي في جامعة (٢٤٩/٣) بأطول من هذا، وهو قوله صلى الله عليه وسلم: (إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن من أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون).

أما اللُّكْنَةُ والحُكْلَةُ فهما عُقْدَةٌ في اللِّسَانِ وعُجْمَةٌ في الكلامِ .

وأما الرُّنَّةُ والحُبْسَةُ فهما عُقْلَةٌ في اللِّسَانِ وعَجَلَةٌ في الكلامِ .

وأما اللُّثَغَةُ فهي ^(١) أن يصيرَ الرَاءُ لَاماً في كلامه ويبدلُها بها . وقد أبدلَ بعضُ العربِ الحرفَ بغيره ، واستَفْجَحَ حتى جَرَى مَجْرَى اللُّثَغَةِ ، فمن ذلك إبدالُهُم الياءَ في الوقفِ جيماً مُشَدَّدةً / ١٩٠ و/ ومُخَفَّفةً ، وفي المَشَدِّدِ أَكْثَرُ . قال الراجِزُ ^(٢) :

خَالِي عُونِفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ
الْمَطْعَمَانِ الشَّحْمُ بِالْعَشِجِ
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَجِ

وقال في المُخَفَّفَةِ ^(٣) :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّيْجَ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِبَاتِيكَ بِحِجِّ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُفْزِي وَفَرْجِ

وقد أبدلت خبيرٌ والنضيرُ ^(٤) مِنَ الثَّاءِ تَاءً في كثيرٍ مِنَ الحُرُوفِ قالوا في

(١) ن (فهو) .

(٢) هذا الرجز لرجل من أهل البادية رواه بعض أهل اللغة ، وهو يريد : علي ، والعشي ، والبرني . (انظر سيبويه : الكتاب ٤ / ١٨٢ ، وابن جني : سر صناعة الإعراب ١ / ١٩٢ ، وابن فارس : الصحاحي في فقه اللغة ص ٣٧) .

(٣) قال أبو زيد الأنصاري (كتاب النوادر ص ١٦٤) : «وقال المفضل : وأنشدني أبو القول هذه الأبيات لبعض أهل اليمن : (الآيات) ، أراد حَجَّيْجِي وَفَرْجِي ، وبِحِجِّ أراد بي . (وانظر أيضاً : ابن جني : سر صناعة الإعراب ١ / ١٩٣) .

(٤) أقوام من يهود الجزيرة العربية ، كانوا بها قبل الإسلام حتى أجلاهم النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أظهروا العداء للإسلام .

تُوم: تُوْم، وفي مَبْعُوثٍ: مَبْعُوت، وفي الخبيث: الخبيث، وأنشدوا فيه^(١):
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ القَلِيلُ مِنَ الرُّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الكَثِيرُ الخَبِيثُ
رُوي أَنَّ الخليلَ قَالَ للأصمعي: لم قَالَ الخبيث؟ فقال: هذه لُغَتُهُمْ.
وقد أَبْدَلَ بَعْضُهُمُ التَّاءَ مِنَ السَّيْنِ، قَالَ^(٢):

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَاتِ
عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ
غَيْرَ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَآتِ
يَرِيدُ: النَّاسَ وَأَكْيَاسَ.

الهِئَهْتَةُ وَالْهِئَهْتَةُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءِ: حكايةُ التَّوَاءِ اللسانِ عِنْدَ الكلامِ.
وَالْتَعْتَعَةُ: حكايةُ صَوْتِ الْعَبِيِّ وَالْأَلْكَنِ.
وَأَمَّا الْفَأْفَافَةُ: فَالْتَرَدُّ فِي الْفَاءِ.
وَاللَّجْلَجَلَةُ: أَنْ يَكُونَ فِي نُطْقِهِ عِيٌّ وَإِدْخَالٌ لِبَعْضِ الكلامِ عَلَى
بَعْضٍ.
وَالْخَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْخَاءِ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ وَقِيلَ هِيَ أَلَّا يُبَيِّنَ الْمُتَكَلِّمُ
لِلسَّامِعِ كَلَامًا فَيُخَنِّخُنُ فِي خَيَاشِيمِهِ.
وَالْمَقْمَقَةُ: أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ، عَنِ الْفَرَاءِ.

(١) جاء في كتاب النوادر لأبي زيد (ص ١٠٤): عن الأصمعي قال: أنشدت الخليل بن أحمد قول السؤال: ينفع الطيب. فقال لي: ما الخبيث؟ فقلت: أراد الخبيث. وهذه لغة لليهود يدلون من التاء تاءً.

(٢) الأصمعي هو عبد الملك بن قريب، من علماء اللغة البصريين، توفي سنة ٢١٦ هـ (انظر: معجم المؤلفين ١٨٧/٦).

(٣) هذا الرجز نسبته أبو زيد في كتاب النوادر (ص ١٠٤) وابن منظور (اللسان نوت) إلى علباء بن أرقم، وأورده ابن جني في سر صناعة الإعراب (١٧٢/١) غير معزًو.

والتَّمَتَّةُ: التَّرَدُّدُ فِي التَّاءِ.

الْلَفُّ: أَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ عَجَلَةً وَانْعِقَادًا.

الْلَيْغُ: مُصَدَّرُ الْأَلْيَغِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُفَصِّحُ بِالْكَلَامِ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو.

وَالْفَهَاهَةُ وَالْخَصَرُ سَوَاءٌ: الْبُحْيُ.

فَأَمَّا الْكَشَكَشَةُ: فَمَا يَغْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ عِنْدَ خُطَابِ الْمُؤْنِثِ مِنْ إِبْدَالِ الشَّيْنِ مِنْ كَافِ الْخُطَابِ، يَقُولُونَ: مَا جَاءَ بِشٍّ، يُرِيدُونَ: مَا جَاءَ بِكَ. وَقِيلَ بَلْ فِي لُغَةِ بَكْرِ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ (قَدْ جَعَلَ رُبُّش تَحْتَشِ سَرِيًّا) فِي مَوْضِعِ «رُبُّكَ تَحْتِكَ»^(١).

وَالْكَسْكَسَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ بَكْرِ، يَقُولُونَ فِي خُطَابِ الْمُؤْنِثِ: أَبُوْسِ وَأُمْسِ، يَرِيدُونَ: أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَيَسْدِلُونَ مِنَ الْكَافِ سِينًا. وَمِنْ الْعَرَبِ، [وَهُمْ هَوَازُنٌ، مَنْ يَزِيدُ عَلَى كَافِ الْمُؤْنِثِ فِي الْوَقْفِ سِينًا]^(٢)، لَتُبَيِّنَ كَسْرَةَ الْكَافِ، فَيَقُولُ: جَرَرْتُ بِكَسٍّ. وَنَزَلْتُ عَلَيْكَسٍّ، وَإِذَا وَصَلَ حَذَفَ لِبَيَانِ الْكَسْرِ بِالْوَصْلِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الزِّيَادَةَ شِينًا وَهُمْ رَبِيعَةٌ^(٣).

وَالْكَتْكَتَةُ: إِبْدَالُ تَاءِ الْمُخَاطَبِ كَافًا، يَقُولُ بَعْضُهُمْ: عَصِيْنِكَ، فِي مَوْضِعِ: عَصَيْتَ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

(١) مريم ٢٤. وقد ذكر هذه القرلة الثعالي في كتابه فقه اللغة (ص ١٠٩) من غير أن ينسبها إلى قارئ معين.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٣) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢١٤/١ و ٢١٦ و ٢٣٥.

(٤) هذا الرجز لأعرابي من حمير، لم يتورع عن إطلاق لسانه في أحد صحابة رسول الله ﷺ. وقد أورد هذا الرجز أبو زيد في كتاب النوادر (ص ١٠٥) وابن جني في سر صناعة الإعراب (٢٨١/١) وجاء في المصندين (عُنَيْتَنَا) مكان (عَصِيْنَنَا).

يا ابنَ الزبير طال ما / عَصِيكَ
وطال ما عَنَيْكَنا إِلَيْكَ
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَ

وأما التَّلْتَلَةُ: فهي في لغةِ بَهْرَاءَ، يقولون: تَعْلُمُونَ وَتَصْنَعُونَ بكسرِ
أوائِلِ الأفعالِ.

اللُّخْلُخَانِيَّةُ: تَعْرِضُ في لغةِ أعرابِ الشَّحْرِ وَعُمَانَ، يقولون في ما شاء
الله: مَشَاءَ الله، فيحذفون الألفَ مِنْ ما.

الطُّمُطُمَانِيَّةُ: تَعْرِضُ في لغةِ حَمِيرَ، يقولون في طابِ الهواءِ: طَامَ
الهواءُ^(١)، فيبدلون من الباءِ ميمًا. وبعضُ العربِ يقولون فيما رواه
الأحمرُ^(٢): طَانَهُ الله على الخيرِ، وطَامَهُ، أي جَبَلَهُ، فيبدلون من النونِ ميمًا،
وَأَنشَدَ^(٣):

أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينَ مِنْهَا حَيَاؤُهَا

الْعَنَعَنَةُ: تَعْرِضُ في لغةِ تميمٍ، وقيلَ في لغةِ قُضَاعَةٍ، يقولون: طَنَنْتُ
عَنَكَ ذَاهِبٌ، وهم يريدون: أَتَكَ ذَاهِبٌ، فيبدلون من الهمزةِ عينًا، قال
ذو الرُّمَّةِ^(٤):

(١) في (فقه اللغة) للتحالي (ص ٩): طاب امهواء، وكذا في المزهري للسيوطي ٢٢٣/١.
(٢) هو خلف بن حيان بن محمد الأحمر، أحد رواة الغريب واللغة والشعر، توفي في آخر القرن
الثاني الهجري (انظر: الفيروز آبادي: البلغة ٧٧).

(٣) أورده ابن منظور في لسان العرب (١٧/١٤٠ طين) ومعناه أن الحياء من جلة تلك النفس ومن
سجيتها. ويروى (طين فيها) وهو في الصحاح للجوهري أيضاً (٦/٢١٥) وينظر: غريب
الحديث للخطابي ١/٢٢٤ - ٢٢٥.

(٤) هو غيلان بن عقبة العدوي، يكنى أبا الحارث، وذو الرُّمَّة لقب له، شاعر إسلامي من أهل
البادية، توفي سنة ١١٧ هـ. (انظر: الزركلي: الأعلام ٥/١٢٤ وابن قتيبة: الشعر والشعراء
١/٥٢٤).

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةً ماء الصبابة مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ^(١)
فأما الثَّرَاءُ فهو المِهْذَارُ الكثيرُ الكلامِ في غيرِ إصابةِ.

وأما الْمُتَشَدِّقُ فهو الذي [يَمْلَأُ شِدْقِيهِ بالكلامِ . وأما الْمُتَفَيِّهُو فهو
الْمُتَعَيِّقُ الَّذِي]^(٢) يَتَوَسَّعُ في كلامِهِ حَتَّى يَغْصُ بِهِ فَمُهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَهْقِ ،
وهو الامتلاءُ ، كَأَنَّهُ يُفَهِّقُ فِيهِ بِالْكَلامِ ، أَيْ يَمْلَأُ بِهِ .

وقد جاءَ تفسِيرُ ذَلِكَ في الحديثِ قالوا : يا رسولَ الله : ما الْمُتَفَيِّهُونَ ؟
قال : المتكبرون^(٣) . وهذا يُؤوَلُ إلى ما فُسِّرَناه لِأَنَّ ذَلِكَ إِنما يَكُونُ مِنَ
التَّكْبَرِ^(٤) .

وهذه المعاني كُلُّها قَرِيبٌ بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ^(٥) ، وَاللَّهِ تَعَالَى أَسْأَلُ
مُلْجِئًا ، وَلِيهِ أَرْغَبُ مُلْجَأًا أَنْ يَنْفَعَ بِهِ فِي الدَّارَيْنِ ، إِنَّهُ سَمِيعُ الدَّعَاءِ ، فَعَلَّالٌ
لِما يَشَاءُ .

(١) انظر : ابن جني : سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١ . وابن فارس : الصحاحي في فقه اللغة ٣٥ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ل .

(٣) هو تَمَتُّعُ الحديثِ الَّذِي سبق ، انظر الترمذي : الجامع الصحيح ٢٤٩/٣ .

(٤) قال ابن الأثير (النهاية في غريب الحديث ٤٨٢/٣) : «المتفهيون هم الذين يتوسمون في
الكلام ويفتحون به أفواههم ، مأخوذ من الفَهْق ، وهو الامتلاء والإتساع» .

(٥) استفاد المؤلف في فصل عيوب النطق واللهجات مما أورده الثعالبي في كتابه (فقه اللغة وسر
العربية) ص ١٠٨ - ١٠٩ ، وهو ينقل من مصادر أخرى أيضا . وهذه أشهر المصادر القديمة
في الموضوع :

- الجاحظ (عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ) : البيان والتبيين ، ١/ ١٢ و ٣٤ و ٣٩ و ٦٥ و ٧٣ و ٧٤ .

- المبرد (محمد بن يزيد ت ٢٨٥) : الكامل في اللغة والأدب ٥٧٨/٢ - ٢٨٢ .

- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ) : الصحاحي في فقه اللغة ص ٣٥ - ٣٧ .

- الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ت ٤٣٠ هـ) : فقه اللغة وشر العربية
ص ١٠٨ - ١٠٩ .

- ابن البناء (أبو علي الحسن بن أحمد البغدادي ت ٤٧١ هـ) : كتاب بيان العيوب التي يجب =

تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ
وَمُظَاهِرِ حَقِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ^(١).

-
- = أن يجتنبها القراء، منشور بتحقيقي في مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت مج ٣١
سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ت. ٩١١هـ): المزهر في علوم اللغة
العربية ١/ ٢٢١ - ٢٢٦.
- ومن البحوث الحديثة في الموضوع:
- أحمد تيمور باشا: لهجات العرب، وهو بحث قيم في اللغات المذمومة.
- د. مصطفى فهمي: أمراض الكلام ص ٣٢١ - ٣٣٢ ملحق في (عيوب الكلام).
- د. رمضان عبدالشواب: فصول في فقه العربية ص ٩٨ - ١٣٤ (فصل في ألقاب اللهجات
العربية).
- د. رشيد عبدالرحمن العبيدي: عيوب اللسان واللهجات المذمومة.
- بحث قِيمَ جَمَعَ فيه أشتات الموضوع، منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٦ ج ٣
سنة ١٩٨٥ (ص ٢٣٦ - ٣٠٠).
- (١) يمكن مراجعة وصف مخطوطتي الكتاب في الدراسة للوقوف على خاتمتها المتضمنة اسم
الناسخ وتاريخ النسخ.

الفهارس

* فهرس الاعلام

* فهرس المصطلحات الصوتية

* مصادر الدراسة والتحقيق

* فهرس الموضوعات

$$\left(\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx \right)^2$$

$$= \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}y^2} dy$$

$$= \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}(x^2+y^2)} dx dy$$

$$= \frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\infty} e^{-\frac{1}{2}r^2} r dr d\theta$$

$$= \frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} d\theta \int_0^{\infty} e^{-\frac{1}{2}r^2} r dr$$

فهرس الأعلام

- إبراهيم (النبي عليه عليه السلام): ٥٨ .
إبراهيم بن يزيد النخعي أبو عمران: ٢١١
الأحمر: ٢٢١ .
أبو الأسود الديلي: ٣ ، ٦٤ .
الإصطخري، أبو الطيب: ٢١٥ .
الأصمعي: ٢١٩ .
الأهوازي: ٢١١، ٢١٣، ٢١٥ .
الجرمي: ٧٩ .
أبو حاتم: ٦٤ .
الحسن: ٧٠ .
أبو الحسن العلاف البصري: ٢١٥ .
جمزة: ١٨٠، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧ .
الخليل بن أحمد الفرهودي: ٨٠، ٩٥، ٢١٩ .
ابن دريد، أبو بكر: ٥ .
الدوري: ٢١٧ .
ذو الرمة: ٢٢١ .
زياد: ٦٣، ٦٤ .
السعيدى: ٢١٦ .
سيبويه: ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧،
٩٢، ١٢٩، ١٧١، ٢٠٨ .

- السيرافي ، أبو سعيد ٨١ .
- ابن عامر : ٢١٤ .
- عبدالله بن صالح العجلي : ٢١٧ .
- عبد الملك بن عمير : ٦٢ .
- عبيد الله : ٦٣ .
- العتبي : ٦٣ .
- عثمان بن عفان : ٦١ .
- أبو عكرمة : ٦٣ .
- علي بن أبي طالب : ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٠ .
- أبو علي الفارسي : ٧٥ .
- عمر بن الخطاب : ٥٨ ، ٥٩ .
- عمر بن شبة : ٦٤ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ .
- الفراء : ٧٧ ، ٧٩ ، ٢١٩ .
- قطرب : ٧٩ .
- ابن كثير : ٢١٤ .
- الكسائي : ١٨٠ ، ٢١٤ .
- ابن كيسان : ٧٩ ، ١٤٦ .
- المازني ، أبو عثمان : ٩١ ، ١٧١ .
- المبرد : ٩١ ، ٩٢ .
- مبرمان : ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ .
- ابن مجاهد : ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢١٦ .
- محمد رسول الله (ﷺ) : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٠ .
- ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ .

محمد بن أبان: ٦٢.

معافى بن زكريا الحلواني أبو الفرج: ٢١٣.

معاوية: ٦٣.

نافع: ١٠٨، ٢١٤، ٢١٥.

ورش: ١٠٨، ١١٩، ١٢٠، ٢١٤، ٢١٥.

فهرس المصطلحات الصوتية(*)

- الاختلاس: ١٩٢، ١٩٣ .
 الأخرس: ٧٧ .
 الإخفاء: ١٥٧، ١٧٠ .
 الإدغام بغنة: ١٤٥ .
 الاستعلاء: ٩١، ١١٠ .
 الأسلية: ٨٠ .
 إسمان اللام: ١١٨ .
 إسمان النون: ١٢٠ .
 الإشباع: ١٢١، ١٣٢، ١٣٣، ١٩٣ .
 اشتقاق التحقيق: ٢١٥ .
 إشراب اللام الغنة: ١١٨ .
 الإشمام: ٢٠٩ .
 الإطباق: ٩٠، ١١٠ .
 الإظهار: ١٥٧ .
 الألف: ١٠٠ .
 ألف الترخيم: ٨٢ .
 ألف التفخيم: ٨٣ .
 الألف المفتوحة الأصلية: ٨٣ .
- الألفاظ المشتقة من المعاني المستكرهة
 في الحروف: ١٢٤ - ١٢٥ .
 الانخفاض: ٩١ .
 الانفتاح: ٩٠ .
 الباء: ١٠١ .
 الباء التي كالفاء: ٨٧ .
 بين الشديد والرخو: ٨٩ .
 التاء: ١٠١ .
 التجويد: ٢١٤ .
 التحزين: ٢١٣ .
 التحقيق: ٢١٥ .
 الترعيد: ١٣٤، ٢١٢ .
 الترقيص: ٢١٢ .
 التشديد: ١٣٩ .
 التطريب: ٢١٢ .
 التعتة: ٢١٩ .
 التفخيم: ١١٠ .

(*) أدرجت في هذا الفهرس المصطلحات الصوتية التي قدم لها المؤلف تعريفا أو توضيحا، وأشرت إلى الصفحات التي ورد فيها ذلك خاصة، من غير أن اتبع المواضع الأخرى التي يرد فيها ذكر المصطلح لكثرتها غالبا .

- التفشي : ١٤٨ .
 التلثة : ٢٢١ .
 التلحين : ٢١٢ .
 التليين : ١٥٣ .
 التمتمة : ٢٢٠ .
 التمثيط : ١٢٢ ، ١٣٤ ، ٢١٤ .
 التمكين : ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ .
 التهتهة : ٢١٧ .
 الثاء : ١٠٢ .
 الثثرة : ٢٢٢ .
 الجرس : ٩٦ .
 الجوف : ٩٦ .
 الجيم : ١٠٣ .
 الجيم التي كالزاي : ٨٧ .
 الجيم التي كالشين : ٨٥ ، ٨٦ .
 الجيم التي كالكاف : ٨٥ .
 الحاء : ١٠٣ .
 الحبسة : ٢١٨ .
 الحدر : ٢١٣ .
 الحرف : ٧١ .
 الحرف الأغن : ١٢٠ .
 الحرف المستطيل : ٩٦ .
 الحرف المستعين : ١١٥ .
 الحركة (الحركات) : ٧٢ .
 حروف الاعتلال : ٩١ .
 حروف البدل : ٩٢ .
 الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة : ٩٨ .
 الحروف التي لا تدغم فيما قاربها : ٩٨ .
 الحروف الجامدة (الجوامد) : ١٢١ .
 حروف الحلق : ٩٨ ، ٢٠٢ .
 الحروف الخفية : ٩٧ .
 حروف الذلاقة (المذلفة - الذليقة) : ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٥ .
 حروف الزيادة : ٩١ .
 الحروف الصتم : ٩٦ .
 الحروف الصحيحة (الصحيح) : ٩١ ، ١٤٢ .
 حروف الصغير : ٩٧ .
 حروف طرف اللسان : ٩٧ .
 حروف الغنة : ٩٧ .
 حروف القلقة : ٩٣ .
 الحروف المشربة : ٩٣ .
 الحروف المشوبة : ٩٣ .
 الروف المصمتة : ٩٥ .
 الحصر : ٢٢٠ .
 الحكلة : ٢١٨ .

الحلقية: ٨٠.	شوائب الحروف: ٨٧٦.
الخاء: ١٠٣.	الشين: ١١٣.
الخَنْخَنَة: ٢١٩.	الشين التي كالجيم: ٨٦، ٨٣.
خيال الهمز: ٢٠٧.	الصاد: ١١٢.
الدال: ١٠٤.	الصاد التي كالزاي: ٨٣.
الذال: ١٠٤.	الصاد التي كالسين: ٨٧.
الراء: ١٠٥.	الضاد: ١١٤.
الراء التي كالغين: ١١٢.	الضاد الضعيفة: ٨٦، ٨٤.
الراء المرققة: ٨٤، ١٠٦، ١١٠.	الطاء: ١١٥.
الراء المفخمة: ١٠٦ - ١١٠.	الطاء التي كالتاء: ٨٦.
الراجع: ٩٧.	الطُّمُطْمَانِيَّة: ٢٢١.
الرَّيَّة: ٢١٨.	الطينين: ١٢٠.
الرخو: ٨٩.	الظاء: ١١٥.
الرُّوم: ٢٠٨.	الظاء التي كالفاء: ٨٧.
الزاي: ١١٢.	العننة: ٢٢١.
الزُّمَر: ١٢٠.	العين: ١١٥.
الزمزمة: ١٢٠.	العي: ٢٢٠.
السكون: ٧٣، ٢٠٦.	الغنة: ١٤٥.
السين: ١١٢.	الغين: ١١٦.
السين التي كالزاي: ٨٧.	الفاء: ١١٦.
الشَّجَرِيَّة: ٨٠.	الفأفة: ٢١٩.
الشديد: ٨٩.	الفهامة: ٢٢٠.
الشفوية: ٨٠.	القاف: ١١٧.

- القاف التي بين القاف والكاف : ٨٧ .
القلب : ١٧٤ .
الكاف : ١١٧ .
الكاف التي بين الجيم والكاف : ٨٥ .
الكَتْكَتَةُ : ٢٢٠ .
الكسكسة : ٢٠٠ .
الكشكشة : ٢٢٠ .
اللام : ١١٨ .
اللام المرققة : ١١٩ .
اللام المغلظة (المفخمة) : ٨٤ ، ١١٩ .
اللُّجْلُجَةُ : ٢١٩ .
اللُّثْغَةُ : ٢١٨ .
اللحن الجلي : ٥٧ .
اللحن الخفي : ٥٧ ، ٦٠ .
اللثوية : ٨٠ .
اللُّخْخَانِيَّةُ : ٢٢١ .
اللَّفَفُ : ٢٢٠ .
اللكز : ١٢٣ - ١٢٤ .
اللُّكْنَةُ : ٢١٨ .
اللهوية : ٨٠ .
الليغ : ٢٢٠ .
المتشدق : ٢٢٢ .
المتصل : ٩٥ .
- المتفشية : ٩٦ .
المتفهيق : ٢٢٢ .
المجهور : ٨٨ .
المخالطة : ٩٦ .
المخرج : ٧١ .
المد : ١٢٨ .
المصوَّت : ٧٧ .
المصوَّتة : ٩٧ .
المَقْمَقَةُ : ٢١٩ .
المكرر : ٩٢ .
الممدود : ٢٠٧ .
المنحرف : ٧٨ ، ٩٢ ، ١١٨ .
المهتوت : ٩٤ .
المهموس : ٨٨ .
الميم : ١٢٠ .
النُّسْنَسَةُ : ١١٣ .
النطعية : ٨٠ .
النون : ١٢٠ .
النون الخفيفة (الخفية) : ٧٩ ، ٨١ .
النون الساكنة والتنوين : ١٤٤ .
الهاء : ١٢٢ .
الهاوي : ٩٦ .
الهت : ١٢٣ .

الهمزة: ١٢٣.

همزة بين بين: ٨٢.

الهوائية: ٨٠.

الواو: ١٢١.

الياء: ١٢١.

التهته: ٢١٩.

التهته: ٢١٩.

التهته: ١٢٢.

الهمزات القصيرات: ١٢٤.

الهمزات المطولات: ١٢٤.

مصادر الدراسة والتحقيق

- الأجري (محمد بن الحسين): أخلاق حملة القرآن، نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة راغب باشا في تركيا برقم (٥/١٤). [طبع في بغداد بتحقيقي سنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م].
- الورد (وليم بن الورد البروسي):
فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الملكية في برلين (بالألمانية) (ج ١). برلين، ١٨٨٧م.
- مجموع أشعار العرب (يشتمل على ديوان رؤية بن العجاج). ليزغ، ١٩٠٣م.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط ٤، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧١م.
- ابن الأثير (المبارك بن محمد): النهاية في غريب الحديث، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي، دار الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي).
أحمد تيمور باشا: لهجات العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.
- أحمد مختار عمر (دكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط ١، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٧٦م.
- أحمد مختار عمر، وعبدالعال سالم (دكتوران): معجم القراءات القرآنية، ط ثانية، ١٩٨٨م.
- امتياز علي عرشي: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة رضا بمدينة رامبور في الهند (بالإنجليزية) ١٩٦٣م.
- ابن الأنباري (محمد بن القاسم بن بشار): كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل، تحقيق محيي الدين عبدالرحمن رمضان، دمشق، ١٩٧٦م.
- ابن الباذش (أحمد بن علي): الإقناع في القراءات السبع، تحقيق د. عبدالمجيد قطامش، مطبعة دار الفكر بدمشق، ١٤٠٣هـ.
- ابن بشكوال (خلف بن عبدالملك): كتاب الصلة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- البغدادي (إسماعيل باشا):
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إستانبول، ١٩٤٥م.
- هدية العارفين، إستانبول، ١٩٥١م.

البناء الدمياطي (أحمد بن محمد): إتحاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر. القاهرة، ١٣٥٩ هـ.

ابن البناء (الحسن بن عبدالله): بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء، وإيضاح الأدوات التي بني عليها الإقراء (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل برقم ١٠/٥) المدرسة الإسلامية). وقد طبع بمجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت، بتحقيقي، مج ٣١ ج ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

الترمذي (محمد بن عيسى): سنن الترمذي، وهو الجامع الصحيح، صححه عبدالرحمن محمد عثمان (ج ٣)، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة.

الثعالي (عبد الملك بن محمد): فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط ٢، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

الجاحظ (عمرو بن بحر): البيان والتبيين، (ج ١) تحقيق عبدالسلام هارون. القاهرة، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.

ابن الجزري (أبو الخير محمد بن محمد): التمهيد في علم التجويد، تحقيق غانم قدوري حمد، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.

- غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر مكتبة الجبائجي بمصر، ١٩٣٢ - ١٩٣٣ م.

- النشر في القراءات العشر، المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
ابن جني (أبو الفتح عثمان): سر صناعة الإعراب، ط ١، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م.

الجواليقي (موهوب بن أحمد): المعرّب من الكلام الأعجمي، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٢، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

الجوهري (إسماعيل بن حماد): الصحاح وهو تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبدالغفور عطّار، دار الكتاب العربي بمصر.

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إستانبول، ١٩٤١ - ١٩٤٣ م.

ابن حجر (أحمد بن علي): تهذيب التهذيب، ط ١، حيدرآباد الهند، ١٣٢٦ هـ.

- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، المطبعة السلفية. القاهرة، ١٣٨٠ هـ.
الحلمي (أبو الطيب عبدالواحد بن علي): مراتب النحويين، تحقيق مجيد أبوالفضل

إبراهيم، ط ٢، دار نهضة مصر، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
خليفة بن خياط: تاريخ خليفة، تحقيق سهيل زكار. دمشق، ١٩٦٧ م.

- الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق المخزومي والسامرائي، بغداد ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- ابن خبير (محمد بن خير): فهرسة ما رواه عن شيوخه، ط ٢، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد):
- (كتاب الإدغام الكبير)، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٣٠٦٧ مشرقيات).
 - التحديد في الإتيان والتجويد، مخطوط في مكتبة وهي أفندي باستانبول (الرقم ١/٤٠).
- [طبع في بغداد بتحقيقي سنة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م].
- التيسير في القراءات السبع، صححه أبو توبرتل، مطبعة الدولة. استانبول، ١٩٣٠.
 - المحكم في نقط المصاحف، تحقيق د. عزة حسن. دمشق، ١٩٦٠ م.
 - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق، ١٩٤٠ م.
- الداودي (محمد بن علي): طبقات المفسرين، تحقيق علي محمد عمر، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- الذهبي (محمد بن أحمد): معرفة القراء الكبار، ط ١، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- رشيد عبدالرحمن المبيدي (دكتور): عيوب اللسان واللهجات المذمومة، مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٦ ج ٣، بغداد ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م.
- الرضي الأسترايازي (محمد بن الحسن): شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد الزفزاف وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- رمضان عبدالنواب (دكتور): فصول في فقه العربية، ط ١، مكتبة (دار التراث)، القاهرة، ١٩٧٣ م.
- الزبيدي (محمد بن الحسن): طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الخانجي ١٩٥٤، ودار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- الزجاجي (عبدالرحمن بن إسحاق): الإيضاح في علل النحو، تحقيق د. مازن المبارك، ط ٢، دار النفائس، بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- الزركلي (خير الدين): الأعلام، ط ٥، دار العلم للملايين ١٩٨٠ م.
- أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس): كتاب النوادر في اللغة، دار الكتاب العربي بيروت، صححه سعيد الخوري الشرتوني.
- سالم عبدالرزاق أحمد، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطابع دار الكتب، الموصل ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.
- السخاوي (علم الدين كلي بن محمد): جمال القراء وكمال الإقراء، مخطوط بدار الكتب الظاهرية برقم (٣٣٣).

السعيدى (علي بن جعفر): التنبيه على اللحن، تحقيق غانم قدوري محمد - مجلة التجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٦ الجزء ٢، سنة ١٩٨٥.

ابن السكيت (يعقوب): كتاب الإبدال، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف، القاهرة،

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

سيبويه (عمرو بن عثمان): الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة.

النيرافي (الحسن بن عبدالله):

- (شرح كتاب سيبويه)، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم (٥٢٨ نحو - تيمون).

- ما ذكره الكوفيون من الإدغام، تحقيق صبيح حمود الشاتي، مجلة المورد، مج ٢، ع ٢،

بغداد ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن):

- الإتيان في علوم القرآن، ط ١، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٧ م.

- طبقات الحفاظ، تحقيق علي محمد عمر، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة ١٩٧٣.

- المزهر في علوم اللغة، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، دار إحياء الكتب

العربية، القاهرة.

- همع الهوامع، ج ٦، تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت،

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

الصفاسي (علي النوري): غيث النفع في القراءات السبع - هامش سراج القاري - ط

الحلي.

ابن عطية (عبد الحق بن عطية): فهرس ابن عطية، تحقيق محمد أبو الأجنان ومحمد

الزاهي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

علم الدين السخاوي (علي بن محمد): جمال القراء وكمال الإقراء، مخطوط بدار الكتب

الظاهرية برقم (٣٣٣).

عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، المكتبة العربية بدمشق، ١٩٥٧ م.

عياض بن موسى (القناضي): الغنية، وفهرست شيسوخة، تحقيق د. محمد بن

عبدالكريم، الدار العربية للكتاب ليبيا - تونس ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

غانم قدوري حمد (دكتور): الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، مطبعة الخلود - بغداد

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. لجنة إحياء التراث الإسلامي - سلسلة

الكتب الحديثة.

ابن فارس (أحمد): الصحاحي في فقه اللغة، تحقيق السيد أحمد صقر مطبعة عيسى

البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٧ م.

الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب): البلغة في تاريخ أئمة اللغة، تحقيق محمد القصري،

دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

- ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم): الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر ١٩٥٨.
- القرطبي (عبد الوهاب بن محمد): - المفتاح في اختلاف القراءة السبعة، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (١٩٦٦٩ ب).
- القرطبي (محمد بن أحمد): - الجامع لأحكام القرآن، ج ١٦، مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- كمال محمد بشر (دكتور): علم اللغة العام (قسم الأصوات)، ط ٢، دار المعارف بمصر، ١٩٧١ م.
- ابن ماجة (محمد بن يزيد): سنن ابن ماجة، حققه محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- المبرد (محمد بن يزيد): المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة.
- (الكامل في اللغة والأدب)، تحقيق د. زكي مبارك، مصطفى الباي الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م.
- ابن مجاهد (أحمد بن موسى): كتاب السبعة في القراءات، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م.
- المرعشي (محمد بن أبي بكر): جهد المقل، مخطوط في مكتبة المتحف ببغداد برقم (٤/١١٠٦٨).
- مصطفى فهمي (دكتور): أمراض الكلام، ط ٤، مكتبة مصر، ١٩٧٥ م.
- المقري (أحمد بن محمد): نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب مج ٢، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- مكي بن أبي طالب القيسي:
- الرعاية لتجويد القراءة، تحقيق د. أحمد حسن فرحات، دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها، تحقيق د. محيي الدين رمضان، دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
- المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي): الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، ط ٢، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب، ط ١، بولاق.
- النحاس (أحمد بن محمد): إعراب القرآن، تحقيق د. زهير غازي زاهد، مطبعة العاني بغداد، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م. سلسلة إحياء التراث الإسلامي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- ابن النديم (محمد بن إسحاق): الفهرست، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١ م.
- ونسك: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي. رتبته لفيف من المستشرقين، ونشره ونسنتك، مكتبة بريل، ليدن، ١٩٣٦ م.

ياقوت بن عبدالله الحموي: معجم البلدان، دار صادر - دار بيروت، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م.

ابن يمش (يعيش بن علي): شرح المفصل، الطباعة النثرية بمصر.

اليماني (عبد الباقي بن عبد المجيد): إشارة التبيين في تراجم النجاة واللغووين، تحقيق

عبد المجيد دياب، ط أولى، السعودية ١٩٨٦.

يوهان فلك: العربية، ترجمة عبد الحلیم النجار ١٩٩١.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

٣	تصدير
٥	مقدمة المحقق
٩	المؤلف: حياته وثقافته
٩	مصادر ترجمته
١٠	اسمه وكنيته ولقبه
١٠	ولادته ووفاته
١٠	رحلته إلى بلاد المشرق
١٢	شيوخه وتلامذته
١٥	مؤلفاته
١٦	منزلته وأقوال العلماء فيه
١٩	كتاب الموضع في التجويد: منهجه، ومادته، وتحقيقه
١٩	منهج الكتاب
٢٦	مادة الكتاب
٢٦	مصادر الكتاب
٣٤	القيمة العلمية لمادة الكتاب
٣٨	تحقيق الكتاب
٣٨	مخطوطات الكتاب
٣٩	تحقيق نسبة الكتاب
٤٢	منهج التحقيق

٤٦	نماذج مصورة من المخطوطات
٥١	نص الكتاب [الموضح في التجويد]
٥٣	مقدمة المؤلف
٥٥	فصل في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة
	فصل في حدّ اللحن وحقيقته في العُرف والمواضعة
٥٧	وذكر السبب الموجب لانتشاره واستمراره
	فصل في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي والمقصود
٦٦	بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة
	فصل في ما يستفاد بهذيب الألفاظ وماذا تكون الثمرة
٦٩	الحاصلة عند تثقيف اللسان
	فصل في الكلام على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهة
٧١	من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم
٧٧	الباب الأول: في الكلام على بسيط الحروف
٧٨	مخارج حروف العربية
٨٠	المخارج عند الخليل وألقابها
٨١	الحروف الفرعية المستحسنة
٨٤	الحروف الفرعية غير المستحسنة
٨٧	صفات الحروف:
٨٨	الهمس والجهر
٨٩	الشدة والرخاوة وبينهما
٩٠	الإطباق والانفتاح
٩٠	الاستعلاء والانخفاض

٩١	الصحة والاعتلال
٩١	الزيادة والأصل
٩٢	المنحرف
٩٢	المكرر
٩٣	حروف القلقة
٩٣	الحروف المشوبة (ويقال: المشربة)
٩٤	المهتوت
٩٤	حروف الذلاقة
٩٥	المتصل
٩٦	المتفشية (وتسمى المخالطة)
٩٦	الجوف
٩٦	الجرس
٩٧	الخفية
٩٧	حروف الصغير
٩٧	المستعينة
٩٧	الراجع
٩٧	حروف الغنة
٩٧	حروف طرف اللسان
٩٧	المصوَّنة
٩٨	الحروف التي لا تدغم في ما قاربها ولا تدغم هي فيما قاربها
٩٨	الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة
٩٩	طريق استعمال ذلك :
١٠٠	الألف

الباء	١٠١
التاء	١٠١
الثاء	١٠٢
الجيم	١٠٣
الحاء والحاء	١٠٣
الدال	١٠٤
الذال	١٠٤
الراء	١٠٥
الراء المرققة والمفخمة	١٠٦
اللام المرققة والمفخمة	١١٠
الفرق بين الاستعلاء والإطباق	
وبين الترقيق والتفخيم	١١٠
الزاي والسين والصاد	١١٢
الشين	١١٣
الضاد	١١٤
الطاء	١١٥
الظاء	١١٥
العين	١١٥
الغين	١١٦
الفاء	١١٦
القاف والكاف	١١٧
اللام	١١٨
ترقيقها وتفخيمها	١١٩

الميم	١٢٠
النون	١٢٠
الواو والياء	١٢١
الهاء	١٢٢
الهمزة	١٢٣
الألفاظ الدالة على المعاني المستكرهة في الحروف	١٢٤

الباب الثاني: في ما يعرض في هذه الحروف من الأحكام

عند اثتلافها وتركيبها ألفاظاً	١٢٧
أنواع التأليف في الكلم	١٢٧
الأحكام الصوتية الناشئة عن الائتلاف والتجاور	١٢٨
المد	١٢٨
علة في وجوب المد	١٢٨
أنواع المد وأحكامه	١٣٠
كيفية اللفظ بحروف الهجاء الواردة	
في أوائل السور	١٣٦
التشديد	١٣٩
حقيقته	١٣٩
علته	١٤٠
أنواعه	١٤٠
مقدار زمان النطق به	١٤١
توقي الإخلال بحكمه	١٤١
التشديد عقيب المد	١٤٢

١٤٣	الراء المشددة
١٤٣	الواو والياء المشددتان
١٤٤	النون الساكنة والتنوين
١٤٨	الباء المشددة
١٤٨	الشين المشددة
١٤٨	الميم المشددة
١٤٩	التشديد في الظاء والضاد
١٤٩	الطاء والتاء
١٥٠	القاف والكاف
١٥١	لام المعرفة
١٥٢	اللام غير لام المعرفة
٢٥٣	ترك التفريط في التشديد
١٥٣	التلحين
١٥٣	تعريفه
١٥٤	الواوان
١٥٤	الياءان
	الياء والواو إذا لم يكونا
١٥٥	حرفي مدّ ولين
١٥٧	الفرق بين التشديد والتلحين
١٥٧	الإظهار
١٥٧	الإخفاء
١٥٨	أمثلة الإظهار
١٥٨	اللام

١٦١	النون الساكنة والتنوين
١٦٢	الزاي
١٦٢	الضاد
١٦٢	الجيم
١٦٣	الحاء
١٦٣	الغين
١٦٣	العين
١٦٣	الذال
١٦٤	الميم
١٦٦	حروف الإطباق
١٦٦	الظاء
١٦٧	الثاء
١٦٧	الباء
١٦٧	الراء
١٦٨	الجيم
١٦٩	الصاد والضاد
١٦٩	الشين
١٦٩	الزاي
١٧٠	أمثلة الإخفاء
١٧٠	النون والتنوين
١٧٢	الميم
	القلب
	حسن التخلص من دخول شوائب الحروف
١٧٦	بعضها على بعض

١٧٧	السبب الموجب له
١٧٧	اللام
١٧٨	السين
١٧٩	الصاد
١٨٠	الدال
١٨١	الذال
١٨٢	الضاد
١٨٣	الزاي
١٨٣	الجيم
١٨٥	التاء
١٨٦	العين
١٨٧	الغين
١٨٧	الخاء
١٨٨	الظاء
١٨٩	الطاء

الباب الثالث : في الكلام على الحركات والسكون

١٩١	حفظ مقادير الحركات والسكنات
١٩٢	اختلاس الحركات وإشباعها
١٩٣	حركات أواخر الكلم تكون مطففة
	ما يمنع ذلك :

١٩٤	(١) أن يكون آخر الكلمة حرفاً خفياً
	(٢) أن يكون آخر الكلمة حرفاً من
١٩٤	حروف الحلق

(٣) اجتماع حرفين مثلين في آخر

- ١٩٤ كلمة وأول كلمة أخرى
- ١٩٦ المواضع التي تختلس فيها الحركات أو تشيع
- ١٩٦ فتحة الكاف من (إياك)
- ١٩٦ الياء إذا انفتحت وقبلها كسرة
- ١٩٧ الفرق بين المشبع والمختلس في اللفظ
- ١٩٨ الواو إذا انفتحت وانضم ما قبلها
- ١٩٩ الياء إذا كانت مشددة وقبلها كسرة
- ٢٠٠ حركة الواوين والياءين
- ٢٠١ الواو والياء إذا سكتتا وقبلهما فتحة
- السكون في الحرف الذي بعده
- ٢٠١ ياءان متحركتان
- ٢٠٢ حروف الحلق
- ٢٠٣ الحروف التي لها خاصية كاللام
- ٢٠٣ والشين
- ٢٠٤ والراء
- ٢٠٤ الطاء
- ٢٠٤ الغين
- ٢٠٥ إذا توالى الحركات
- ٢٠٦ نوع منه آخر: الوقف وأقسامه
- ٢٠٦ أقسام الموقوف عليه
- ٢٠٦ الوقف على المتحرك بالإسكان والإشارة
- إلا في موضعين :
- ٢٠٦ (١) المنصوب المنون

٢٠٧	(٢) الممدود
٢٠٨	الزوم
٢٠٩	الإشمام
	فصل: في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يستفبح منها
٢١١	ويستحسن ويُختار منها ويستتهجن
٢١١	الخمسة الأضرب المنهي عن الإقراء بها
٢١٢	الترعيد
٢١٢	الترقيص
٢١٢	التلحين
٢١٢	التطريب
٢١٣	التحزين
٢١٣	الخمسة الأضرب التي يجوز الإقراء بها
٢١٣	الحدرد
٢١٤	التجويد
٢١٤	التمطيط
٢١٥	اشتقاق التحقيق
٢١٥	التحقيق
٢١٧	عيوب النطق
٢١٨	اللكنة والحكلة
٢١٨	الرتة والحبسة
٢١٨	اللغة
٢١٩	الهتئة والهتئة
٢١٩	التعتة

٢١٩	الفأفة
٢١٩	الجلجلة
٢١٩	الخنخة
٢١٩	المقمة
٢٢٠	التممة
٢٢٠	اللفف
٢٢٠	الليغ
٢٢٠	الفهامة والحصر
٢٢٠	الكشكة
٢٢٠	الكسكة
٢٢٠	الكتكة
٢٢١	التلثة
٢٢١	الخلخانية
٢٢١	الطمطمانية
٢٢١	النعنة
٢٢٢	الثرثار والمتشدق والمتفهبق
٢٢٧	فهرس الأعلام
٢٣٠	فهرس المصطلحات الصوتية
٢٣٥	مصادر الدراسة والتحقيق
٢٤١	فهرس الموضوعات

